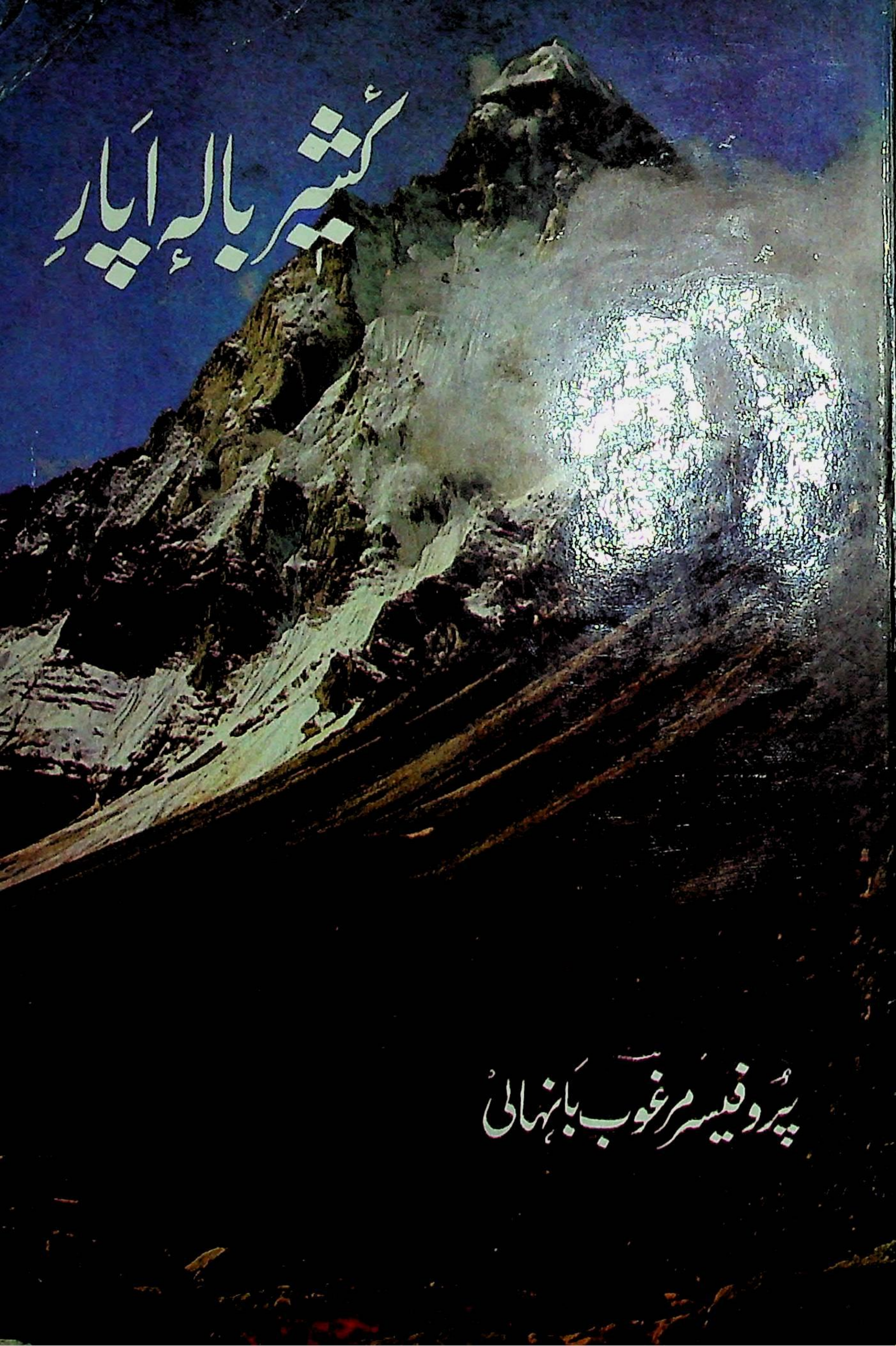


کٲشِر بالہٕ اَپارِ

پرُوفیسر مرغوب بانہالی

کٲشِر بالہٕ اپارِ

مصنّف

پروفیسر مرغوب بانہالی

کٲشُر ڈِپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی سرینگر

مُصنف	پروفیسر مرغوب بانہالی
وٕری	۱۹۸۹
چھاپ خانہٕ	شالیمار پریس
موٚل	
کاتب	معراج ترکوی / ضیاءعرفان

ترتیب کار

|

قاضی ظہور

کاشُر ڈیپارٹمنٹ، کشیر یونیورسٹی سرینگر

ترتیب

گوڈہ کتھ

تِم تذکرٕ نِدیس، مُحقق تہٕ علم دوست چھِ کٲشرِ ہُند باڈو سٹھاہ ژھونڈراوان یِم صدی وادن ہُکس ڈنجہِ رۄزنہٕ متین یِمہٕ تہذیبی قلمرو کین کٲشرِ بولن والین سرحدن مُتراون چھِ تہٕ یِم کٲشرِن ہنز سماجی تہٕ ثقافتی زندگی ہُند مطالعہٕ فقط ویرناگہٕ پیٹھٕ دُرِل تام حصار بند کران چھِ، تہٕ کیازِ تِم چھِ دراصل پننہِ محدُود نظری تحت رقبہٕ لحاظہٕ اصلی کٲشرِ ہندِس فقط ژۄرِمِس حصس (وادیٔ کشیر نادس تحت) پۄرہ کٲشرِ ہُند مُتراوف تہٕ ہم معنے زانان۔

کلچر کس تہٕ زبانٕ ہندِس ناوس پیٹھ درناونہٕ پینہٕ واجہٕ تنگ نظری تہٕ غلط روی نشہٕ پننِ پان لوب زٕٹھ یِرٕہ اُسہٕ یہٕ حقیقتھ لابدی پزِ زناونی زہ مختلف قومیتن تہٕ مختلف تہذیبی اکائین پیٹھ مبنی برصغیر نادکہٕ لسانی بہشتہٕ چین مختلف زبانن منز چھیہٕ قُدرتن کٲشرِ زبانِ تہٕ اکھ ناکارہٕ انفرادیتھ عطا کرمرٕژ۔ مجموعی طورٕ چھِ مختلف قومیتن ہندِس کٹرتس منز شٲمل آسنہٕ باوجود سانہٕ ثقافتی وحدتُک اِظہار یعنے سانہٕ لسنگ بنگ تہٕ بولنگ چالنگ ولوہار کُل عالمس منز بیون تہٕ بدوُن۔ یہٕ پۄت منظر نظر انداز کرن والی چھِنہٕ کٲشرِن ہند اجتماعی سوچک پزر تہٕ سنبر صحیح تناظرس منز وُچھتھ

ہِکان لہٰذا چھ بعضے تِم کاشِرِ علیحدگی پسند رجحانٕچ ہانٛژھ لاگان تہٕ بعضے تِہندِس خود مرکوز نٛنیچ کتھ تِلِتھ جُرم زانان۔ ہندُستانُک اکھ مشہوٗر دانشور تہٕ موٗرِخ کے۔ ایم۔ پانیکر چھ پننہِ "جغرافیکل فیکٹرس آف انڈین ہسٹری" ناوچہِ کتابہِ منز وَنان زِ ییتھ پاٹھی اکے ملکس کُنہ تہٕ جغرافیایی خطس اندر آبُ ہوٗک رنگ و نسلُک تہٕ دینِ دھرمُک پھیرِ ممکن چھ تِتھے کٕنۍ چھ اکِس مُلکس منز وارِیاہن بیون کلچرن تہٕ بیوٚن قومیژن ہُند تصور تہٕ ممکن۔ مگر زبانۍ چھیہٕ بدوٚن کلچرس منز بُنیادی حیثیت چنانچہ ہیکن اکِسے جغرافیایی خطس منز بَسن والۍ مختلف رنگن نسلن تہٕ مذہبن ہندۍ لوکھ محض زبانۍ ہندِ ہشرٕ تہٕ کلچرُک یکت آسنچہِ بُنیادِ پیٹھ امہِ نظریہ موجب بنگالی یا پنجابی یا مدراسی تہٕ یا کاشِرِ قومیژن منز باگرِ تہٕ تھ۔ یہ چھیہٕ بیاکھ کتھ زِ قومیتکی، عقیدتکی یا اقتصادیاتکی وسیع ترمفادات تہٕ ہیکن یِمن قومیژن اکِہ بڑٕ ملکچ یا برصغیرچ اجتماعی بہبودی کانچھنہٕ خاطرٕ اکِسے فیڈریشنس منز کرینکھ ہانکل بناوتھ یعنے باہم متفق تہٕ متحد بناوتھ۔ برٛونہہ ہِشہ اکھ حقیقت پسندی ہُند اظہار چھُ نہرو جی ہوی دانشورن تہٕ ہندوستانہٕ کِس آئینس منز کاشُر زبان ریاستچ علاقایی زبان قرار دیاوتھ ٹاکار پاٹھۍ کوٚرمُت۔

کاشُر زبانۍ ہندی اعداد و شمار تہٕ علاقہٕ مُتشخص کرن والۍ تہٕ اگر حقیقت پسندی کامہ ہین تیلہِ روزن تہٕ تِہنز نظرہ ویرناگہ پیٹھ وُرُل تامتھ کشیرِ حصار بند زانہٕ نہٕ پیٹھ قایم بلکہ ہیکہِ تِمن مختلف گامن منز۔ بالو الیہ ترمُرن لچھ بدن لوکن پیٹھ مشتمل سو کاشُر بستی تہٕ درینٛٹھ یتھ یوسہ صوبے جوٚمہ کین شبنہٕ وی ضلعن تہٕ ہماچل پردیشہ کین تیسا تہٕ چمبہ ہون تحصیلن منز آباد چھیہٕ۔ اکِہ سرسری اندازٕ موجب چھُ وُنہٕ یوان زِ لوٚت لوٚت تام صوبے جوٚمہ کین تھدِن علاقن تہٕ ہماچل پردیشہ کین بالایی علاقن منز شین پیوان چھُ توٚت توٚت تام چھ کاشُر کلچر پننۍ قدم مضبوط بناوان پوٚکمُت۔ کاشُرِ کلچرکِ کیہنہ پرانۍ اہنار از تام ڈنجہ تھون والۍ

اُمِ پَتھ کھورِ علاقن چھُ پننِ انفرادیتھ رٕچھنٕچ کُشیرِ تہٕ پنجابس درمیان پیر پانٛژال بلنٛچہِ شکلِ منز کاڈ کوڈمُت۔ اَتھ بلٕنٛس منز چھُ ضلعے پرٕونژھ تہٕ ضلعے راجوری ہُند بیشتر علاقہٕ ضلعے ڈوڈہ سالم۔ ضلعے اُدھمپورُک تحصیل گوٗل گلاب گڈھ سالم تہٕ تحصیل رام نگرُک نِصف، ضلعے کٹھوعکِ تحصیل بِلاورُک نِصف تہٕ تحصیل بسوہلی ہُند نِصف رلاوِتھ کاشُرِ کلچرُک پُراسرار کوہ قاف دعوتِ نظارہ دِوان۔ اقتصادی تہٕ سیاسی طورٕ پتھ کھورِ آسنہٕ باوجود چھِ اُمِ علاقن ہمسایہ ہماچل پردیش کین دٕورکامن تام اکھ سرٕون تمدنی اثر ترٛوومُت تہٕ یہے کتھ چھِیہٕ جوٗمہٕ کین نٔیَن پہاڑی کَنڈی علاقن متعلق تہٕ قابلِ توجہ۔

یہ کتھ ہیٚیہٕ مانٛنِ زِ دانشورن ہنٛزِ وتمام ترکوشِشو باوجود چھِیہٕ ازتام تہٕ کاشرِ کلچرکین یمن علاقن ہندی سرحد درٕینٛٹھی انٛنج کٲم سیٹھاہ محنت طلب آسنہٕ کِنہٕ نظر انداز سپُدمٕژ۔ اَتہٕ کین لیکھن ہنٛزٕ ہمدردی دیاولنوٗ دُس بہٕ اَتھ مشکل کامِ تن تہٕ یہ کتابہٕ ہٕن آیہٕ بارسس۔ دراصل چھُ سون مُدعا دٕور افتادہ علاقن ہندین تمن کاشرِن وٕون دیُن تہٕ تہندس لسنس بسنس کُن توجہ پھیرُن یم مُختلف تواریخی دورن تہٕ انقلابن منز کشیر تراوِتھ اور لبنہٕ چھِ گامتی تہٕ یم اَتہٕ پننُ ثقافتی ورثہٕ رژھرنس منز ازتام کامیاب چھِ سپدیمتی۔ یہندی پاٹھی ماجہِ کُشیرِ ہندس درشنس ترسن وٲلی تمہٕ کاشرِ علاقہٕ یا کاشرِ محلہٕ ہیٚکی نہٕ یتھ کتابہٕ منز جاے لبتھ یم یا تہٕ سرحد اپارٕ واقعہ چھِ یا بمبے، دِلہِ، بھوپال، امرتسر، لکھنو، چندی گڈھ، لدھیانہ تہٕ پٹھانکوٹ ہیوٚن شہرن منز چھلِ چھانگرِ گامتین کاشرِن پیٹھ مشتمل چھِ۔

بہٕ ہیٚکہٕ نہٕ ہرگز یہ دعوا کٔرِتھ زِ یہ کتاب کیا چھِیہٕ اَتھ موضوعس پیٹھ اکھ مکمل تہٕ

آخری کتاب، تہٕ کیازِ بیٚیو پابندِیو علاوٕ اَتھ اَکھ پابندی یتہٕ زِ اَمیُک مواد گوژھہ کم کھوتہٕ کم صفن پیٹھ چھاپ سپدِتھ ہیکُن۔ پیٹھ اوس فاضل دوست پروفیسر راہی صابُن اِصرار بطور اَکھ ییک ہُک یہٕ کتاب ۱۹۷۵ء چہ وَندہٕ چھُٹیہ شروٗع کرِتھ ہنہ پرونٛتھے مکمل کرِتھ ڈیپارٹمنٹس حوالہٕ کرُنُک۔ یِمو دوٚیو مجبوٗرِیو باوجوٗد چھیہ یہٕ دَرِنٛج خوشی محسوٗس سپدان زِ یہٕ کتاب پرِتھ ییہ غیر کاشرِن پرن والین ہندِ کھوتہٕ زیادٕ بیاکھ کاشرِن باین تہٕ بیٚنین ہِنٛز کلچرٕک تہٕ بیٚنہ زبانی ہندِ سُ پتہٕ پرِستان اَچھن تل ییمہٕ تہندِ کلچرٕک تہٕ تہنٛز مادری زبانی ہُندمولُل سرمایہ تہٕ ثقافتی ورثہٕ ازتام زِنٛدٕ رکھنس اَکھ مضبوٗط قلعہٕ ثابت چھُ گومُت۔ یسانی سوٗتھرس پیٹھ للہ دید تہٕ شیخ العالم ہنز شعرٕ زبانی ہُند لہجہٕ تہٕ لفظ راش ازتام ورناوِ بچہ شکلہِ منز تہٕ ثقافتی سوٗتھرس پیٹھ ع۔ ام لسنہٕ لبنہ سوٗتھرس پیٹھ سادٕ وِلوٗہارن تہٕ بے تکلف طریقن ہنز شکلہِ منز۔

بہر حال یہ زانہٕ میٚہ گوو یہ کتاب لیکھنُک مقصد پوٗرٕ اگر یہ پرِتھ کشیر ہنز وادی منز بسن والی کاشری پرونتشہ رانہٕ دِیہ۔ گوٗل گُلاب گڈھ، باہہال، رام بن، ڈوڈہ، بھدرواہ، کٹھوعہ، رام نگر تہٕ ہماچل پردیشہٕ کِین کھوتِن منز پسماندہ کاشرِن سٕتۍ رابطہٕ مضبوٗط بناونچ ذِمہ واری ژِ زِکہ سان انجام دِنچ تحریک لبِن۔ یا اگر تِم اَتہٕ کِین پسماندہ کاشرِن ہندِ ذریعہ زِنٛدٕ رِینہ وول ثقافتی سرمایہ پزنہ پائیٹھ پننُن سرمایہ زانتہٕ ہیکن۔

مرغوب بانہالی
۱۷۔ دسمبر ۱۹۷۵ء

پیشگی معذرت

پیشگی معذرت: اَسہٕ چھُ یِمن کتھن ہند احساس پیشگی معذرت پیش کرنہ وان زِ:-

نمبر ۱۔ ییتہٕ ڈاکٹر صوفی محی الدینٕ "کشیر" ناوچ مشہوٗر کتاب جنت نظیر وادی منز بسن والین کاشرِن ہنز ثقافتی زان تواریخی دوربندی تحت بہم چھینہ کران اَسو تہٕ

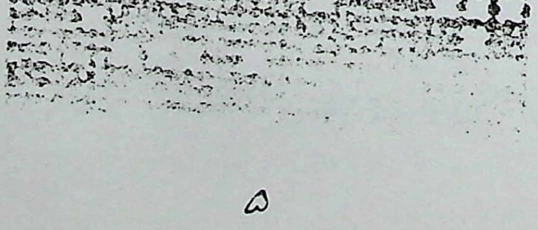
گُتھ تحقیقی مواد ڈکھِس آسنہٕ کِس بنیادس پیٹھ) تہٕ چھیہٕ (تیتھ کانٛہہ تحقیقی مواد ڈکھِس آسنہٕ ورائے) "کٲشِر بالہٕ اپارٕ" ناوچ یہِ کتاب وادی اندر یِکھی دشوار گُذار بالن منٛز بسن والین کاشرین ہنٛز ثقافتی زان بہم کرنس پیٹھ اکتفا کران۔

نمبر ۲۔ یہِ کتاب چھیہٕ ژوداہ وری برونٛہہ یِمہٕ شعبہٕ کِس بیسک بُک پروگرامس تحت لیکھناونہٕ آمٕژ۔ یِمہٕ کِنہِ یِتین وریین دوران متعلقہ علاقن منٛز رونما سپدیمژن تبدیلین، تمہِ کِنہِ تہٕ تعمیرن ہنٛد تکِس تفصیلی طور لیکھُن مشکل چھُ۔

نمبر ۳:۔ یہِ عرض کرُن تہٕ چھُ برمحل زِ بیسک بُک پروگرامس تحت لیکھنہٕ آمژن کتابن منٛز شاملہٕ گرہٕ شامل کرنہٕ آمٕژ یہِ کتاب چھاپنک چھُ کاشر ڈپارٹمنٹکی مشاورتی بورڈن اصرار کوٚرمُت یمیُک تعمیل ارشاد کرُن ہیوو۔ خاص کٔرتھ یِلہِ مُصنفس یہِ دنیہٕ آو زِ بحیثیت سربراہِ شعبہ چھُ تہٕند فرض الامر فوق الادب" زِ تھٲوُن تہٕند حکم چھُ ادبہٕ تہٕ گُژھِ" ڈلی۔ تکِس دآیرس منٛز یوان تہٕ بعضے چھےٚ انسانس پننی ذاتی رائے تہٕ پننہٕ منصبچ ذمہ دآری الگ الگ خانن منٛز باگرٕ پیوان۔

نمبر ۴۔ یہِ کتاب لیکھنس دوران گئیہٕ معراج ژرگوی تبدیل تہٕ امیک باقی حصہ لیوکھ ضیاء فانن۔ یِمہٕ کِنہِ ییتھ کتابہِ منٛز کُنہِ جایہِ خوشنویسی تہٕ املاہس فرق تہٕ آسِتھ ہیکہِ۔ تاہم چھیہٕ اَسہِ وُمید زِ یہِ کتاب پرن والی سپدن یتھِس حدس تام محظوظ تہٕ مستفید۔

"اِدارہ"



فطرت کین مختلف رنگن ہند بال

پیر پانژال

پٔژی پاٹھی آسہ ہے علامہ اقبالؒ ہندین واریاہن دوستن تمہٕ وزٕ تعجب پیدٕ مت بیلہٕ تمن تس نشہِ یہ کتھ بوزٕنی آسہے ییمہٕ زِ یم راز مدرسن، کالجن تہٕ یونیورسٹیین ہندس ماحولس منز ژھور تھونہٕ یوان چھہٕ، تم راز چھہٕ بالن ہندین خلوکھ شاین منز ننہِ نیران۔ مگر تہندی شاعرانہٕ لفظ چھہٕ یم ؎

مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو

خلوتِ کوہ و بیابان میں وہ اسرار ہیں فاش

سانہٕ خاطرٕ چھُ یہ ونُن ناممکن زِ بالہٕ کِس خلوتس متعلق اُتھ پٔژرس باوتھ کرنچ زیرہٕ ما آسہٕ ہا اقبالسؒ ذاتی طور کوہستانی دوستن ہندی اخلاصن دِزٕ مژ یموسٕ اُتھ حدس تام متاثر اوس کوٚرمُت زِ تمٕ وٚون اعلاناً ؎

مرتا ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

اتھ کتھِ سٕنٛ وِزِ پٮ۪ن اقبالٕنؠن کِردارن پیش آمتۍ تم واقعات تہٕ زیرِ نظر اَنِتھ یم اقبالن ہندِس آبائی وطنس یعنے یتھ ریشی وارِ آسے بخشن وٲلِس پیر پانٛژالس اَندۍ پٔکھۍ روحانیت پروری رنٛگۍ پیش آمتۍ چھِ۔

بہرحال یِتھیٚن سارِنے شعرن ہنٛز معنویت پٮ۪دہ اَسہِ پیٹھ روشن اگر اَسہِ اَتھ کتھِ وارہٕ سٕنٛ تگہِ زِ یُس پیر پانٛژال بلٹ پٮ۪ٹھن رازدار تھوٚنگین پیٹھ دفن سپد یمٕن حضرت شیخ العالمؒ تہٕ حضرت فریدالدین بغدادی ہیٚوٚن بزرگن ہنٛز علمداری ہندی لولہ اسرار وُژھِ وانٛجہِ رٔچھان چھُ سُہ چھُ قُدرتکین ساسہ بدٕن خزانٕن ہند امانتدار آسنہٕ علاوہ از تہٕ کٲشرِ ہندِ روحانیت پرور ماحولک راچھدر باسان۔

جغرافیائی طورٕ چھُ اَمِہ راچھدری متعلق یہ وَنُن برمحل باسان زِ اَمی بالَن یِنہٕ پتہٕ وَتھہ ریٚشن تہٕ سادن، پیرن تہٕ بزرگن نالہ پیٹھ جاے دِژمٕژ چھیہٕ تیٚتہٕ چھُ اَمی کٲشرِ پیٹھ حملہ کرن والیٚن ژھرکال تامتھ، ناکامی تہٕ نامرادی ہُند افسوس لارنوومُت۔ چنانچہ چھُ اَمہِ کتھِ ہند تواریخی ثبوت میلان زِ یِنہٕ باہنٛہالی بالن کٲشرِ ہنٛز آبادی تہٕ ترقی کانٛچھن والیٚن سادانن ہنٛز وَتہٕ سنٛز ہیٚژمہٕ وَتھراپہٕ تیٚتہٕ کوٚڈ اَمی کٲشرِ ہنٛز بربادی تہٕ تباہی کانٛچھن وٲلِس میہرکلس تہٕ زُلچووس سیٹھاہ عبرتناک حالس منٛز زٔد۔ پیر پانٛژالکۍ دِلکش پہلوٗ تہٕ مشکل پہلوٗ گُزرن والیٚن ہنٛز گرٚند چھیہٕ زیٹھ۔ اقبالسؒ برونٛہہ چھُ فارسی زبٲنۍ ہندیو قدسی تہٕ جوبا ہیٚوو وارِیاہو بہلہ پایہٕ شاعرو عرفان رٔچھن وٲلِس اَتھ بالَس وارِیاہہ رنٛگہٕ تعریف کٔرِمٕژ۔ قدسی ین چھُ اکھ صحیح حُسن شناس بٔنِتھ اَمہِ بالہٕ چیٚن مشکل وَتن منٛز تصوفٕچ وَتہٕ ہُند اظہار تامتھ درٛینٛٹھ اوٚنمُت چنانچہ چھُ سُہ وَنان:۔

۷ رہِ فقر از رہِ کشمیر پیداست که گام اول و ترک دنیاست

دُشوار گذار وتن منز پیش یِنہٕ وٲلۍ مشکلات کِتھہٕ پٲٹھۍ چھِ وۄنہٕ گژھن اُتھۍ مناظرِ
نظرِ دُچھِتھ مثال تہٕ وۄنہٕ بروٚنٛہہ چھُ یہِ ذہن نشین کرُن ضرورت باسان ۔ زِ کتابہِ
ہندِس ناوس منز ورتاونہٕ آمُت بالُک تصوُر لۆدوے باہہالی بال یا بقول مرزا عارف
باہہ بال تہٕ چھُ ۔ امہ پوٚز یتھ کتابہِ منز چھُنہٕ بالہٕ اپارِ علاقُک مفہوم صرف باہہال علاقہٕ
بلکہ چھُ اتھ مفہوس منز امہِ کشیرِ ہندین تمن سارِنے جگرگوشن وۄن دیُن شامل یِم پتھ
کالہٕ بگارِ ہہنہٕ والین حملہٕ آورن تہٕ گاز داوٕرن ہندِ ظلمہٕ ستۍ یا دراگن تہٕ سہلابن ہندِ زُھٹھ
کڈنہٕ ستۍ کشیرِ ترٲونس پیٹھ مجبور سپدِتھ ضلع ڈوڈہ بیترِ علاقن بلکہ ہماچل پردیش منز وزہٕ
وِزہٕ بسان گےٚ ۔ کشیرِ ہندِس آخری سرفروش حکمران یعقوب ژکُن تہٕ تمۍ ہندین ستۍ باجین
ہند کشتوار واتنُک تواریخی واقعہ نظرِ تل تھوٚوِتھ چھِ اتھ پہاڑی سلسلس منز بسن والین
متعلق باسان زِ کشیرِ منز چھِ زمینی کیو آسمانی بلاین ہندی گوڈنکی شکار یِم وۄتھ بہادُر
تہٕ حساس لوکھ سپدان روٗدی متۍ ۔ مخالف حالاتن ستۍ سمجھوتہ نہ کرن وٲلۍ یتھی کینہہ غیرتمند
چھِ پنُنۍ گرٕ ترٲوِتھ پیر پانژال بلٹس منز بسنس پیٹھ مجبور سپدان روٗدی متۍ ۔ لہٰذا چھُنہٕ
یہِ وَنُن کانہہ مبالغہ زِ اُتھۍ اکثر کاشُر چھِ تمنے بہادُرن تہٕ حساس لوکن ہندی
اولاد یِمو حملہٕ آورن ہنز پسپائی قبوٗل کرنہٕ بجایہ ہجرت کرنس ترجیح دِژ تہٕ یِمو یتہٕ کچھُ
وابنۍ کشیرِ ترٲوِتھ مکایہ واتھ کھنس تنہٕ دِژ ۔ کینہہ منز رزق کڈن والین اور گامتین
کاشرِن ہندہٕ اتہٕ مستقل سکوٗنت اختیار کرنکہِ بدولتہٕ چھُ پیر پانژال بلٹ
پوگلی تہٕ کشتواری ہشن کاشرِن بولین ہندِ لفظ راشُک اماندار تہٕ ۔ بلکہ چھُ یہِ بلٹ
کاشرِ ثقافتہٕ چین کینژن ترژھن قدیم تہٕ کلاسیکی تراین ہُند راچھدر تہٕ یِمو ورٲے ۔

کأشرِ کلچرُک تہٕ کأشرِ زیٖوٕ ہُند کانٛہہ تہٕ مطالعہٕ اڈلیوٗک تہٕ محض اڈلیوٗک روزِ ۔

دراصل چھُ پیر پانٛژال بیلٹ ناوس تحت دأیرِ بینہٕ وول بالہٕ اپارِم علاقہٕ ریاست جموں وکشیرُک سُہ اہم پہاڑی علاقہٕ یتھ سیٛٹھاہ قیمتی وسمژِلہ ہندی خزانہٕ تہٕ سرسبز جنگلن ہندی سبز سوٗنہٕ انبرہٕ گنٛڈِتھ چھِہ سوگھٕک ضأمن لوٗہے پہاڑی علاقہٕ چھُ سأنس وطنس زوٗل کرن واجنہٕ ژٕندرِ باگایہٕ تہٕ سانیٚن زمیٖنن سگوٗن واجنہٕ ویٚتھ ہُند مالیُن تہٕ ۔ اگر نشرس منز شأعری کرِنۍ مُمکن آسہٕ ہے تیلہٕ دِنہو أسی یہ نِہ سانہٕ مُتحدہ قومیتُک ہندِس وجوٗدس تہٕ دوٕن صوبن پیٹھ مشتمل ریاستس منز چھِ یم زٕہ دٔریاو کلچرٕچن دوٕن زیٚرِن ہندِ طاقتہٕچ ترجمأنی بہٕ کران تہٕ یکتیٖک بٔنض بٔنہِ زندگی ہُند پیٚہ نٕہ دِوان ۔ بحیثیت بٔنض چھِ یم زٕہ دٔریاو ۔ پیر پانٛژالچہ لولہٕ وأنجہٕ ہنزٕ دُبرائے بامعنے بناوان ، تہٕ کیازِ ریاستہٕکین دوٕن صوبن منز بسن والین ہندِس کٔنہِس تہٕ بھائے بندِس پوٚچھر دِنہٕ وألی یم زٕہ رومان پرور دٔریاو چھِ اکھٕ سے بالہٕ وٚچھس دوٚچھنہٕ تہٕ کھوٚورِ وُزان ۔ یمن دوٕن دٔریاون ہُند ازل تہٕ ابد پیر پانٛژالہٕ پیٹھ بجرِ ہندِس تام کُن آسُن چھُ اَمہٕ یہ دعوتھ دِوان زِ خود غرضانہٕ ذأتی مفاد ترأوِتھ کرِو أسی پنٕنۍ ذہن تہٕ دِل ہلرژارِچ تہٕ وُسجارِچ وٕتھ یژاونہٕ خأطرٕ تیار ۔ یہ چھِنہٕ سوٗ وٕتھ یتھ کانٛہہ کھوٗرنہٕ پرینتھ تہٕ رُکاوٕٹھ ہیکہٕ یِتھ ۔ گویا یم زٕہ دٔریاو چھِ اَسہٕ تیٚش اکھ تیٛتھ مُتحدہ تہٕ خوشحال برِ صغیر تعمیر کرنُک تقاضہٕ کران یُس کشیر اَمہٕ برِ صغیرُک تاج بناوِ تہٕ یُس یٚیتہٕ صدی وادن ہنز شکست تہٕ پسماندگی کأشرِن ژلہٕ ناونُک تہٕ تہندِن اَنہٕ گٹ کھٕبن زوٗل کرناونُک ضأمن بنہٕ بلکہ یُس اَسہٕ پننِن ثقافتی سرحدن پانہٕ رأچھدر بننُک تہٕ پننُن اتھٕ چھنِہٕ کانسُک سامانہٕ تہٕ میسر تھاوِ ۔

محبتُک دنیا چھُ اکھ وسیع دُنیا آسان اَتھ منز چھِنہٕ بیک وقت حُب ذاتھ ،

حبِ محبوب تہٕ حبِ وطن وۄنٛچ گنجایش مگر قومی بہبوٗدی تہٕ انسانی برادری ہُند حب گژھہٕ مختلف خانن منٛز باگرنہٕ یُن۔ یہٕ چھِنہٕ بیاکھ کتھ زِ عالمگیر انسانی برادری ہُند تٔرکہِ دِرتھ وِزِ یِژٕ تمن غاصبن نِشہِ تہٕ جِبہٕ روزُن یم لوکٹین قومن تہٕ تہندِن قومیژن ہندی حقوق ہنگلاوِتھ ڈاکہٕ کران چھِنہٕ۔ اَمہِ لحاظ چھُ اَزکِس دورس منٛز وطن پرستی ہُند تصور پتھ کالکہِ وطنی تصورہ نِشہِ واریاہ بدلیومُت۔ خاص کرِتھ ییلہِ خدایِن کأنسہٕ کٔشیرِ ہِش خوبصورت تہٕ دِلکش جاے روزنہٕ خأطرٕ بخشمٕژ آسہٕ۔ سو کٔشیر یمہِ کِس ویرناگ نٲگس پیٹھ دفن سپدنُک ارمان شہنشاہ جہانگیرس ہیوٚن تاجدارن گنان چھُ روٗدمُت۔

جہانگیر سندِ عشقِ کشیرِ ہُک یہ پہلو اوسہٕ ویرناگس تام محدوٗد۔ سُہ اوس کٔشیرِ ہندِس پرتھ ذرس منٛز حسنُک پہلو ونہٕ کڈُن یژھان۔ حسنِ فطرتہٕ کِس اَمِس عاشقہٕ سنٛز حسن شناس اَچھ آس ییہِ پانٛژالیہ ورتہٕ ہندِس پرتھ پرٛاوس پیٹھ کانہہ نتہٕ کانہہ نأری مونٛد چیز نظر کڈان تہٕ تمیُک حال تس اَتھہٕ یِنہٕ "توزکِ جہانگیری" ناوِچہِ ڈٲیری منٛز درج تھوٚناوان۔ پانٛژالیہ ورتہٕ ہندِن کینژن چیزن کُن ییٚنین پرن والین ہُند توجہ پھرِ ونٛہِ یِوس کوشش تمہِ مغل شہنشاہن کرمٕژ چھیہٕ تمیُک نتیجہ بروٚنٛہہ کُن اَنہٕ خأطرٕ کرٕ بہٕ ییتہٕ تسٕ اَکِس دوٚن اقتباسن ہُند ترجمہ پیش۔ بالہٕ اپارٕ واقعہ کٔشیر ہنزٕ ورتہٕ پیٹھ یِنس اَکِس سفرس باوتھ کران چھُ جہانگیر ییتھ پأٹھی لیکھان:

"ورتہٕ منٛز وُچھ میٚہ اکھ کُل یتھ اَنٛکی لوکہٕ ہِل تھٕل (اَل ڈَل یا بیدِ لرزان) ونان آسی۔ ییلہِ اَمِچہِ کنہٕ لنجہِ تھٕچھ چھیہٕ ہِلان کرتہٕ اَتھ سأری سے کُلس چھیہٕ ہیرٕ بون تھرٕ تھرٕ دِوتھان۔ عام لوکن ہُند خیال چھُ زِ اَمہِ قسمُک اَکھ ڈُلہٕ چھُ صرف اَتھی لوٗت کُلس پیدِ تھ ہیکان۔ عجیب کتھ چھیہٕ یہ زِ اَتھی گامس منٛز وُچھ میٚہ بیاکھ یتھے کُل یتھ گوڈنکہ

کُلکی پاٹھؠ تھر تھر ووتھان چھیہٕ۔ میٚہ پیٚد معلوٗم زِ یتھہٕ ہش تھر تھرٕ ہیکہٕ اَکھی لوت

کُلس وٚتھتھ"۔ امہِ پتہٕ چھُ بٔنیس جایہِ جہانگیر لیکھان :۔

"وتہٕ منز دُچھ اَسہِ بیاکھ ناگاہ۔ یتھ اَند ناگ (اَنٛی ناگ) ناو اوس۔

امہِ ناگچ گاڈ چھیہٕ اَنہٕ آسان۔ اَسہِ دیُت اَکھ جایہِ بہرس کھنڈس تھکھ تہٕ اَتھ ناگس

منز ترٛاوٕ ہ نوٚو زال۔ یتھ پاٹھؠ آیہِ ۱۲ باہ گاڈ رٹنہٕ یِمو منزٕ ترٛیہٕ آنہٕ آسہٕ۔

باسان چھُ زِ امہِ ناگکس آب ہسے چھُ کیاہتام تیتھ تاثیر یُس یمن گاڈن ہند اَچھی گاش

مُناثر کران چھُ"

جہانگیر سند سالہِ مۍ جذبُک تہٕ نظرکہِ نظارٕ توجہ سان وُچھنُک خاص کرتھ

پیر پانٛژالکین نظارن ستۍ تسند اُلفتُک ذِکر کران چھُ "اقبال نامہٕ جہانگیری" لیکھن

وول جہانگیر سندِ بن لفظن ۲۱۷ صفس پیٹھ ترجمہ کرتھ لیکھان زِ " پرٛونژھ کہ درہ

منز ۽ برونٹھہٕ یکھ گوو اَسہِ پیر پانٛژالکس اَکس آبہٕ سرس منز تیتھ عجیب پوشا

نظر یُس اَسہِ اَڈت نام کُنہِ جایہِ وُچھنس منز اوسہٕ آمُت۔ یہِ پوش چھُ ٹاکارٕ پاٹھؠ

اکھ شاندار ترٛ رٕنگ پوش باسان۔ اَتھ چھُ اکھ رنگ دٲن پوشکی پاٹھؠ ووزُل

نارٕ ہیو۔ بیاکھ رنگ چھُس پٔنُن پھلیہ ہیُہ گولاٰب تہٕ ترٛیم رنگ چھُ اَتھ چھٹہِ ہو رٕ دلیے

چھُ اَتھ پوشس تمہٕ کلِ گڈلگ ہیو اہار، یُس ہند ونالس منز ووپدان چھُ۔

امالوٗزٕ یہِ پوش چھُ کلِ گڈکہِ کھوتہٕ سیٹھاہ بوٚڈ آسان۔ بلکہ باسیوو اَسہِ امہِ کُلیک

پرٛیتھ پوش سنٛزن تہٕ ووگنٕن پھٹِبن منز گنڈ تہٕ آمتین خطاے پوشن ہند اکھ بوٚڈ

پوشہٕ گوٗنڈ۔ بہرحال چھُ یہِ پوش خوش رنٛگی منز تہٕ نظر مُہتھ تنس منز بے مثال

باسان امہِ پوشنک کُلِ چھُ نلہ کُلس تہٕ امرٛ وُدہ کُلس برابر آسان۔ اَمکی وتھر چھِ

بید مُشکہٕ کین وُتھرُن ہوٚو آسان .... ۔ یہِ پوٚش چھُ تیوٚت بوٚڑ آسان زِ دوٚن اَتھن منٛز تہٕ چھُنہٕ ﺗﮭﺎﻧﺎن ۔ اَمیُک کُل چھُ ہیرِ بوٚن پوشہِ پوٚش آسان ۔ گویا یہِ کُل چھُ تیٚہر یتھ گوٚڈس تام پوٚشن منٛز ڈٕلتھ باسان ۔ اَتھ چھِ کاشُر کِ مکر پوٚش وَنان مگر پھلی تہٕ دمہتورِ کِ لُوکھ چھِس بوہ بہلول ونان ۔ یہِ پوشہٕ کُل چھُ صِرف تتھن بالہٕ ژیناَلن پیٹھ دوہ یدِ کھ ہیکان یٚیتہِ شبن سنوٗ اَتھوٗ دوہ ہوٗکھو پتہٕ زیادہ کالس آسنہٕ ذٕ رِتھ ہیکان بلکہٕ آسہِ سٕنٛزٕ ہستی گلان"۔ یم اَسی پیرپانٛژالجہِ لوٚلہِ منٛز کاڑٕ کڈن والین فطرتہٕ کین رنگن لول برن واٚکس شہنشاہ جہانگیر ہٕندی کیہنہٕ تاثرات ۔ دوٚنی ہموٚ اَسی پیرپانٛژالہٕ کیو پُراسرار پوٚشو کھوتہٕ زیادہ رنگین گُلن یعنے پروٚنژتھ پیٹھ ہماچل پردیش تام ینٛتس کلچرس سدابہار بناوُن والین ماجہِ کشیرِ ہندین تِمن کوہستانی جفاکش تہٕ محنتی گبرن پیٹھ نظر تراوِنٛچ تیاری کرنی ، یم بقولِ اقبال فطرتہٕ کین مقصدن ہُنٛز پاکھٹ راچھ کران چھِ

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی
یابندۂ صحرائی یا مردِ کوہستانی

پَزی پاٹھی چھِ کوہستانی لُوکھ نٕلہٕ وٕٹہٕ منٛزٕ پننُے رزق کڈان تہٕ واریاہ ہوٚ رنگو باغیرت آسنُک ثبوت دِوان ۔ کوہستانی لُوکھ وچھنہٕ برونٛہہ پزِ اَسہِ اَتہِ چھین پہاڑی بستین ہنٛز زہارے گرائے تہٕ اَچھن تَل اَنٛنی ۔ لہٰذا چھیہٕ گوڈہ کاشرِ بستین پیٹھ مشتمل علاقن ہنٛز نشاندہی کرنی لازمی باسان ۔

★

لہ نہٕ ژور مکر پوشہٕ کُلی چھِ میٚیہٕ پانہٕ تحصیل گول گلاب گڈکس مُہورگامس اَندٕ یکھ وُچھمتی (مرغوب)

بالہٕ اپارٕ کاشرٕ علاقن ہنز

نشاندہی

ساناہ ریاستہ کس کشمیر صوبس منز بسن والی قریباً شیتھ فیصد لوکھ چھینہ شاید وُنہ یہ کتھ زانان زہ جوٗم صوبہ کین شیئن ونی ضلعن منز چھ سخنتی سخت جان تہ بفاکش کاشرِ باضابطہ پاٹھی لبان ۔ بلکہ چھ جوٗم کیو سرحدو اپارٕ ہماچل پردیشہ کس شیٹھن ستھن گامن پیٹھ مشتمل اکس یڈس پہاڑی سلسلس منز تہ کاشرِ لبان ۔ میٛہ چھ باسان زہ یمن کاشرٕ بستین ہنزٕ نشاندہی ہند کم زیادٕ عمی سپد تیٚلی ادایٚلہ یمن سارنے علاقن ہند بیوٗن تہ بوہرٕ ناو، محل وقوع تہ تمدنی حال دٲبرنہ ییہ ۔ گوڈٕ پاوٕ بہٕ یہ کتھ زہ تمس زہ اُزتام کرنہ آمژٕ حدبندی DELIMITATION موجُب چھ جوٗم صوبس یم شیٚہ ضلعہ

۱، ضلعہ پرٛونژھ ۲، ضلعے راجوری ۳، ضلعے اُدھمپور ۴، ضلعے ڈوڈہ ۵، ضلعے جوٗم تہ ۶، ضلعے کٹھوعہ ۔ یمن ضلعن منز واقعہ کاشرٕ علاقن ہنز نشاندہی سپد یتھ پاٹھی:۔

ضلعے پرٛونژھ: ضلعے پرٛونژھ چھ اوڑی تہ دوٚرمُلہ بیٹھ ہیرُو تہ بڈگوم تام لوٚہے بالہٕ اپارٕ

ہیُو واقع کٔشیرِ ہِندِین یِمَن تحصیلن منٛز شٲمِل، کینٛژو گامو بیٛٹھ چھِیہٕ پرٛونٛژھ خاص نام صرف اَڈُ دُہہ یا اکہِ دُہچ پیدل وَتھ۔ مگر حاجی پیر پٮ۪تہٕ توسہ مٲدان ہُش کینٛژن وَتن ہندٕ بند سپدنہٕ پٮ۪تہٕ چھُ ہمسایہ گامن ہندِین کٲشرِین تہٕ پننین رشتہٕ دارن یا دوستدارن سمکھنہٕ خاطرٕ قریبا ژور ہتھ میل سڑک ژھنڈٕنہٕ بوٚزی کِنہٕ پرٛونٛژھ گژھن۔ یوان تہٕ بیٛٹھ پاٹھی چھِیہٕ تِہندِ ثقافتی ژھوٚڈٕ ساختہٕ واجیٚنہٕ وَتھ اَکس زِچھِ تہٕ صبر آزماوہٕ منٛز تبدیل سپدان۔

لہٰذا چھُ یِہ کیٚن کینٛژن دانشورن ہُند یہِ وَنُن غلط باسان زِ جغرافیاٲیی حدبندی چھِیہٕ سارِوے کھوتہٕ زیادٕہ گوڈٕ۔ پرٛونٛژھ کیٚن کٲشرِین ہیمرِ تہٕ ماجہِ کٔشیرِ ہندِس دَورِ رس منٛز چھِہ تم پانسُ بوٚمہٕ کیٚن سارِنے کٲشرِین ہندٕ کھوتہٕ زیادٕ ژھینہٕ گامتہٕ زانان۔ موجودٕ ضلعے پرٛونٛژھ اپارٕ یوٚدوے بھمبر، حویلی، مظفرآباد تہٕ میرپور تحصیلن اندی یکھی اکھ بوٚڈ کٲشُر علاقہٕ آباد چھُ۔ اما پوٚز اَتھ علاقس منٛز تحقیق کرنچہِ وَتہٕ چھینہٕ موکجہِ لہٰذا چھُ امیُک ذکر بٮ۪یتہٕ لسُ چھُ لوان تراوُنہٕ۔

یوٚت نام سَرحد بُپارِ مہٕ پرٛونٛژھ علاقُک تعلُق چھُ، اَتھ منٛز چھُ مورخ محمد دین فوق سٕندٮ۪ن کتابن منٛز۔ دٲیرِ تہٕ آمرژن قومیژن تہٕ کٲشرِین کرٛامن ہندی دوٚنی سیٹھاہ کم خاندان نظرٕ گژھان۔ خاص کرِتھ چھِیہٕ پرٛونٛژھ شہرس منٛز بَسن والین کٲشرِین ہندِس تعدادس سیٹھاہ تبدیلی آمژ۔ ضلعے پرٛونٛژھس منٛز ملازمت کرن وٲلِس اَکس کٲشرِس گوٚو نہٕ ماتھ رشید فدا ہندٕ وَننہٕ موجب چھِیہٕ حاجی پیر وَتھ بند سپدنہٕ پتہٕ ژ اَنہٕ کیٚن کٲشرِین ترٛٹھ مایوٗسی پیٚیہٕ ہرش زِ باسان چھُ زَنہٕ تمو منٛز کینٛژن کٲشرِ طرِیقے مشتہ چھِہن گژھنہٕ ہیٚتہٕ منہٕ۔ ثقافتی آیہٕ یِمن بیان تہٕ بِنن طریقہٕ مشتہ گژھنس بیٛٹھ نوبت واتنُک یہِ بیان ما باسہِ کینٛژن دوستن اکھ مبالغہٕ۔ اما پوٚز تحصیل حویلی،

تحصیل میندڑ تہٕ سُرن کوٹہٕ کین کاشرٕن پانہٕ سکھنتھ چھُ اَمہٕ کنہٕ ہُند پزر یکدم درینٹھ یوان ـ یہ پزر چھُ اتھ کاشرٕ آبادی ہندِس بول چالس تہٕ لسنس بسنس پیٹھ ہمسایٕن ہُند دوہ کھوتہٕ دوہ ہُرہ وُن اثر نبتھ درینٹھ یوان ـ

پرونشہ شہرٕ پیٹھ قریباً وہ میل شمال مشرقس کُن نیتھ چھُ کاشرٕ کلچرُک اکھ رنگین مرکز منڈی سرے ہنز شکلہِ منز نظر گژھان ـ اَتچہِ آبادی ہندی شیٹھ فیصد چھِ کاشرٕ ی ـ کتھن ہندِ لہجہِ پیٹھ پلو پوشاکہِ کس طریقس تام چھُ منڈی ہند بازر تہٕ اَتکی واَدٕ پرانہٕ شیٚین سرے ہنز یاد تازہ کران ـ منڈی پیٹھ قریباً ژور میل دور چھیہٕ تاریخِ کشمیرچ سو مشہور جاے واقع یتھ قلعے لوہر کوٹ ناو اوس تہٕ یتہٕ محمود غزنوی ہندِس ناکامیابِ تسخیر زانہٕ یہٕ واَلس فوجس کاشرٕن ولہِ ویرن مقابلہٕ ہار مانٕنی پییاے ـ مقامی لوکھ چھِ ازلوہر کوٹ گامس لوہرن ونان ـ منڈی سرے اَندی نیکھی چھِ سماوار تہٕ کانگرٕ دونہٕ عام نظرِ گژھان ـ پھیرن تہٕ کسابہٕ تہٕ چھِ کُنہٕ کُنہٕ جایہٕ لبنہٕ یوان ـ

یودوے تحصیل میندڑس منز تہٕ سیٹھاہ کاشرٕ ی بسان چھِ ـ اما پوز اتہٕ کین کاشرٕن چھُنہٕ تحصیل حویلی ہندین کاشرٕن ہندی پاٹھی پننی جوہر ہاونُک جو دتھ وُنہٕ نصیب سپدمت ـ پرونشہ شہرس منز چھُ اَمہٕ کنہٕ ہُند احساس گنان زانہٕ چھیہٕ پنجابی ، گجری ، ڈوگری تہٕ کوہستانی منز بولنہٕ یہٕ واجنہٕ واریاہ لوکچہٕ لوکچہٕ بولہٕ تہٕ رایج ـ نیابت سُرن کوٹچ آبادی منز واتتھ چھُ قریباً نصف آبادی خاص کاشرٕ آسنُک باس لگان ـ سُرن کوٹ سرِ یہٕ ہندی کاشرٕ ی چھِ پننس ذاتس کھیرن دتھ حویلی تہٕ منڈی ہندین کاشرٕن لرِ لور پکنچ کامیاب کوشش کران ـ بحیثیت مجموعی چھُ ضلعے پرونشہ کس نوس تعمیرس منز اتہٕ کین کاشرٕن ہُند سارِوے کھوتہٕ زیادہ اہم حصہ ـ تعلیمی تہٕ سیاسی میدانس منز تہٕ چھِ اَتکی کاشرٕ ی برونٹھ

برونٛہہ ییٚمِیک ٹاکارٕ ثبوٗت یہِ چھُ زِ پرٛوٚنٛتھ کێن لُکن چھێ پَتِمیو ترٛہو وَرِیو پێٹھٕ پننی نمایندگی پُرتریٚچ یرٛتھ پرٛتھ صرف میر، بانڑے تہٕ شال ہوٚپن کاشرِن خاندانن ستی تعلُق تھوٚن والیٚن محمد دین بانڑے تہٕ میر غلام محمد بیترِ ہوٚپن کاشرِن جوانن پێٹھٕ ڈٔنجہٕ روٗزمژ۔ یِمو خاندانو علاوٕ چھِ پرٛوٚنٛتھس اندر تعلیمی مادانس منٛز شیٚخ، گنائی، ڈار کھُجھے، واٚنی تہٕ خان خاندانن ہندی نوجوان تہِ سیٹھاہ تیز رفتارٕ سان برونٛہہ پکان۔

ویسے چھِ پرٛوٚنٛتھ شہرس منٛز واریاہ کاشرِ بٹہٕ تہٕ کاشرِ بُہرِ تہٕ بسان۔ تِم بُہرِ چھِ پرانیٚن کاشرِن بوہرن ہندی پاٹھی اَتہٕ شہر شربت کنان۔ اما پوٚز برٛیٚنہٕ، بُمی پوٚش تہٕ سُفستان پرانے آیہِ کنٕہ بادجوٗد چھێ تِمو منٛز۔ اکثر بوہروٕ ترٛتھ ذاتژ پانہٕ ناوٕ مژ۔ یِرتھ اَسی کاشرِن بوہرن منٛز کنُہ جایہِ وُچھان چھِنہٕ۔ مثلاً پوٚری تہٕ مہرا بیترِ ذاتژ۔ پرٛوٚنٛتھ کێن بُڈٕ بٹٕن چھُ وُنہٕ ڈٔیجہِ ہُریک زیٹھ پھِرنگ تہٕ ہلی گنڈٕنک رِواج ڈٔنجہ۔ مگر نوجوان بٹنیٚن ہُنہٕ دِل چھُنہٕ اتھ پوشاکس وونی زیادٕ لوٚر باسان۔

موجوٗدٕ تحصیلِ بیروٕ، تحصیل بڈگام تہٕ تحصیل ژدُڈرِ پیٹھٕ یُتھ کالہٕ پرٛوٚنٛتھ گامتِ یِم اہلِ تشیعُ اتی بسے متہٕ چھِ تہنٛزٕ اکھ زٕ بستی چھێ پرٛوٚنٛتھ شہرٕ علاوٕ میندٕرٕ تہٕ سُرن کوٹ علاقن منٛز تہِ آباد۔ پرٛوٚنٛتھ شہرچ جعفریہ بِلڈنگ چھێ اَتہٕ کێن شیعن ہنٛز اکھ مشہوٗر عمارت زانہٕ یوان۔

تحصیل حویلی ہُندِ بُرگام کاشرِن نوجِن ہندِس ناوس پیٹھٕ خواجہ سیڑیان ناوٕ مشہوٗر چھُ، تہٕ یَس اَکِس جوانہٕ سنٛزِ کتھو تلہٕ پیٚدٕ میہٕ اندازٕ زِ پرٛوٚنٛتھکی لوٗکھ چھِ جغرافیائی حدبندی ہندِ ملبہٕ تلہٕ پان کڈنہٕ خاطرٕ اوٕ، موکھ چھوٚرِ چھوٚرِ کران یُتھ زِ تِم دوبارٕ کاشرِ کلچرکِس مرکزس کُن سہل پاٹھی یتھ گژھتھ ہیکہٕ ہَن۔

پرؤنترھ شہر چھین کینژن وُجارِ تہٕ نیم وُجارٕ عمارژن کُن وُچھتھ تہٕ کینژن زنگہٕ لرِن ہُند جایداد مہاجرن ہٕنس منز شامِل گژھنُک جگر سوز نظارٕ وُچھتھ : لیوٚپ دِقت انسانس طارٕی چھیہٕ گژھان تِمیُک مرثیہ چھُ ساٚنی اَکھ مشہور ادیب تہٕ گوہرٕ ماتھ غلام نبی گوہرن پرؤنترھس منز ملازمت کرنس دوران موتی محل تہٕ حیات منزلِ کس پوٚت منظرس منز اکہٕ افسانچہٕ شکلِ منز لیوٚکھمُت ۔ (فنی طور گوہرٕ سُنز ابتدائی کوشش آسنہٕ باوجود چھُ یہ افسانہٕ کینژن اہم تمدنی کتھن ہنز معنے دار نشاندہی کران) ۔ لہاذا روزِ پرؤنترھ کِن تمدنی تبدیلی ین ہُند یہ تعارف اَتھی افسانس پیٹھ ختم کرُن مناسب ۔ گوہر صابنہٕ افسانُک عنوان تہٕ متن چھُ یتھ پاٹھی:

"لُس زٕ کِتھ"

"سرِ شامے اوس گرٕ بجی نصف شب گومُت ۔ واو اوس ین دیو داری دروازن ٹھُسرارے کران ۔ میہٕ چھُنہٕ یمہٕ چارپایہ پیٹھ زٕ قدم ووتھنچ تہٕ ہمتھ یُیتھ زن یہ بروٚنٹھِم دروازٕ دِتھ نمہٕ ہَن ۔ دوٚچھُن کُن ہے ڈاے قدم پھیرِ تہٕ بہڈ رُوٚمُک تہٕ بیٹھکِ ہُند منزِم برتہٕ ہیکہٕ ہَن بند کرِتھ ۔ مگر نزرِن زُن چھُم سکتہٕ گومُت ۔ اُف ! یموٚ بیتھو دروازو ژاہرِ یہ ساٚرے تِر چھیہٕ یمَن دوٚن گوٚبِن لیفن تہٕ واوجہِ واو کران ۔ میٚہٕ یمہٕ لیفہٕ تلہٕ ترٕ نیرِ ہے تہٕ نوٚمہٕ دالانس کُن وٚژھ دارِ ہیکہٕ ہا بند کرِتھ ۔ اما یتین برن دارِن کیاہ کرِ ہے سُہ ......

واو جونٹھ آو ساسہٕ بدِن میلن ہندِ رفتارِ تہٕ وٚژھ دارِ کرِن ٹاس کرِتھ بیٚیہٕ بند ۔ ژھبٹ روٚدن چھیہٕ مکانہٕ کِس نُنس سیمنٹ براندس ٹاسہٕ راے لاجمژ ۔ اَتھ چھِ اوٚتنگہٕ پِھتہٕ اوٚتنگہٕ پوٚنسہٕ گُنتھ گامژ ۔ کِتہٕ ین وُنہٕ کینژس میانہٕ ژژارِ

پیٹھ شُری ترِیہٕ ژورِ تہٕ اصل مزٕ ییہِ مکھ پولسہ گتہٕ گنڈنس۔ گوڈٕ اوس کیا تمی یہِ بنگلہٕ

بنوومُت۔ دوٚ چھینی اکھ برانڈ کھووری ٹھلہٕ شکلہِ نھر ڈب۔ برونہہ کنی زالی وانکہ

وونتھ درجن واد دوٚ گنی طاق۔ سرٕ تجے یارِ دار پو بدلہٕ تہٕ از ..... تہٕ از برانڈ ہونی

ونڈی۔ زالی وانکہ دار طاق کھر کھیمتی۔ ٹھلہٕ شکلہِ ڈب جنہٕ مشید ہش۔ یم زیٹھی ہال، کھلی کٹھی۔

انگریزی ٹائلکی ڈائننگ روٗم۔ گول ڈرائنگ روٗم اکہ اکہ ساری سرتابہٕ۔ اوٚہ بیتس

مکانس منز یہِ تنلہِ چارپارے، یہے میون ڈائنگ روٗم، یہے ریڈنگ روٗم، یہے

بیڈ روٗم تہٕ یہے ڈرائنگ روٗم تہٕ۔ ساری کائیناتھ، یہے چارپارے تہٕ یمن ژون

کھورن ہنز یہے کائیناتھ چھیہٕ میانی کُل کائیناتھ۔ روٗدہٕ ٹاسہ رارے ہیٚرن تیزنی

تہٕ بجلی گے۔ یمن ننہن تہٕ ورٕ ھن اُچھن تل چھیہٕ میہٕ محمد دین فوقیٖ "تاریخ اقوام پونچھ"

ورقہٕ ورقہٕ مُژرتھ۔ تمس اوس ییمہٕ شہرک فنِ تعمیر دُنیاہس منز مشہور کرُن یسمنزس

چھیہٕ ماری مندٕ بنگلیہ ماری منز تصویرہٕ کھُژاہ دِلکش تہٕ نظر نواز۔ تصویرس تلہٕ کنہٕ کلی چھاپس

منز لیکھتھ "تمہٕ بنگلیچ تصویرس ولایتھ ٹرینڈ پرانٹر ھی راجوارکی چیف فارسٹر افسرن

پننہٕ دوٚیمہِ زنانہٕ سوئیزرلینڈ چہ میمہٕ ہندِ خاطرہٕ بنوومُت اوس!

تمہٕ تصویرِک ہیو حُلیہٕ زن یُتھ سرتابس یُتھ منز۔ یہ وُنہٕ کینہٕ پننہٕ ژھایہٕ تہٕ کھوژان

چھُس تہٕ سومیہٕ کھوژناون واجینی ژھارے تہٕ غایب چھیہٕ۔ حُلین ہند ہشر چھُ

محض دھونکہ یہ چھُنہٕ تمہٕ تصویرِک اصل ہرگز تہٕ مگر گرتھ تہٕ سُے آسُن۔ میہے یاد ے

چھُ راتھے ہے ہیُن کرایہ نامہٕ "پورُم۔ تتھ اوس تا صاف پاٹھی لیکھتھ" ہاوس

آف سردار محمد حیات خان چیف فارسٹ آفیسر تہٕ وون اکھ مہاجر۔[1]

[1] HOUSE OF SARDAR MOHD HAYAT KHAN
CHIEF FOREST OFFICER - NOW AN EVACUEE

میٚہ چھُ کراہ نامُک اکھ اکھ لفظ یَتھ اَنہٕ گَٹہٕ منٛز تہٕ وُنہٕ کیٚن اُچھن تَل.... تیز طوٗفانَچ تُند زٕھٹھ آیہٕ ژٕکھِ ہٕشرٕ تہٕ یِم ساری دروازٕ ہٕین بیٚیہٕ ٹاس کرِتھ مُژرٕتھ رٕیانِن لیفن ہٕنٛز واوہٕ مالَن ہنٛز ٹَھتھراے تہٕ بہٕ؟ اَکِس وُوریا صحرا وَس منٛز ہیٚتھ تووٚن۔

اماالیوٚہ ماآیہٕ یَتھ اَنہٕ گَٹہٕ واوہٕ ہالہٕ منٛز کھوژمُت۔ کیٚنہٕ جایہٕ ماآسہٕ ہونہٕ وکھیوٗمُت۔ اَسہٕ کولل نجیبُت۔ گوڈٕ چھُس میٚہ بُتہٕ شہرٕ تھٕ بامبر لگان۔ غنی کشمیری ینٛز پانٛٹھ چھُم تھوان ڈیڈٕ ہٕنبرِ ہانکل تہٕ خبر کیٚتھ تپالہٕ واتان۔ نہٕ چھُس بیٚیہٕ گرٕہ نہٕ آشیٚنز نہٕ کانٛہہ دردل۔ گرژھان ہے چھُ تہٕ کَس نِش۔ صُبحے میانہٕ نیٚندرِ وَقتہٕ برونٛہہ تھے والیس واتان۔ چھُس تہٕ کیا ہتام اپٕٹ کل ضرُور۔ مگر لگہٕ نہٕ تَتھ بچارہٕ۔ آخر تیٚلہٕ؟ گوڈٕ گرژھان کوٚن نا چھُ۔ شاید اُتھی ایٚرے ڈروٗم محلس کُن۔ ہاں یہٕ محلہٕ؟ سراسر شٕنیاہ۔ فَوقن چھیٚہ اَمہٕ محلکہٕ سجاد منٛزلچ تصویرٕ ضرُور اپٕز چھاپہٕ ژٕ۔ کُس سجاد منٛزل کُمس سجاد صاٛبنٕ یِمی سنٛز موہنڈ لیکن ترِیش تا وٕیزہ دِہ تہٕ واجیٚنی پیر بابہٕ میرہ محلس منٛز وانٛگج دارِس چھیٚہ۔ یہٕ چھا اَمی سے سجاد صاٛبنٕ تصویر "تاریخ اقوام پونچھ کس ترٕیمس" صفتس پیٹھ۔ اَمس رٕیشلس چھیٚہ نِک ٹاے گنٛڈِتھ۔ تیٚلہٕ آسیے تہٕ کُشیرِ نِک ٹاییے۔ بٕیا اُستانہٕ کیٚن مجاورن۔ چھُنا فوقن پیتہٕ اپٕز تصویرٕ دیتمُت۔

تھمب لُچہٕ ژکار ڈاچم ہنا دوٚچھن کُن، وَژھو دارِ لوٚکنٕ ترٕاوم ترٕہیرٕ ژٕ نظرٕ ہٕنبر کُن، ژٕھرے چھٕونی اَنہٕ گَٹہٕ۔ ژٕھٹہٕ رُود تہٕ رجوُول ژٕھایہٕ۔ ہمٕوے کرِ ہینو ژٕھالوٚ منٛزٕ چھُ بُتھہٕ کھوٗرٕڑی نارٕ کِس تیٚنتا لِس پیٹھ ہہٕ موٚت سٕرہ ساس ٹُھتھ وُدن باکہٕ ژٕھٹان۔ کیٚتھ تام زٕبانی منٛز وُدان وُدان تہٕ خوٗنہٕ جگر ہاران لیل کران. وِیداکھُن تھٕتے اَنٛز۔ سُے انداز یُس خاقانی ہٕندین باتن منٛز چھُ.......

آوازٕ تہٕ ترٛٹھے نظمہٕ ہنز بندش تہٕ سوے۔ ترکیبہٕ، اِستعارہ، علامژ تہٕ تلمیح بلکُل تمے۔

مرثیہ خانٕی ہند گریز ہرلوٕ سرٕ موت لوٚگ پان ژٹنہٕ۔ کہٕژ کال ایٚنہ گژھ منز اوس ژوٕ ولپاری

بالہٕ کِس دامنس نظر ترٛاوان تہٕ رنیوٚمت ڈوٗل وٕچھتھ اوُسُس ودنگ گریز بگران۔

اُتھ نوحہ خانٕی منز گےٚ بیٚیہ آوازٕ شامل یم رلہٕ ہلہٕ وٕدن باکہٕ چھیہٕ صدر عدالتکہ ملحقہٕ سٹورکہٕ

گدامہٕ منز نیران۔ گداکُ ختم بند تالوٗ پراٹھتھ۔ یم باکہٕ چھیہٕ ظلماتہٕ کِس قفصس منز

اُمس مُتی ہندِس ودنس ستیٚ رلان تہٕ سورٕے کرٕہُن فضا چھُ ماتم سرایہٕ ہند گریز ہیوٗ۔

یہ گدام یوٚہے گدام بیٚیہٕ آٹھ بوہرِن، توٚلہ ابیرن، نُنہ ٹھیلن اندٕ یکھی ژھہلس گندان

چھِہ۔ اوس کمن ہند سمن بل۔ تمن فانوٗسن ہنز جایہ محض وٗلی۔ وُلیو تہٕ ووہ بوکنی ژھٹہٕ

رٕدٕ ٹابہ رایہٕ وسان۔ اُتھی گدامس منز آسہ اکہٕ وِز درٕ وٕنین فانوٗسن تل مشاعرن

ہنز رنگین محفلہٕ سپدان۔ اوٚد وٗنی ہے میٚہ وُزنایہ یم وٕدن باکہٕ تہٕ۔ یہ چھیہٕ مولانا حسرت

موہانی ہنز آتش نوٲیی۔ یہ کیٚہ چھُ ابولاثر حفیظ جالندھری وٕدان۔ یہ کیٚہ چھُ مولانا

ظفر علی وٕہدا کھن وکھنے کران ...... کھوٚڑی ناڑ نالہٕ کُن بیٚیہ میٚہ بیٚیہ نظر۔

ہے کیا گوم ......!

ہہٕ زُز بُڈھ ہے دیُت کُمی تام وردی پوش پہرٕ درن ڈٕلہٕ برٕتھ۔ اُمس ہے تان

درایہٕ۔ اُہنز مرتی ہُند گریز ہے بیٚیہ لوٚس بہٕ نزٕ ہرلوس کلہٕ بٹھی ہیٚنزم بیٚیہ

لیف ہنز گنڈی کھتم ساٹہ ہے بدنس۔ دندٕ ٹکر لجِم۔ کھوٚژی کھوژی کدٕم ترٛٲ

تی پالیس تلہ کیٚنہ بھوٗمز ژرارہ کانگر تجُم بیٚیہ اُتھس کیتھ یوس میٚہ آشنہٕ شُرلوٗ

بازٕ و تہٕ انگو آشناو بدلہ ہم سفر آس، مگر یِنہٕ ہے چھیہٕ وُنہٕ کینہ بے وفا

ترٛیٚن موکُر بانہٕ ہش۔ اُڈٕ مارٕ واوٕ ژھٹھ ہش آیہ۔ شاندٕ سیوٚد دروازٕ آو

بنصف تام دپنہٕ۔

بہٕ چھُس محض ژھرٕ ژھرٕٹ کران۔ پارٕدکی پاٹھی ترٕ پان۔ چمہٕ ہا سگریٹ مگر گنٛد کھ تہٕ؟ یُہ ہا کیہنہٕ مگر گاشہٕ؟ یتھ کرٕ یہنہٕ اَنہٕ گٹہٕ منز چھینٛٹی پالیس پیٹھ ٹھونہٕ آمتہٕ کریہنہٕ ٹیلیفونہٕ کرٕ سنٛز پالش چمکان۔ تمہٕ سے میانس افریقی کلاس فیلو ہنٛدی وُٹھ ژٕ ہوی۔ مگر یہ فون ہمیشہ بے وفا۔ سبٕ زرس منز تیٚنہٕ اَیِم لائن زانہٕ ٹھیک آسان۔ اُمِس تہٕ ڈرس منز تیٚنہٕ زانہہ کالی بکار پوان۔ دوہا ہہٕ کنیکٹ گژھان۔ ونہٕ ہا روتلہٕ سُتہٕ ہاکھ پچھہٕ چہٕ راژ تہٕ یتھ واوٕ طوفانس منز ییلہٕ خدا زانہٕ کیتیاہ رایلہٕ آسن وتن منز پیمتی..... تو تہٕ ووتھ غارٕ ارادی طورٕ میون تھرٕ اَیِل اَتھ ہیچہٕ بٹھارس کُن۔ رسیوَر تُلمُ اُکس اَتھس کیتھ تہٕ دُچھنہٕ اَتھہٕ شہادتہٕ اونٛگجہٕ بیٚیہٕ الغابہٕ تریہٕ ہس پیٹھ تہٕ میہٕ کوٚر تریہٕ ڈایل یپٕہ ژور ..... تاں تاں ...

"ہیلو تھری فور فرام دِس اینڈ۔ راجوری ایکسچینج اینی سروِس پلیز؟"

میہٕ تہٕ ادس پُننین کنن پیٹھ بھروسے پوان۔ تریہٕ دوہ گےٚ یتھ فونس زلو کلیمتس تہٕ وُں کیٚنہٕ ساری سے فطرتس طوطہٕ کوٚل گومُت چھُ۔ یہ کیتھ سنا کیٚنہٕ خلاف فطرت کلُس زلو آمژ۔ "ہیلو اینی سروِس.....؟"

"بہٕ چھُس پرونژھک اے، ڈی اہم بولان۔" "جناب کُس نمبر چھُ بلہٕ ناوُن"

"یُس ژےٚ یہٕ خوش گژھی" "کُس؟؟"

"یُس میہٕ ستی وُنی کیٚنہٕ صرف پٕژ کتھ کرہٕ نہٕ صرف پٕژ کتھ" اوٚرک رسیوَر ہیوٚو ٹاس کرِتھ پتھر۔ میہٕ رُود نیٚبِس کھوورِس اَتھس منز۔ رسیوَر کیٚنہٕ گوگلہٕ پیٹھ اَلانہٕ ہونگنہٕ تام سوالیہ علامت بنتھ الوندہٕ تہٕ تورِ کہٕ رسیوَر کہٕ ٹاسک تاں

اوس میٚہ وُنِس تام کُنٕہ منز زٕ بُڈ ہنزِ مرثی ہندی پاٹھی گرہزان"۔

گوہر سُندیہ افسانہ یِکھ سخت جان کلچرس باوتھ چھُ کران۔ تِتھ نارہ دزاوسون قرار دِتھ چھُ پروٚنٛزھک پرنسپل تہٕ پنُن اکھ قدردان دوست عطا الٰہی پوٚری میٚہ ۱۹۷۲ ءَ لِیٚ دوران اُکِس خطس منز لیکھان" پروٚنٛزھ چھُ اکھ لوکٹ کٔشیر یُتیچ سرزمین چھیہٕ کٔشیرِ ستہٕ سیٹھاہ مُشابہت تھوان۔ تتھی بڈی بڈی میوٚہ باغ تہٕ تتھی دوٚنسی گِندنکی مادان۔ پروٚنٛزھکی سروٚ کُلی تہٕ اُتچہ لوٚنہٕ چھیہٕ اَز تہٕ پنٕنہ پرانہ عظمتچ داستان باوان۔ پرانہٕ وقتہٕ چھُ پروٚنٛزھک شالہ مار باغ سیٹھاہ خوبصورت اوسمُت۔ اُتھ منز چھُ ووٚن ڈِگری کالیج بناونہٕ آمُت۔ پروٚنٛزھکی لوکھ چھِہ عام پاٹھی کاشُر بولِتھ تہٕ سمجِتھ ہیکان"۔

ضلعٕ رازویر

ضلعٕ رازویر چھُ مشرقکہ اَندٕ کٲشرِ ہندٕن ژورن تحصیلن ہنزن مغربی سرحدن سیتۍ رَلان ۔ تِم ژور تحصیل چھِ ژدڈر، پُلوٗدم، شوپیٚن تہٕ کولہِ گوم ۔ یہٕ ضلع چھُ شمال مغربی اَندٕ پرونٛچھس سیتۍ تہٕ جنوب مشرقی اَندٕ ضلعٕ اُدھمپورکِس گول گلاب گڈھ تحصیلس سیتۍ رَلان ۔

رازویر یوٗدوَے پیٚتھ کالہِ اکھ لوکٹ رازدٲنی تہٕ آسمٕژ چھےٚ اما پوٚز ڈوٗگرن ہندِس وقتس منز آس یہِ پرونٛچھ ضلعس منز شامل کرنہٕ آمٕژ ۔ رازویرِ ہندی لوٗکھ چھِ اَتھ اکھ مُبارک قدم زانان زِ ۱۹۶۵ ءَس منز آو رازویرس بیوٚن ضلعُک درجہ دِنہٕ ۔ کٲشرِ ہُند تواریخ چھُ گواہ زِ رازویرِ چھےٚ موغلن ہندِ وقتہٕ اکھ خاص اہمیت حاصل آسمٕژ ۔ بلکہ چھُ اَمیُک ناوٕے ظاہر کران زِ طوائفُ الملوکی ہندِن دوہن منز چھُ اَتھ واریاہو راجو پننِہ راجوارُک درجہ دیتمُت ۔

کاغذاتن منز چھُ رازویرُ ہُند پنجابی ناد راجوری درج ۔ یِیلہِ زن اَمیک اکھ

پرون ناد رام پور تہٕ دِنہٕ چھُ یِوان ۔ اگر کانٛسہِ یہِ شوق آسہِ زِ تٔس گوژھ یہِ زانُن زِ کُس اُردو شاعرس کتھۍ ہوۍ ماحولن آسہِ یہِ مصرعہ وَنِنچ تحریک دِژمٕژ کہ ع

"کھنڈر بتا رہے ہیں عمارت عظیم تھی"۔ تٔس پزِ موغل روڑ یعنے موغلن ہنٛز پدۍ دٕتہٕ کٔنہٕ

راجوریہِ گژھنُک پروگرام بناوُن یتھہ زَن شہ راجوریہِ خاص منٛز موغلن ہنٛزِ بناومژ

بجہِ سرایہِ تام واتنہٕ بروٚنٹھ پرانہٕ وٕنِچ عبرتناک داستان باوٕن واجنہٕ تِم سرایہِ تہٕ وُچھہٕ ہٮ۪کو

منٛز چنگس سرائے فتح پور سرائے، ساز سرائے تہٕ تھوٚن (تھنہ منڈی) سرائے

خاص کٔرِتھ ناوہٕ ہنٛدِس لایق چھیہٕ۔

چنگس سرائے چھیہٕ راجوریہِ شہرہٕ پیٹھہٕ قریباً ژتووُہ کِلومیٹر دوٗر۔ اَتھ

سرایہِ چھیہٕ اکھ خصوصیت یہِ زِ ییٚلہِ شہنشاہِ جہانگیر کشیرِ پیٹھہٕ واپس گژھان رحمتِ

حق سپُد، اُتی آے کینژن گاٹٕلین ہندِس مشورس پیٹھہٕ جہانگیر سنٛز لاش لوژراونہٕ

خاطرٕ تٔمۍ سٕندۍ اَندرِم وُندرم کڈِتھ سرایہِ نکھہٕ دفن کرنہٕ تہٕ اَتہٕ بروٚنٹھ آے عطرٕ وُٹرِ

ٹلیتھ سو لاش لاہور واتناونہٕ۔

راجوریہِ ضلعچ اکھ خصوصیت چھیہٕ یہِ زِ اَتِچ سرزمین چھیہٕ مختلف وسمژو

ہستی مالامال۔ خاص کٔرِتھ چھیہٕ اَز اَتہٕ کِس کالاکوٹ علاقس منٛز ریلہٕ ژٔنِن ہنٛز کانہٕ

مشہور۔ ممکن چھُ اَمہِ علاقہٕ کِس اَندۍ پکھس منٛز سپدِ جلدی بییَن کینژن وسمژن ہنٛز

راجوریہِ منٛز۔ یِمن والین کاشرِن چھیہٕ اکثر تمے گرامہٕ یم کنہٕ گام تہٕ باہناکین

کاشرِن مختلف پیشہٕ پانناونہٕ سببہٕ چھیہٕ۔ مثلن گھار، سونر، گرٛال، ناید، چھان، ۔

واز تہٕ ووٚوری ووٚن گوو طایفہٕ درکاشرلو علاوہ چھِ راجوریہِ منٛز یِمن گرامن ہندۍ

کاشُرۍ تہٕ بٔسان ۔

ئہ دھالو

شال، میر، ملک، ڈار، بٹ، لون، شیخ، وآنی نیایک، ماگرے، راتھر، ٹھکر تہٕ زاٹھ بیتر۔ راز ویرِ خاصہ پہٕتہٕ چھ تھوٚن یِتھے تھٔنہٕ منڈی اَتھ ضلعس منز کاشُر کلچرُک اکھ اہم مرکز۔ تھوٚنہٕ لوکٹ موکٹ سرٕ چھیہٕ راز ویرِ بیٹھ قریباً اکوہ کلومیٹر دوٗر۔ اُتیچہ آبادی منز لوٚدوٕے ژٕتجہہ فیصد ہوی غار کاشرٕ تہٕ بُلان چھِ۔ اماپوٚز زندگی ہندِس پرتھ شعبس منز چھ کاشرِن ہُند اَثر سیٹھاہ ٹاکارٕ پاٹھۍ نظر یوان۔ راز ویرِ منز شامل کاشُر ثقافتُک آیینہٕ دار بیاکھ علاقہٕ چھُ درہال تہٕ یُتھے بیاکھ علاقہٕ چھُ بُدھل۔ بُدھلس چھُ اکہِ تحصیلُک درجہ تہٕ حاصل۔ ویسے چھُ یہِ علاقہٕ راز ویرِ ہِندِ لوٚبیٚنیوٚ علاقوٚ کھوتہٕ تھز زِس بیٹھ تہٕ کھووِس کُن واقعہ آسنہٕ کنہِ ییپر یانِشرالچہِ سردی تہٕ ترٕنہٕ ژھٕٹہٕ ہند مالیٖن مانہٕ یوان۔ بُدھلہِ کنہِ چھیہٕ اکھ وَتھ گلاب گڈھ علاقس کُن گژھان تہٕ بیاکھ وَتھ چھیہٕ مونگہٕ ناڈ تہٕ ہوٗنہِ ہنگہٕ کٕرانہِ کولہٕ گاس تہٕ شُپیٚنس کُن تہٕ گژھان۔ بُدھل کیو کاشرٕ لوگا موٗتر منز چھ کیوٗل، دٕراز سموٹ تہٕ پھلنی خاص کٕرِتھ ناوہِ ہیٚس لایق۔

ضلعے راز ویرِ ہِندِس تحصیلِ نوشہرس منز لوٚدوٕے کاشرٕ آبادی زیادہ چھنہٕ اماپوٚز بحیثیت مجموعی چھیہٕ راز ویرِ ضلعس منز کاشرِن ہُنز برتری تہٕ اکثریت اکھ مُسلم حقیقت۔ تعلیمہِ ہندِس معاملس منز بیٚین قومیٚن بیٹھ برتری باوجود چھہِ گامن منز بسن والی کینہہ کاشرٕ وُنہٕ زالی وانکن، حاشیہٕ نالن، ناستہِ ڈٕبن تہٕ تماکی جیجرِن اَتہٕ کیٚن گُجرِن ہندی پاٹھۍ آویزہٕ باسان۔ کاشرِن ہندی پاٹھۍ چھِ اَکی گُجرٕ تہٕ صُبحس تہٕ شامس موٗلس موہہٕ دہ دس بیٹھ تیار کرنہٕ آمٕژ نونہٕ چاے لیٚلہٕ پاٹھۍ چیوان خاص کٕرِتھ چھِ کینہہ آسن والی اَتھ چایہٕ سستی تھٔنہٕ یاگوس منز مُرنہٕ آمٕژ مکایہٕ ژوٹ کھنِس نعمتِ بے بدل زانان۔

دانہٕ کم وۄپدنہٕ سببہٕ چھِ لوکھ اَتہٕ صرف اکہِ وقتہٕ خاص کرِتھ تامنس بَتہٕ کھیوان۔

بلکہِ چھِ اتھ معاملس منز باہنالہٕ تہٕ بھدرواہ وَرٲے پیر پانتزال بیلٹکی قریباً ساری علاقہٕ راز دیرہ

ہندین کاشرین ہندی پأٹھی اکھ وقت تہٕ کینژن جاین دوٚشوے وقت مکاینہٕ ژوٚٹ تہٕ دود

یا ہنگہِ ژوٚٹ تہٕ کانہہ سیٚن کھینکی عادی۔ چونکہ لوکھ چھِ پیر پانتزال بیلٹس منز عام پأٹھی پیٚنہٕ دکھ

چار واٚے رٕچھان آمتی۔ لہٰذا آسنہٕ اتھ علاقس منز دودرچ تہٕ گیوچ کانہہ کمی آسان

مگر وونی گےٚ کینہہ ؤری ز اتھ نعمتس تہٕ خدائی انعامس منز سپدِ سیٹھاہ کمی بلکہ بے برکتی۔

اَتہٕ کین لوکن چھُ امہِ دودچ ہو کھبہٕ ہند پانس تہٕ شدید احساس۔ تہٕ زن گو اگر اَسی دودہ چھِ

اتھ ہوکھیہِ متعلق پیر پانتزالہٕ کس کانہہ تہٕ شخص پرژھو زامیک وجہ کیا چھ؟ سہٕ دِیہٕ اکے

جواب یہ ز دراصل حص گےٚ لوکن ہنز علمہٕ تہٕ پیٚنہٕ خراب گوناہ گےٚ غالب۔ گویا اکھ دوہ لوٚ علاقہٕ

ؤرٲے چھِ پیر پانتزالکی نیک دل منوش اخلاقی قدرن ہندی زبردست پاسدار آسنہٕ

سببہٕ وۄنہٕ پریٚتھ چیز پننس نیتس تہٕ عملکن منسوب کران۔ راز دیرہ ہندین تہٕ کشتوار کین

لوکن چھُ اتھ خوش اعتقادی رنگی ییٚنہٕ ہمسایَن پیٹھ اُتھ معاملس منز خاص امتیاز حاصل

شاید چھُ یمن دون جاین یہ بالترتیب شاہدرہ شریف تہٕ چوگان ہشن زیارتگاہن منز

بندگان خدا ین ہند مدفون آسنک اثر۔ امہِ کتھ ہند اندازہ ہیکن اوّر گژھن واکی پانہٕ

لاگتھ ز یہ چھا اَتہٕ کین لوکن ہنز خوش اعتقادی کنہٕ توہم پرستی ز راز دیرہ ہندی لوکھ چھِ

عام پأٹھی آستانن دِشہٕ گندنہٕ کس بدعتس منز تہٕ آستانن پیٹھ کٕھتھ تہٕ کوکر بناز کرنس

منز کشیر ہندین کنجہ گامن منز یِن والین ہنز سیٹھاہ رلان۔ اَتہٕ تہٕ چھیہٕ کشیر ہندین

کینژن باروٗنق آستانن ہنز دورسہ دِوے لگان تہٕ تھین موقعن پیٹھ چھہ اَدہٕ

تہٕ کینژن جاہل مجاورن ہنز فضیلفروشی نظر گژھان۔ راز دیرہ ہندی تہٕ بڈی آستان

چھِ ٹھنہٕ منڈی شاہدرٕہ شریفکُ آستان تہٕ فتح پورُک سائی گنجی سُند آستان۔ شاہدرٕہ شریف کِس آستانَس پیٹھ عقیدتمندن ہُندیُن گرٕ ٹھن پتہٕ آکِہ لنگر خانکُ سلسلہٕ دُ چھِتھ چھُ ٹنگمرگہٕ ہندِس بابا ریشی صابنہٕ آستانُک نظارٕ اچھَن برونٹھ کُن یِوان۔ چنانچہٕ یتھ کنیٚ بابا ریشی سِند آستانہٕ کِس اَندیٚ کھیس منز وُنَس اندر صرف کوکریترٕ نظر چھیٚ گژھان۔ یتھے پٲٹھی چھیٚ شاہدرٕہ شریفٕکِس اَندیٚ کھیس منز تہٕ انیرواںٕرُ کوکر نیٚر نظر گژھان۔

یوٚدوَے شاہدرٕہ شریفکُ سُہ بُزرگ ولی اللہؒ حضرت غلام شاہ صابؒ یدٲئی کٲشُر آسُن بحث طلب چھُ تاہم چھُ اَمہٕ زیارتُک تہٕ آکِہ لنگر خانکُ سورُے انتظام بلکُل کٲشُر۔ مثلاً اَتہٕ چھیٚ زینہٕ کدٕ لہٕ کِس گنڈٕ بازرس منز گرنہٕ آمژٕ اُکھٕ ترٕکنہٕ نرٕ امٕو دیگہٕ تطرٕ گژھنہٕ علاوٕ قلایہٕ دار نرٕ امہٕ تہٕ طشٕ نارٕ برابر ریشی صابنہٕ لنگر خانکی پٲٹھی اوٕ یور نژان۔ دوشوٕنی آستانَن پیٹھ چھُ مُتاف خانَس منز زٲیرن ہندِ روزنہٕ خاطرٕ رہنے انتظام نظرٕ گژھان۔ فرق چھیٚ صرف یہٕ زِ ریشی صابنِس آستانَس پیٹھ چھیٚ مازٕ علاوٕ عام پٲٹھی مونگہٕ دال رَنہٕ یِوان۔ یِیلہِ زن شاہدرٕہ شریف مازٕ علاوٕ عام پٲٹھی رازمہٕ دال رَنہٕ چھیٚ یِوان۔ اَمہٕ علاوٕ چھُ اَتہٕ مازٕ رنُک طریقہٕ رژھا مختلف۔ تہٕ گوو یہٕ زِ اَتہٕ چھِ اَکِہ دیگہٕ منز بعضے ساعتن وُہ وُہ کوکر تہٕ رَنہٕ یِوان کڈنہٕ۔ ویسے چھیٚ یہٕ ضیافت سٹھاہ لذیذ بَنان۔ خاص کرِتھ اگر وارِ ہند مہربان سپدنہٕ سبب کانٕسہٕ اکہٕ وَرٕ زٕ دٕ ژورٕ کوکر بادِ حصہ ین۔

پرٕ دنژھ تہٕ رازٕ دیرِ ہندٕ ین کٲشرٕ مُسلمانن ہندِ عقیدٕ چ کتھ روزِ اَدٕ یچ اگر یہٕ وَنہٕ یِیہ پنہٕ زِ پیر پانژال بلہٕ کِن خوش اعتقادن منز چھُ پیر مُریدی

سلسلس وُنہٕ بیٹھاہ چلے جاو۔ یلی چھ دینگ تہٕ دُنیاہک ہٕ ژر یعنے حسنۃ الدنیا
وحسنۃ الآخرۃ حاصل گژھنکی آداب ہیچھناونہٕ وراۓ اَتہٕ کیٚن لوکَن مُرید بناون
والی پیر صاحبان سارِوے کھوتہٕ زیادٕ نِنتھ ہیکان ہیتھ۔ اَتھ سلسلس منٛز خاصکرٕتھ
رازویر منز چھ ژرارہٕ کیٚن تہٕ مقامہ کیٚن رشن ہند تہٕ کانٛی یُن گژھن۔ بوٚدوے
تمہٕ پتہٕ مقدوٗرٕ عوام فرٛی کران کران کٲشرِ ہنٛز سفید ہٕرِ میٚتر لوٗرٕ ونتھ اَتہٕ کیٚن
عقیدتمندن وُنہٕ باگران چھ مگر تمہ چھنہٕ تاہم کینژن پیر نمہٕ ٹھگن ہندی پاٹھی قرآن
شریفہٕ کیٚن آیاتن سرِ گہ مولہٕ کنان۔ شاید چھُنہٕ تمن دجہٕ ولِتھ تعویذ ناون تحت
آیات ہنٛک کینژن پیرن ہند ہیوٚ یہ فن حاصل تہٕ گمت کرُن۔

یہ کتھ آیہ بروٗنٹھے وننہٕ زِ پرٛونٛز ھکہٕ تہٕ رازویر ہندی کیٚہہ بازرٕ چھیتھ
چھ کٲشرِ ہنٛزن پرانین شیٚبن تہٕ ژرارہٕ شرینٛ ہندی بازر یاد پیوان۔ اَتھ حدس
تام زِ اَتہٕ چھ وانین وُنہٕ سِے پیرن خوجہ دستار کلن، تیتھے ملخوٗرِ پیرن ناکہٕ تہٕ
لیٹھ کپرٕ ژادر وُنہٕ بعضے ساعتن بھیٚکن پیٚچھ نظر گژھان۔ کٲشرِ مزاجچ کلاسیکیت
چھیٚہ نزٕ برجستہ زِ اَتہٕ کیٚن نوجوان چھ اَتہٕ رسُل میرن ع
رند پوشہ مال گنڈنہ دراہ لولہٕ بوزتھ بانڈٕ پاتھر تہٕ بچہٕ نغمہٕ تمکھ نار کھالنک
فن تازہٕ کرُن ژکان تہٕ اَتہٕ کیٚن بڈن چھ مقبوٗل شاہ کرالہٕ واری نندہ ہیوٚ ع
صبح پھوٚل بلبلو تُل شوٗرٕ غوغا ... ہتی شروٗع سپدان دراہ کانہہ تہٕ واقعہٕ
راتی راتس کتاب پرنک شوق رکھنٕ کھالناوان۔ یہ چھیٚہ بیا کھ کتھ زِ تیٚمن
ژورن دلیلن دوران ہیوٚتُن اَتہٕ تہٕ کاشرِ ین جوانن فلمی باتن ہندِ سے جنوٗن
حصہٕ ینٛ پتھٕ غار کاشرِ نغمن ہندی کن گرٕ نھوان چھ۔

زبانی ہندِس لہجس مُتعلق چھِیہٕ یہ کتھ وَننٕ ضروری باسان زِ یِتھٕ پرٛونٛژھ کِہن کاشرِن منٛز ورلہٕ بیٚٹھ اور ترنگ تہٕ اتہٕ بنک ثبوت یوٚہے لہجہٕ چھُ تِتہٕ چھُ رازدیرہ ہندِن کاشرِن ہند کولہٕ گام۔ یا شینہٕ بیٚٹھ اور ترنگ تہٕ اتہٕ بنک ثبوت تہند تلفظ تہٕ لہجہٕ باسان۔ یہ چھُ پرٛونٛژھ کِہن کاشرِن ہند کھوتہٕ زیٚادٕ مُختلف۔

یہ کتھ چھِیہٕ وَننٕ لایق زِ رازدیرہ ہندی لوٗکھ تہٕ چھِ کاشرِس ثقافتس نِکھہٕ واتنہٕ تہٕ پننہٕ پرانہٕ رِشتہٕ داری نارہٕ کرنہٕ کِل تھوٚوتھ واٹہٕ منٛز تِتھے پارٕ دِلہٕ وان، یِتھ پرٛونٛژھکی لوٗکھ کاشرِ کلچرکِس آگرِس نِکھہٕ واتنہٕ خاطرٕ دِلہٕ وان چھِ۔

کشیرِ یِتہٕ کہِ نشاۃ ثانیہٕ کِس معاملس منٛز چھُ رازدیرہ ہندِن دانشورَن شاعرَن تہٕ ادیبَن ہند جذبہٕ بیٚیہٕ پانژالہٕ کِہن باقے علاقَن منٛز بسن والین دانشوران تہٕ ادیبَن ہندِس ہندرِس جذبس مُقابلہٕ کانٛہہ وُشن باسان۔ غلام نبی گوہر ہندِ دَننہٕ موجب چھُ پننہٕ ماجہٕ زیوٚ تہٕ پننہٕ کلچرک مُستقبل نظرِ تَل تھوٚوتھ منٛز رازدیرہ تہٕ پرٛونٛژھ کِہن دانشورَن ہند جذبہٕ تیوٚتے زوردار تہٕ وُشن یوٚت ضلعے ڈوڈا کِہن دانشورَن ہند جذبہٕ مصلحت اندیش تہٕ سرد چھُ۔

ضلعٕ ادھمپورک تحصیل

گوٗل گلاب گڑھ

گوٗل گلاب گڑھ تحصیل چھُ کاشُر کلچرُک سُہ بیٚتھ پرِستان۔ نتیجہٕ کاشر زبانی پیٹھ نہ سنسکرتُک زوٗر اثر چھُ تہٕ نہ فارسی ہُک، نہ اُردوٗک تہٕ نہ انگریزی ہُک اگر ہے اَتہٕ لفظہٕ راشہِ پیٹھ کم زیادٕ اثر چھہٕ پیوٚمُت سُہ چھُ فقط مقامی بولین ہُند۔ ویسے تہٕ چھُ قریباً سَتتھ ساس آبادی وول یہٕ تحصیل کاشر آبادی ہندِ تناسُب لحاظہٕ تہٕ کاشر تمدُنہٕ لحاظہٕ تیوٚتے خاص الخاص کاشُر لوٚت صوبٕ کشمیرُک کانہہ تہٕ تحصیل زانہٕ پیہ۔ اَتچہٕ آبادی منز چھہٕ شیٹھ فیصد کاشر لوٗ علاوٕ وہ فیصد گُجر، ہریجن تہٕ ٹھکر شامِل۔ امہِ تحصیلُک اکھ صدر مقام چھُ گوٗل تہٕ بیاکھ مہور ارناس۔ پسماندگی باوجود چھُ گوٗل گلاب گڑھ علاقہٕ شمال مشرقی اَنہٕ پَنہٕ اکثر رشتہٕ داری کولہ گامہٕ تہٕ شیٚپیانہٕ علاوٕ ڈوڈرس تہٕ بانہالی علاقس ستی برابر ڈنجہٕ بفوٗتھ۔ اَتہٕ کیٚن لوٗکن چھُ پانس تہٕ بہتھ زٕ تھندی بدٕ بدٕ طب چھہٕ پیوٚے جایوٗ پیٹھ اوربنہٕ گاہتی۔

پنُن پردن تہٕ کلاسیکی کلچر رچھنہٕ تہٕ زُرٕہتھ تھاونچ یوس خصوصیت اکھ

تحصیلس باگہِ چھیہِ آمِژ۔ ٹھیک صحیح اندازٕ دلاگنہٕ خاطرٕ یمو کامو تہٕ پٹوارِ حلقو منزٕ اکِس سام ہیٛنہٕ واٮ۪س تہٕ سروے کرن واٮ۪س۔ پھیرُن ضرورِی چھُ بنان تِم چھِ یِم :- گوُل، کلی مستہٕ، تشنگل دان، ٹھٹھارکہٕ، شجرٕ، مہور، ساڑ، جملان، گُلاب گڈھ، دیوُل، شیر گدھی تہٕ جُدا۔

یِمو پٹوارِ حلقو اندرٕ چھُ کینژَن منز کاشُر بولن والیو نیٛنَن ہمسایہ بولیٛن ہند کم کاسہ اثر تہٕ قبوُل کورمُت۔ مثالہٕ پاٹھۍ نمونٕ اسی اکھ گُجرِی لفظ "کسی" ییٚس راز ویر منز کاشرِ اوتھ "کش" چھُ بناونہٕ آمُت۔ یوٚدوے گُجرِی پاٹھۍ کسی لفظُک مطلب کولہٕ راد یا آبہٕ وین چھُ اماپوٚز اتہٕ کیو کاشرِ لو چھُ کرِتام بہانہٕ کولہٕ راد ہو موٚد رٕ لفظ نشہِ دس بردار سیدتھ سیٚدٕ سیوٚد کُسی لفظ پانہٕ نووُمت۔ تِمو چھُنہٕ اکھ راز ویر والین ہندی پاٹھۍ کش تہٕ بنوومُت۔ ووٚں گوو کش لفظ چھُ گوٗل گُلاب گڈس منز بیٚیہ اکھ چیز۔ خاطر یعنی ماچھ گنہٕ کہٕ چھیہِ خاطرٕ استعمال یدان یتھ اردو پاٹھۍ "شہد کا چھتہ" وَنان چھِ۔ بہر حال اگر گلاب گڑ کِس کانہٕ کاشرِس وَنُن آسہ زِ یتھ کولہٕ رادس چھُ آب کم گومُت تہ وَنہ بے تکلف پاٹھۍ "ہے یتھ کُسی ہے چھُ آب ژھوکیومُت"۔ بیٚلہٕ زَن اکھ برعکس راز ویر ہند کاشُر لو ہے جُملہ یتھ پاٹھۍ وَنہ "یتھ کشس کیاسہ چھُ آب چھینِ دمُت یا کم گومُت" یہ کتھ چھیہِ نِشہ زِ اکِس نمار کاشرِس لفظس کُسی بیٚیتھ کش منُن چھُ اکہٕ زندہٕ زبانی ہندِ اندی پکھیک اثر قبوُل کرنُک ارتقا ظاہر کران۔

پرٛوَن یچھ کھول علاقہٕ تہٕ ڈھنگ ٹُل علاقہ یُس اژ گوٗل گلاب گڈھ علاقہٕ نادہٕ سیتی اکھ چھُ لوان۔ چھُ پرِزی پاٹھۍ فطرتہٕ کین کینژَن ہنرل تہٕ بے مثال نظارن

ہُند علاقہٕ ۔ فطرتکی اکھ نبرل اہمارن کورُس بہٕ اَتہٕ بِلکُل ہیٚ بُنگہٕ ۔ یِلہٕ مےٚ اَز برونٹھ کیٚہہ وُری ہای سکوٗل جماتس نکھہ مالان گامس منز اکھ وُنڈ تہٕ اکھ رِیتہٕ کول گزارنُک موقعہٕ میوٗل ۔ بالائی گامکی تہٕ اَتھ برونٹھ کنہٕ سارٕ گامکی پانہٕ واٲنی تہٕ رلہٕ وِنی موسمن کورُس بہٕ پہٕ وُچھتھ سیٹھاہ حٲران ز گوٚڈنُک کار وہ گن بال" مےٚ تہٕ گوٚو ترٕتھ یِلہٕ انسان شلہٕ دار ہنز وُتہٕ مالان کُن پکان چھُ تُس چھُ یہٕ سفر تیتھے ٹیپہٕ پانسٕ الگ سفر باسان یُتھ بنڈ پوٚر پیٚٹھہٕ گرِیز کُن پکنُک سفر باسہِ ۔ امالیوٗز مالان گامس منز یِیتہٕ زٕ ترٕیہٕ گرز ٹیپن ہوان تہٕ جمع سپدان چھُ، تِتہٕ چھُ اَتہٕ پیٹھہٕ وُچھنہٕ تہٕ صرف اکھ میل دوٗر نظر یِنہٕ وول گام سارٕ بتھ گرم تابستانُک گام باسان یِیتہٕ ٹیپن ہوان ہوان گلان چھُ تہٕ سُہ جمع گژھنُک چھُنہٕ سوالے ۔ مالان تہٕ سارس منز باگ یُس نالہٕ واقعہٕ چھُ تمہٕ چھُ یمن دون گامن پانہٕ واٲنی زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ ترٕیہٕ میل دوٗر پادہٕ کورمت ۔ تاہم تہٕ معموٗلی دوٗر پہٕ چھُ تمہٕ وِز انسانہٕ ہندِس حٲرتس سیٹھاہ اضافہٕ کران یِلہٕ سُہ ترٕیہٕ میل یپار مالانس منز کشیر ہندی ژونٹھ، ٹنگ، ژیٚنہٕ، زیٚمہٕ، ڈوٗنہٕ تہٕ گلابہٕ ہوی سارٕی میوہٕ وُوپدان وُچھان چھُ تہٕ اپارِ سارس منز سنگترٕ، کھیٚرٕ، کیلہٕ تہٕ لوکاٹھ ہوی پنجابی میوہٕ سوٗل بسوٗل کُلین پیٹھ وُچھان چھُ ۔ یہٕ نزدیکی اندر فطرتکین رنگن تہٕ موسمن ہُند یُتھ پھیرٕ چھُنہٕ بیٚیہٕ کُنہٕ جایہٕ نظر گژھان ۔ فطرتچہٕ رنگا رنگی ہُند یُتھ ہیٚو تضاد چھُ رام بن تحصیلکس راجگڈھ تہٕ دندراٹھ بالن دوٚیو طرفو چھِ تہٕ گندم تہٕ جایہٕ تہٕ درینٹھ لوان ۔ امالیوٗز تتہٕ چھُنہٕ پنجابی ذاژن ہندین کُلین میوہٕ نیران ۔ خود بانہالس تہٕ رام بنٕ درمیان تہٕ چھُ موسمُک تہٕ میوہٕ ذاژن ہُند یُتھ ہیٚو پھیر موجود تہٕ زن گو وصرف ژٕ ڈُہ بن میلن ہندِس فاصلس پیٹھ چھِیہٕ بانہالہٕ منز وندس کشیر ہنز ہش سردی تہٕ رام بنٕ جوٗرہ تہٕ گرمی محسوس سپدان ۔

مگر گلاب گڈھس منز چھُ یتھ پھیرِ یہ ڈُپُز نہٕ چھپنی کنہٕ ہندِس دوٗرِس پیٹھ واقع۔

اَتھ کتھِ کُن آو اشارٕ کرنہٕ زِ گوٗل گلاب گڈھ علاقس اوس کُنوٗہ شتھ ستتاجی عیسوی یس تام پسماندگی سببہٕ بچھ کھل ونٕنہٕ یوان۔ اما پوٗز اَز چھُ یہ پسماندٕ علاقہٕ تہٕ سیٹھاہ تیزی سان ترقی ہنز وَتہٕ پیٹھ برونہہ پکان۔ بلکہ واریاہو علاقو کھوتہٕ تیز رفتار ترقی وُچھتھ چھ اَتہٕ کس قابل۔ فرض شناس تہٕ ہمدرد ممبر اسمبلی محمد ایوب خان صابس آفرین تہٕ مرحبا وَنُن پیوان یُس سیٹھاہ ژرٕ کہ سان اَتھ یتھ پرٕستانس آے کانچھان رُود تہٕ سیٹھاہ دانائی سان اَمہٕ علاقکی مفاد نظرِ تل تھَوتھ پرٕیتھ سرکارٕ چ خوشنودی حاصل کران رُود۔ کُنہٕ علاقچ رِتہٕ اوٚش ہارناون واجنی پسماندگی دوٗر کرنہٕ خاطرٕ چھُ یعنے پرٕیتھ سرکارٕچ خوشنودی ژھانڈُنگ یہ گناہ تہٕ ثواب ہیوٚ باسان، تہٕ کیازِ سادٕہ پلوٗ لاگتھ زیادٕ کھوتہٕ زیادٕہ ذاتی جایداد، باغات، گاڑٕ تہٕ کارخانہٕ بناون والین عوامی نمایندن وُچھتھ چھُ تیُتھ کانہہ ایم۔ ایل۔ اے سیٹھاہ غنیمت باسان یُس پرٕ فریب سیاستہٕ کس یتھ دورس منز تہٕ ذاتی مفادن پیٹھ لُکہٕ مفادن ترجیح دِوان آسہِ۔ کاشرٕ آبادی وول یہ تحصیل کوتاہ پسماندہ چھُ یتھ کالہٕ اوسمُت تمیُک اندازٕ ہیکوٕ جی، ٹی واینی سُند سُہ ترجمہ پرٕ تھ تہٕ یِدہٕ تھ یُس یتھ کتابہِ منز تیس جایہ شامل چھُ کرنہٕ آمُت۔ جی، ٹی واینی ین چھُ اَمہٕ علاقہٕ خاطرٕ ڈینگ لفظ استعمال کوٚرمُت تہٕ کیازِ یتھ کالہٕ چھُ گوٗل گلاب گڈھس منز شامل اُکس کاشرِس علاقس ڈینگ ٹیل تہٕ وُنان آسیچ۔ اَمی ناوٕ کہ نسبتہٕ چھیہٕ پیپانژ ال بلبٹس منز ڈینگک سہہ یا ڈینگی سہہ کہاوتھ مشہور۔ چنانچہ یسہٕ کہاوژن دَل دِنہٕ وِنہٕ اَتھ تہٕ ورٕ تھنے کرنہٕ۔

گوٗل گلاب گڈھچہٕ پسماندگی متعلق ہیکہٕ یہ ذاتی تجربہٕ کس بنیادس پیٹھ

یہ وُنھ زٕ ازبرونٛھ قریباً ژوداہ وٕری اُس نہٕ اکھ بُتھ پرٕستانس کُن گژھنس

نہٕ کوہ قافس کُن گژھنس کانہہ فرق باسان ۔ یہ کتھ ثابتھ کرنہٕ باپتھ کرٕ بہٕ تمہ

زٕ چیز ذکر یُس یہ میہٕ ۱۹۶۳ء منز اور سفر کران پیش آیہ ۔ بہٕ یمن نین تہٕ کھینٛ منز

روزن والی ساٹھی کانٛژہ باے کاتیاہ سخت جان چھہ ۔ ییلہ بہٕ جملان گژھن واجنہٕ پدی

وٕتہٕ ہندٕ ن وانگن ہندٕ ہدایتہٕ موجُب دسمبرکس ژتس منز مٕتہٕ گلی بالس (یتھ کیہن

ستم رسیدہ لُکھ موتن گوس تہٕ وٕنان چھہ) کھسنہٕ خاطرٕ پوتوہرٕ تہٕ ییلہ ہرٕ ہتی ہستھ رام

بنہٕ پیٹھ صُبحے پیدل روانہ سپدس ۔ تمی دوہ ترٕیہ بجے باگی بیٚو میہ دم کونڈ جایہ تتھ

رزکدٕلس نزن یتھ انکی لُکھ کھرولی وٕنان اُسی ۔ یہ رزہٕ کدٕل اوس گٔیہ ماروٕنس چناب

دریاوس پیٹھ قریباً ڈاے ہتھ فٹہ زیوٹھ تہٕ پنژاہ فٹہ تھوٚد ۔ یہ رزہٕ کدٕل اوس دوٕ لوٕ

اندٕ دون تارن کُن الوند ۔ تم تار لوٕر اُسی دوٕ لوٕ اندٕ وٕکنہٕ پلن کُن بند تھوٕنہٕ آمتی

انسانہٕ ہندٕ ترنہٕ خاطرٕ اوس تارن کُن اکھ گرٕکنی دار منزٕل ہیوٗ گنڈتھ تھونہٕ آمُت

یتھ کُن اُس اکھ رز بروٚنٹھ کُن تہٕ اکھ پتھ کُن لمنہٕ خاطرٕ گنڈتھ ۔ دوشوٕ لوٕ اندٕ اُسی

پنہٕ تارُو (تار دِنہٕ والی) مقرر ۔ یم تار دِتھ نفرس اکھ آنہ ہیوان اُسی ۔ میانہٕ بد قسمتی

کنی اوس اُمہٕ دوہ صرف پتھ لمن وول اکھ نفر موجود تہٕ میہ ہتی پُس مہنیوٕ اوس سُتہٕ

اوس میانی پاٹھی ژوٗس گندنُک یہ تجربہ گوڈنکہ پھرکران ۔ بہرحال ییلہ بہٕ تتھ ہوائی

تختس (رزہٕ منزٕلس) منز بیوٹھس تہٕ مہنیوٕ تہٕ پانس ہتی بیہنووم پتھہ ہیوت تارُن

رز لمُن ۔ میانس مہنوس وٕرٕژھ عارقہٕ کھرس ۔ میہ تہٕ اوس دِل سخ دُباے کران ۔

پتھے اُسی بسمنٛزس ہیٚو واتی تارُو پنہٕ زور دٕرٕ سہ دِنہٕ ستہٕ زھینٹ لمنہٕ رزہٕ ۔

یہ گوس جسمانی کینٛژو ذہنی طور منٛزٕس الوند ۔ عارضی عش ننٛد آرتھ چھہ میہ کمزور دِلہٕ وول

ونان ۔ وُپھاٹھ ستی مرنہ کھوتہ بہتر حقھ چھُ دریاوس منز ووہٹھ لاگِتھ مرُن ۔
گرمیہ ہارنہ ہمت ۔ تارُو ہندِن اشارن معنہ ژارِتھ ہیوٚت میٚہ رژ منزلس سام
ہیٚنہ پتہ اَندِ جینِ تارن کھِچھ کٔرِتھ ہگرس برونٹھ کُن دکہ دِیُن ۔ ترہیمتس پتہ بامبر یمتس
حابس منز گوس بہ تمہ آیہ نارن لمان زالور واتنس بیچھ اوس میٚہ دوشوٚنی اَتھن
رتھ پھیرِ پھیرِ وسان تہ کیازِ ستی وول موہنیوٚ سِبدنہ اَتھ خطرس منز میٚہ مدد کرنہ خاطرہ
کُنہ پاٹھی شریک تخار رتہ قطرن کُس سنہ ہے ۔ اُسہ آس نہ پرتھ لیوان نہ اُسی آیا پرٚزی پاٹھی
یمراندنہ آسہ منز نیرتھ ۔ تارُو ہنز کتھ باسیے میٚہ صحیح پاٹھی وانجہ دادِس روہنہ ژیوٚٹ
ییلہ تمی دوٚن زِ اُسی لوکھ چھِنہ توہہ ہیوی بزدل ۔ رژ ژھنیچ چھنہ کنٛھے اگر رژ ہگرس تہ ژھینتھ
اَتھ خوانی پیٚنابس (یتھ تم زندر باگا بدلہ کھیر یا سوٚدرتہ ونان چھِ) ییرہ گرژھہ ۔ اُسی ہیکو
تو نہ اُکی ہے رژ کُن پان الوند تراوِتھ ییوٚرترٛتھ ۔

بہرحال اَتھ دُنیاہچ پُل صراطس ترنہ پتہ کوہ تہ بال ژھنڈتھ قریب اکترہ میل
پہاڑی سفر کٔڈتھ تہ کھورن ہٹہ بتہ کھالِتھ ووتُس بہ ترتیبہ دوہ گوٚل گُلاب گڈکس جملان
ہائی سکولس منز ہیڈ ماسٹری انجام دِنہ ۔ کینژ دوہ لوگ میٚہ پتاہ زِ بیاکھ وَتھ آس ارناہ
کِنہ ڈاڈاکی ڈکی ہش التش التش کرِاون واجینی وُڈر ژھنڈتھ دوہ یہ دوہ ریاسی بیٹھ
جملان واتناوان ۔ مگر از چھیٚہ یمو دوشوٚ لیو اندر گزا گُلاب گڈھس کُن سڑکہ تعمیر کرنہ
آمٕژ بلکہ چھُ از اوُرگرژھن واٰلِس مُلازمن پانٛنژ ستتھ فیصد الاوٗنس تہ دِنہ یوان ۔
بہرحال سڑکہ بنٛنہ ینہٕ چھُ اتھک پرتھ کاشر بٔلین کاشرِن علاقن ستی ہِنٛس گژھنس
از پیٚتاہ چاو بران اَدہ سہ گوتک یا جملانگ کاشر مہمان آسی تن ۔ گلاب گڈکہ دیوٚگک
یا انگرالاہُک کاشر بٔڈ آسی تن یا بدر تہ لاڑک پوگلی بولن ددل کا نہہ راجپوت ۔

ضلعے ڈوڈہٕک تحصیل رام بن

ترتیبہٕ موجب پٔرٕ ہے گوٚل گلاب گڈھ پتہٕ ضلعے اُدھمپورکہٕ دوٚیمہٕ کاشرِ آبادی والہٕ تحصیل رام نگرُک ذکر بیتہٕ نس کرُن۔ امہ پتہٕ یِیہٕ یہِ پانژال بلاکُک تقسیتہٕ نظرِ تل تھوٚتھ چھُ بہترٕ یہٕ باسان زِ گوٚل گلاب گڈ تحصیلس ستہِ جغرافیائی اتھ واس تھوٚن وٲلِس رام بنُ تحصیلس پیٹھ گوڈٕ الوارٕی دِ یٕ۔ ویسے چھُ جوٚمی صوبہٕ کیوٚ کاشرِ لوٚ علاقوٚ خاص کرِتھ ڈوڈ ضلعہٕ وراے کاشرِ نوٚ میٚژر ہنٚدِ تہٕ کاشرِ کلچرُک تصور اڈلیوٚک مانہٕ یواتی۔ امہ پتہٕ اتھ ضلعس منٛز چھیہٕ رام بنُ تحصیلس اکھ خاص اہمیت حاصِل ؎۔ جغرافیائی حد بندی موجب چھُ یہٕ تحصیل

؎ از چھُ رام بن تحصیل دوٚن تحصیلن منٛز باگرنہٕ آمُت۔ امہ پتہٕ یہٕ کتاب لیکھن وِزِ اوس بانہال تحصیل رام بن تحصیلہٕ منٛزے شامِل۔ بانہالس چھُ اکہٕ بیوٚن تحصیلُک درجہ دِنہٕ آمُت۔ رام بن چھُ ضلعہٕ بنن وول۔

ریاستہ کِین دوٚن صدر مقامن یعنے سرینگرس تہٕ جموٚس درمیان واقعہ۔ مگر یہ منٛز سوٚ نہٕ کٔنزس واقعہ آسُن چھُ اَتھ علاقس یعنے بیٚٹھاہ دروگ تہٕ پیوان۔ مثالے چھُ اَتہ کِین اکثر لوکن هُند مختلف رِشتوٗ رنگٕ کشیرِ ستی جیمہ کٕہ کھوتہٕ دلی لگاو بیٚٹھاہ زیادٕ ییٚتھ کُن وُچھتھ بلکہ یہند طرزِ رہن سہن پوٗرٕ کاشُر آیہ وُچھتھ چھُ جمکی کینہہ نفر میٚیہ یہ وُنان وُچھتی زِ باہتالہ کِین لوکن پیٚزٕ سرینگرس کُن رجوع کرُن۔ ییلہ زٕن یعنے سرینگرٕکی کینہہ افسر چھِ وُنان زٕ بسان چھو تہۍ جوٚڈ صوبس منٛز لہاذا کتھ چھو تہۍ اُسہ پننی دادی کانگڑ بوزناوان۔ تیہی سوٚد جواب بوٗزتھ چھُ میون یہ وَنُن اکثرن بوزُن بیوٚمُت زِ دراصل چھُ باہتالک علاقہ قُدرتن تہٕ جغرافیائی حسابہ واوس لیٚشرمُت تہٕ ریاستہ کِس ناوس منٛز تہٕ چھُ اہمیُک محلِ وقوع واوِ بزٕ گومُت یعنے جموں وکشمیر کِین دوٚن صوبن درمیان چھُ یہ علاقہ ترقی ہنٛز وکاسہ رنگٕ تہٕ (و) یا انگریزی پاٹھی جموں اینڈ کشمیرکِ اینڈکی پاٹھی دوشونی لفظن ڈکھس اَتھ تہٕ دوشوٚی لیوٚلنہ بیوٗن زانہٕ لیوان۔ قریباً شیٚیٹھ ساس آبادی وول رام بن تحصیل چھُ پتنی ٹاپہ پیٹھ باہتال ٹنلہ ہندس ٹاپس تام قریباً شیٚٹھ میل زیوٗٹھ۔ ۱۹۴۷ء برونٹھ اُسی اَتھ تحصیلس منٛز کھونڈ (قاضی گنڈکی) تٕرٕ واہ گام تہٕ شامل۔ تم گام چھِ ازکلہ گام تحصیلس ستی والنہٕ۔ رام بن تحصیلک اَکھ اَند چھُ کولہ گامی تحصیلکہ بارٕ جالن تہٕ ہوٚنی ہنگ علاقہ پیٹھ شروٗع سپدِتھ کھٕرٕ موجب تحصیل ڈوڈٕکہ کاستی گڈ اَندٕ گاڑی، کمیت، شامٹھی، برٹنڈ، ببڑوتا تہٕ چھچھو تٕرٕ علاقن تام پھٕلتھ۔ جنوبی طرفٕ چھُ یہ تحصیل گول گلاب گڈھس ستی رلہٕ ونیو ہڑوگ ٹنگرٕ تہٕ گاندری اپار کِنو علاقو پیٹھ شروٗع سپدِتھ بھدرواہ کشتوار روڈٕکہ اَند عسر بگر علاقن ستی رلہٕ وٕرین کینٛزن نالن تام پھٕلتھ۔ بلکہ چھُ پتنی ٹاپچہ جایہ رام بن تحصیل سپدِ سیوٗد اُدھمپور

تحصیلس ستہٕ رٲنہ زلان۔

کأشر کلچر چھِ کلاسیکی قدرن ہنز رٲچھدری لحاظ چھُ رام بن تحصیلس منز ساروٕے کھوتہٕ اہم علاقہٕ باہہال تہٕ اَمکیٕ أندی پکھو گام۔ باہہالہ ناوس متعلق لیُس اشارہٕ کٔشیرِہِندِس "راج ترنگنی" ناوِکس ساروٕے کھوتہٕ پرأنس توأرِیخی دستاویزس منز میلان چھُ، تمہِ مۆجُب چھُ وُنس منز باگ واقع آسنہٕ سببہٕ اَتھ وُن شالا ناو اوسمت یُس پتہٕ کأشر اونہٕ بیٹھ بان ہال بنیومُت چھُ۔ اما پوز ژُکہٕ کتھ موجُب چھُ یہٕ ناو ۱۲ بٲہ نالہٕ۔ یعنے بہن نالن ہُند علاقہٕ تہٕ اَتھ لگہِ کتھ نہٕ چھُنہٕ تردید ممکن تہٕ کیازِ محافظ خانس منز تھوٚنہٕ آمتس قدیم ریکارڈس منز چھُنہٕ وُن شالہ یا باہہال ناوِ کُنہِ نظر گژھان۔ اَتھ برعکس چھُ تنہِ دیلو گول درج یُس باہہالک اَکھ مقامی ناو چھُ۔ باہہال کین بہن نالن ہنز نشاندہی چھیہٕ جغرافیائی حدبندی موجُب یہٕ ۱۔ دناڑ نوگام نالہٕ ۲۔ زبن خار کوٹ نالہٕ ۳۔ لابر ژربل نالہٕ ۴۔ عشر کوٹ کوٹ نالہٕ ۵۔ کرو وتہٕ ژینچلہٕ نالہٕ ۶۔ ڈلی گام بنکوٹ نالہٕ۔ ۷۔ اکوٹ ژل واس نالہٕ ۸۔ نیل پرہندر نالہٕ ۹۔ مہو منگت نالہٕ ۱۰۔ کھر دِشن ترگاڈی نالہٕ ۱۱۔ سومبر رام سۆ نالہٕ ۱۲۔ مکر کوٹ پوگل نالہٕ۔

لسانی سوٚتھرس پیٹھ ہیکہٕ یہٕ کتھ بیاکھ دلچسپ مطالعہٕ بنتھ زِ بہن نالن پیٹھ مشتمل باہہال علاقس منز چھ "ہال" پتہٕ لگوولی بٲہ گام تہٕ شالہ یعنے باہہالہ کین بہن گامن ہُند ناو چھُ "ہال" لفظس پیٹھ اند واتان۔ اَمہِ مطالعہٕ خاطرٕ چھیہٕ بہن نالن ہندس اَتھ علاقس منز بہن گامن ہندی ناو یتھ پأٹھی ۱۔ ژاچہٕ ہال ۲۔ زینہٕ ہال ۳۔ ہنیجہ ہال ۴۔ کراچی ہال ۵۔ پرہندرہ ہال ۶۔ جم ہال ۷۔ رتلہٕ ہال ۸۔ برنہٕ ہال ۹۔ اکھڑ ہال۔ ۱۰۔ مُنل ہال ۱۱۔ ناجنی ہال ۱۲۔ ڈک ہال۔

یوٗدوے رام بن تحصیلہِ چھِن بٔڑ وَنہٕ، رام بن یا خود بانہال ہِشن سرٛین ہِندِ ین
بازرن منز غارکٲشرن ہندی اکثر دان، وُچھتھ اَتہِ چھِ کٲشر آبادی متعلق غلط گژھنچ نوبتہ
داتان ییِنہٕ۔ مگر حقیقت چھیہٕ بلکُل مختلف۔ تہٕ زَن گوو یوٗدوے نیشنل ہاے وے ہَس
پیٹھ سفر کرن دٲلِس یا اَپارِ الغأبہٕ لگِ منٛزٕ کانہہ مسافرس اَتہِ کیٛن بازران منز خواہ مخواہ
یہِ باس ہیکہِ لگتھ زِ خبرا تہٕ ماچھیہٕ غارکٲشرن ہُنز زیادٕ آبادی ایمان تہٕ توے ماچھ اَتہِ پنجابین
تہٕ ڈوگرن ہندی زیٛادٕ وان نظر گژھان نہٕ چھُنہٕ پزٕ واقعہ چھُ یہِ زِ یمن سرٛین اَندٕ پکھٕ کین
گامن منز چھُ کٲشر آبادی ہُند تناسب نمتھ فیصد تام داتان۔ مثلاً بانہال سرٛے
نی تون۔ اَتھ اَندٕ پکھٕ آباد شیتھن پانژ شیتھن گامن منز چھِ صرف کٲشر یا پوگلی بولن
وٲلی بَسان۔ گُجری تہٕ پہاڑی بولن والین ہُند تعداد چھُ توٗلس منز کَنس برابر۔ پتھ رٕددٕ
بازرن منز وان پأرتھ نظر گژھن وٲلی کینہہ غارکٲشرٕ لالاجی، تِم چھِ ازبرِ دنہٕ
اَتھ یا زٕ بیرِ ڈوگرہ دورِ حکومتس دوران اُدھمپور نِشہٕ یتھ پیٹھ معمولی دکاندار تہٕ لباتی
بنتھ بیرِ پانژال ہیلتھ کین سارنے علاقن منز بڈ دانا آلی سان پھٔہلیمتہٕ تہٕ اَتہِ کین
کاروبارن پیٹھ حأدی سپدنکہٕ تہندی ساری منصوبہ چھِ اَبردیہِ سان باعمل آنہِ
ویلے پتہٕ بہتر۔ امہٕ زبردست کامیابی ہُند اکھ وجہ چھُ یہِ زِ اکثر کٲشری دأنی چھِ
پوانہِ زِ پٕلنہٕ سرٛدگ ٹھونہٕ گژھتھ اکہِ سُند دل زینچہٕ تہٕ خوش خلقی ورتاوِ تھٕ زٕ ذر
کینژہِ نرابہِ نشِ محروم، بلکہ چھِ اکثر کٲشری دأنی تنگ دل تہٕ بدمزاج۔ چُنانکہٕ
عام چھُ خام آسان۔ تِم چھِ اُدھمپوری کھترین نشہِ پیٚز صاف، زلو مودر تہٕ
سوٗدس پیٹھ وونم دینچ سوٗدر ترٛاے وُچھتھ نتیجہ نشہ بے خبر سپدتھ یکدم

تۄری کُن دِوان ۔ بیٛٹھ چھِنہٕ باہنالچہٕ سرٕ پہٕ اَندی نِکھی چھکرٕ تہٕ آمہٕ آبادی تہٕ سوٗدرن ہُند

شِکار بنیِتھ زِمہٕ دار ۔ تہٕ زن گوو شامس چھہٕ اَتھ کاشُر وٲنۍ منتشر آبادی سببہٕ سرٕ ے

فقط کینژن کھنزن پُشتر تھٕ پن پنُن گرٕ گرٕژھان تہٕ خود جامع مسجدِ منز جُمہٕ شام نماز

پہٕ خوٗ ونتن نمازٕ بیٛٹھ بعضے اکھ صف تہِ جمع ہیکان سپدِتھ ۔ باہنالچہٕ کاشر آبادی ہُند صحیح

اندازہ لاگُن چھُ اَتھ سرٕ پہٕ منز فقط جُمہٕ دۄہ ، عیدِ میلادکہِ دۄہ یا بئین بڈین دۄہن بیٛٹھ

ممکن ۔ اَتھ پہاڑی تحصیلس منز چھُنہٕ لسانی ڈِھیرن منز باگرٕ ہٕ آمٕتن گامن تہٕ بازرن

پانہٕ وٲنۍ کانہہ ہشر ۔ لہاذا آسہِ ہٕ بیٛٹھ وۄتہٕ بازرس منز ژٕری ہیٚن سِکھ نظر گژھنہٕ سببہٕ ، رام بن

بازرس منز ژٕری ٹھکرٕ تہٕ کھتری نظر گژھنہٕ سببہٕ تہٕ باہنال بازرس منز واریاہ لالاجی

نظر گژھنہٕ سببہٕ کانسہٕ تہٕ اَتھ آبادی ہندِس تناسُبس متعلق دھوکہٕ نِگھہِ ۔ بٹوت ، رام بن

تہٕ باہنال کین کاشرن گامن لٕر چھہٕ اکثر جاین مختلف کرامن تہٕ قومیژن ہندی اکھ اکھ

زٕ زٕ گرٕ موجود یِمن منز گُجری ، پہاڑی ، لوہرٕ تہٕ سراجی بنر شامل چھہٕ مثلاً مٹوٗ تہٕ

رام بنس منز باگ ژٕندر کوٗٹ جایہ چھہٕ پانژھ آٹھ گرٕ لوہرٕ بسان ۔ یِمن مقامی

لُکھ تہٕ شیعہ دِنہٕ بجایہ لوہرے وَنان چھہٕ ۔ اَبارِی یِمن داپن لدٲخی لوٗٹن تہٕ ژٕندر کوٗٹس

منز پٕنژ اکھ پُی یادگار تھوٗن والین یِمنے لوٗٹن ہندِ مناسبتہ اوس ہمسایہ بسکنو نکھ

تلچہٕ بستی لوہرٕ وۄتھ ناد تھوو مُت ، یُس اَتھ علاقس منز پتہٕ لداخن ہتر زِلو بیٛٹھ بہٕ وۄتھ

یا بٹوت تلفظ نتیجہ عام سپُد تہٕ لدٕ ہے چھُ از محض اکھ غار کاشُر بستی باسن واجنہ اَمہٕ

سرٕ پہٕ ہُند وجہ تسمیہ ۔

ژٕندر کوٗٹ گامُک ناو ہوٲنۍ چھُ کینژن حساس کاشرن تمہٕ بدنام

گجہ پتھ تلک تصور اچھن برونٹھ کنُ پوان یُس اتھ گاس مُقابلہ ژندر باگا ڈریاوہ اپار دندراٹھ تہ راج گڈ چھ وۄنہِ ڈیچھنہٕ رام بنہ پیٹھ قریباً داہ میل دور جایہ واقع چھُ۔ اتھ قلعس منز اٰسی ڈوگرن ہندس وقتس منز قابل تہ ڈاکو تھاونہٕ یوان ییتہ آیاے کاشرن ہنز جنگ آزادی منز حصہ ہنہٕ والی شیخ محمد عبداللہ، میرزا محمد افضل بیگ ہوی لیڈر تہ ینز کینہہ ستی باج بتر ہیتھ اتہ کینژس کالس قید تھاونہٕ۔

علاقے راج گڈہس تہ علاقے دندراٹھس منز روزن والی کاشری چھینہ زیادہ غریب تہ کم تعدادس منز آسنہ باوجود چھ تمن پننہ ہمسایہ غار کاشرن ستی بڈ دوستانہ تعلقات۔ ژندر کوٹ ناوک یاکھٹی چھ باہنال علاقہ کہن واریاہن گامن ہندی ناو کوٹ، لفظس پیٹھ ختم سپدان۔ مثلن خانہ کوٹ، ککوٹ، لونہ کوٹ، کوٹ، امبہ کوٹ، مکہ کوٹ، تہ گونڈ عدل کوٹ۔ یم ناو چھ تمہ کتہ راج دورچ نشاندہی کران ییلہ کوٹ لفظ قلعہ کس مفہومس منز۔ استعمال اوس سپدان تہ ییلہ مہاراجہ گلاب سنگھنس وقتس برونٹھ تام کتہ راجی، آپ راجی تہ طوایف الملوکی ہندن دوہن منز لوکٹی لوکٹی راز وارہ "ڈیرہ اینٹ کی مسجد" طریقس پیٹھ قایم اٰسی سپدان تہ قلعہ اوس اکہ راز وارچ سارہوے کھوتہ بڈ علامتھ زانہٕ یوان۔ رام بن تہ باہنالہ کہن گامن ہندی ناو چھ ییہ تہ کینہہ دلچسپ پہلو درینٹھی انان۔

خاص کرتھ لسانی آیہ چھ یم ناو تمن دوہن ہند یادگارہ یاکھٹی رژھرنہ آمتی۔ یمن دوہن قدیم سنسکرت زبانی ہند اثر یا ویدک اثر قبول کرتھ یہ پہاڑی علاقہ علم و ادبچین سرگرمی ین ہند اکھ تھکن لایق مرکز اوسمت چھُ۔ ییتھو ناوو

منز آسے "ہال" لفظس پیٹھ ختم گژھن والین کینژن ژاہجال، زینہ ہال تہ باہہال
ہون ناون ہنز نشاندہی پیٹھ کنہ کرنہ۔ یتھی ہوی کیہنہ ناو چھ پرگنہ واد "دِشی"
لفظس پیٹھ ختم سپدان آسی متی مثلاً "ہیرہ دش" "بونہ دش" تہ "کھر دش" بیتر
بیتہ باہہال علاقکی اکثر گام اندرونی طور دون حصن منز تقسیم سپدتھ "ہیرہ گامس"
تہ "بونہ گامس" منز باگرنہ یوان۔ تیتہ چھ باہہالکین وارہاہن گامن ہندی ناو
تہ "گام" لفظس پیٹھے ختم سپدان۔ مثلاً نوگام، ترز گام، ہنی گام تہ مالیگام بیتر
گامن ہندی کیہنہ ناو چھ اتہ "وگن" لفظس پیٹھ تہ اند واتان۔ مثلن وگن، ہالہ
وگن ـــــــ ہی وگن بیتر، گامن ہند بیاکھ ناوہ اہار چھ اتہ "باس" لفظس پیٹھ
ختم سپدان مثلن شاہہ باس، رتن باس، گوہالہ باس، آلہ باس تہ بعضے
بیتھ پاٹھی چھ "باس" لفظ "واس" تلفظس تحت تتھے پاٹھی تبدیل سپدان ز دمت
سنسکرت بنیاد ڈالی بن تہ بال ہوی لفظ ون تہ وال لفظن منز تبدیل چھ سپدان۔
ایم ایل اے محمد ایوب خان صابن آبائی گام "ترل واس" چھ امہ لسانی تبدیلی
ہنز اکھ مثال۔

پور لفظس پیٹھ چھنہ بند پور ہیس کنہ بدس گامس "پور" ناو تھونگ
باہہالہ منز رواج اوسمت ووں گو وکنہ طایفہ کس کنہ لوکٹس محلس چھ "پور"
ونان اتہ عام اوسمت مثلاً کرالہ پور، نائید پور، کھار پور، کینژن کرامن ستی
تہ چھ "پور" لاگتھ اکھ لوکٹ گام نشاندہی منز انن اتہ کین اسلافن مقصود
اوسمت مثلاً ملک پور، ڈار پور تہ جاین ہنز جغرافیائی حالژ پیٹھ تہ چھ

پوٗر" ورتاونہ آمت مثلاً ونہٕ پوٗر، ٹیر پوٗر، ڈرشی پوٗر بیتر۔

یوٗت تام باہنالہٕ اندٕ کِچھ لولنہ پیٹھ واجنہٕ کاشر زبانی ہُند تعلق چھُ، اتھ منز چھیہ پرانہ لفظہٕ رائج تہٕ لفظن ہندِ کلاسکی مزاز پؠ تیہہ ونہ کینژن صوٗرژن منز نظر گژھان۔ یہ تیہہ چھیہ لسانی طور اہم باسان۔ کینژہ دلچسپ تہٕ ٹھیٹھ لفظہٕ رنگ چھہ اتہٕ کاشر زبانی ہند قدامتکو اشارہٕ مختلف اظہارن منز ووتلان۔ مثالہ پاٹھی مسٹھاہ بے تکلف پاٹھی اتہٕ کین لوکن ہندس روزمرہ استعمالہٕ زبانی یاد ژھٕ چھِ کیتھ باکھ منز یتھ ہیو کاہنہ مرکب مُصدر ورتاوُن:۔

۱، تیہہ رودُن (لوٗتی پاٹھی پہن) ۲، ژشتہ ترژاوُن (ووش تراوُن)
۳، گاگری گژھُن (راتس گژھن، سنکیہ یا بیٹھ منز آکھ راوُن) ۴، ذہن کرُن۔
(لوکٹس شری سند اژھین پاٹھی ودُن) ۵، شوتیتھ گژھن (ژھیتھ گژھن)
۶، پھیش وار گندُن (وژھ یا تلاش کرُن) ۷، ذکھر کرُنی (گیوٚچ مُستی ہُند کاف کھیسنہ مدہوشی منز ژژن یا دکھا بیٹھی کرنی)

لسانی سوٗتھرس پیٹھ چھیہ اتہ کینژن کھینہ چیزن متعلق تہٕ اسنہ لایق ترکیبہ بارسس آمژہ۔ مثلن گوگجہ ہاکہ تہٕ بیٚیہ سبز لوۓ نشہ ہاکس یوس ژھین دِنچ کوشش اتہٕ کمی تام بزرگن کرمژ چھیہ تمی چھُ پنجابی زبانی ہُند کرم لفظ کاشر ادتھ تہٕ تتھ سیتؠ کاشر ہاکھ رلادتھ اتھ کرمی ہاکھ ووٚنمت لہاذا چھُ اتہ ہاکس کرم ہاکھے عام پاٹھی ونہ یوان۔ آلوٗن ہُند ناو چھُ کس تام لوٗت باادٕ لبزک۔ باسیومت لہاذا چھِ اتہ پزی مِتی کیہنہ لفز تہٕ الدن آلدٕ گم

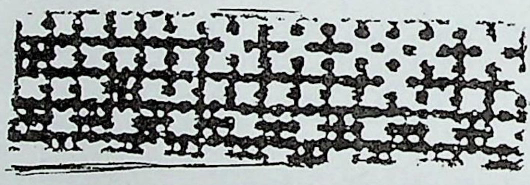
وَنان ۔ کیٚژ مازس باگُر پٮ۪تہٕ موشہٕ مازس بڈہٕ مازٕ وننُک تہٕ چھُ اَتہٕ رِواج ۔ باہہاں تہٕ رام بن تحصیل چھُ کاشُرٕ چ پوگلی نادٕ چِ تٔرِ ژھے اہم بولہٕ ہُند امانتدار یٔژھ اہم بولہٕ کِشتوار "کِشتوآری یٚچ" شکلہٕ منٛز رٲچھ چھِ کران ۔ (مگر اتھ کیا وَنوزِ کاشرِ ڈکشنری آیہٕ یِمن دوٚن بولیٚن ہٕنزِ نمایندٕ شاٲمِل تھٔونہٕ ورٲے ترتیب دِنہٕ ۔ مشہور مشرق شناس جارج گریرسنہٕ سٕنزٕ کاشُرٕ زبانی ہٕنزن یِمن بولیٚن متعلق کرٕ مٕژ نشاندہی چھیٚہ قابلِ قدر آسنہٕ باوجود نو سام ہیٚنہٕ یِنُک تقاضہٕ کران ۔ بہرِ کیف حتی المقدور اَمہٕ ذمہٕ وٲری نِشہٕ عہدٕ برا گژھنچ تہٕ کرنہٕ وٕچھنہٕ کوشش ۔)

باہہالہٕ کین گامن ہُند رومان پرور ماحول تہٕ فطری نارٕ مندیت وُچھِتھ چھِ اوٚت شمال کیو تہٕ جنوب کیو اندٕ وٕ بیٚٹھ لوکھ اَزٕ تہٕ لسنہٕ یِوان تہٕ یِتھ کالہٕ تہٕ لسنہٕ آمتی ۔ اتھ ہٕنزٕ دلہٕ ہُند مولانا سید عبدالطیف اَسی نِس ٹوٹھ نیچُو تہٕ بٮ۪یہٕ کیٚہہ بارٕ مرنہٕ پیٚتہٕ سیدیمتہٕ ڈیکھک علاج ورٕ شہٕل تہٕ لوٚبہٕ شہٕلس تجویز اوس کرنہٕ آمُت تہٕ یُس یِتہٕ ساری سے عمر ٹھار باہہالس منٛز لسان رُود ۔ یا بڈٕ گامیک ذہین تہٕ عالم گرد اور غلام محمد ڈاریس حکیمو کلہٕ سر سانگ علاج تجویز کران کینٛژہ کالہٕ خاطرٕ دوہ تہٕ تھٔنہٕ واپس کٔنہٕ علاقس منٛز گژھنُک مشورٕ اوس دِیُمت تہٕ یُس مُلازمت تراوِتھ پٮ۪تہٕ ساری سے عمر باہہالہٕ تہٕ گوٚل گلاب گڈمس منٛز ۔ مولانا رومیٚ سٕنزٕ تصنیفہٕ ہٮ۪تھ پھران رُود تہٕ اَتی مثنوی موٚت ناو براوِتھ لسان رُود ۔ باہہالکہٕ امن پرور تہٕ انسان دوست ماحولُک اثر وُچھِتھ چھُ ٹاک زینہٕ گیری ین ناپایدار سڑکہٕ ہُند پہلو مچھ تراوِتھ یُنہٕ کتابہٕ منٛز باہہالکی علاقس اکھ "اعراف" ناو کوٚرمُت ،

لٕ پوگلی تہٕ کِشتواڑی بولیٚن پیٚٹھ چھِ میانی ژٕہ مقالہٕ اہہارکین خاص شمارن منٛز چھاپ سیدی یتی یِمہٕ کیٚنہٕ کتابہٕ منٛز شامل آسے نہٕ کرنہٕ لٕ مرغوب بانہالیؔ

یُس جوٚمہِ چیٖن گرٚشمہٕ کرٛاین پٮ۪تہٕ کشیٖرِ ہِندٕ ہن کیٛنٛژٕ کُتٕ زمیٖرن منز مرنَس سرگامیتین انسانن زندگی ہنز آش بخشان چھُہ۔ یِنہٕ زِن گوو یِیتھےٚ رِیتہٕ کالی تاوِٕستہٕ دوٚدمُت کانٛہہ "سوختہٕ جان" سیاح باہنال واتان چھُہ تٕستَ چھُہ باہنالہٕ ہِنٛد ڈلہٕ وُن ہوا جلٕنچ ژھھٕ باسان تہٕ سُہ چھُہ اتھ گیٹ وے آف کشیٖر وُنتھ اَتہٕ کٕس ناگہٕ بلس یا شفاوانِس زندگی ہنز نوٚ آش زانان۔ یِیتھےٚ پاٹھۍ یٚلہٕ وَندٕ کِس کیٛنٛژٕ کُٹسس ستہٕ نارٕ منقلو زٕلمُت کانٛہہ کاشُر سٕلہِ الوٕرٕ ترٛاوان چھُہ اَتہٕ کھُلہٕ ناپھ وُچھِتھ تٕس وَنان "یوٚہے گوو جنت"۔ مگر اَتھ جنتَس کم چھہٕ چھاوان۔ اَتھ متعلق اُکس ٹیٛٹھس پزرس باوتھ کرُنک چھُنہٕ یہٕ مناسب موقعہٕ باسان۔ یہٕ یِیتہٕ صرف اُکس کنہٕ کُن اشارٕ کرُن زِ جوٚمس منز بَسن والین عام کاشرٕ ہندی پاٹھۍ چھِہ اَکھ کاشرِ تہٕ اَتہٕ کین غار کاشرن مقابلہٕ اقتصادی طور سیٛٹھاہ کمزور۔ کاشری عام پاٹھۍ زمیٖنداری تہٕ مزوٗری کران۔ یٚلہٕ زَن غار کاشری تجارت (یا کٲم) (یا کارٕ) کرِتھ نِتھ ہیوان چھِہ یِیتھ چھیٚہ باہنالہٕ کِس اَندٕ کہِس منز واقع پہاڑی علاقَس غلاوچ ترِٛتھ دبٕٹھ آسان زِ لعضے ساعتہٕ چھُہ اُکس مزوٗرس توٚلہٕ سیر یا آڈ سیر باہنال ڈلو یِیتھ حاصل کرنہٕ خاطرٕ ژور دوہ راوان تہٕ ہیٚنز پٕکھرٕ وُچھِتھ چھُہ جگر ژھنان۔ اَمہٕ قسمٕکس استحصالس اگر کانٛہہ یِرٕ ہگی چھیٚہ روزان سو چھیٚہ کاشرن زِٹھن ہنز برداشت ترٛاے لوٚہ کران، یوٚس اَسہٕ یِیتہٕ دٔکھ یا نٕ واتی حدن تہٕ لٕڑاین منز مبتلا کٕرِتھ بٚین ہندن مقادن پوچھر دیاواں چھیٚہ۔ اَتھ معاملس منز بالہٕ یاٗرِمن باین سیٛٹھاہ نزدیک آسنٕ ملاوٕ چھُہ ہم قومٕ ہم قومن پام دِنَس منز تہٕ اَتھی کاشر لوکھین تہٕ بچین ذٲتن

منز پانس بٲگران تہٕ راے رٲیی رشتہٕ کران ۔ اَتھ ترٲ یہ نٲمٕ رشوٲری طور کار بند
روٗدمتین (رام بن بانہال تحصیلس منز بسن والین) اکاشرین ہنز کرامہ چھیہٕ یم :-
وٲنی، میر، ریشی، لون، راتھر، نایک، خان، گیری، شان، گوندر، ملک،
بٹ، ژورسی، کامگار، نانترے، پرے، گنئے، کھاندٕ، گوتھ، پاچھی، سہمتھ،
سوپل، منہاس، ڈہنگ، بانی، کُٹے، کنٹوچ، بُہری بیتر۔ یمو علاوہ چھیہٕ کیہنہ یوتہٕ
اَتہٕ تہٕ کرامن ہندی بٲکھٕ ورتاونہٕ یوان مثلاً : مینٹی، ٹھیکہ، مینگن، نوقصان،
کنکر، وانٹھ، بکھٕ، کاژری، کلہٕ ڈج، گگر، لوٹہٕ، ٹنگ، کوکہ بیتر۔



تحصیلِ ڈوڈہ

یہ تحصیل چھُ ضلعے ڈوڈہُک صدر مقام۔ ویسے چھیہٕ ڈوڈہ سٔرے رام بن تحصیلہِ کِس جنوب مشرقس منز واقع۔ اَتھ سٔر یہ کرنہٕ کیازِ پیوٚو ڈوڈہ ناو؟ تتھ متعلق چھِ داریاہ افسانہٕ گرنہٕ آمتی۔ اکھ چھُ سُہ افسانہٕ یُتھ تحقیقی لحاظہٕ اُسن لایق آسنہٕ باوجوٗد کینژو ذمہ دار ادارو پنہٕ پرأئیُ چھیہٕ کرمژ۔ مثالے رٔلۍ 1961 وِیچ مردم شماری رپورٹ۔ یہٕ کشمیر اپرُ بُک یُہ جموں اینڈ کشمیر ہیوٚازِ ہیوٚ۔

اُسن لایق افسانہٕ چھُ یتھ پأٹھۍ وُنہٕ پوان زِ ییلہِ ڈوڈ ہیچ سٔرے کشتوارٕکس راجس ماتحت آس، تمہِ تمے دوہن اَنہٕ نوو کشتوارٕکۍ راجن مُلتانہٕ پیٹھہٕ اکھ کاریگر ٹھاٹھُر، یُس ڈیڈا ناو اوس۔ راجہٕ سٕنزِ حُکمہٕ موجُب ترٛوو تمۍ ٹھانٹھرۍ ڈوڈ ہٕس منز تراہہٕ باپہٕ گرنگ اکھ بوٚڈ بارہٕ کارخانہٕ۔ لہٰذا پیوٚو اَمہِ افسانہٕ موجُب اَتھ سٔر یہ ڈوڈہ ناو۔

اگر اُسی اَتھ افسانس سرسری طورٕ تہٕ تحقیقی سام ہیُوٚ اُسی واتوٚ یِمَن نتیجن پیٹھ۔

۱. کیا یِمہِ وقتہٕ کِس دوٗر افتادٕہ ڈوڈٕہس منز چھا ترامُک خام مال میُسر اوسمُت یا کُنہٕ ترامہٕ کانہٕ ہند وجوٗد اوسمُت۔ اگر اَتھ نکارس منز جواب چھُ، تیلہِ چھنا یہ کتھ نظرِ تَل تھوٚونٕ زِ یِنہٕ اَکِس معموٗلی کرالس بانہٕ کوٗنہٕ لاگنہٕ خاطرٕ گوڈٕ اَندی پیٹھہِ رنگہٕ میٚٹرٕ ہنز کھان وٕنہٕ کڈنٕ منزوٗری چھیٚنہٕ آسان تہٕ کیا کرِہے سُہ کاریگر ٹھانٹھر ڈوڈٕہ ہیٚتھ جایہ ترٛامہٕ وراَے۔

۲. وٕوٕن اگر یہ مانوٚ زِ کِشتوارکِس راجس اوس ٹھانٹھر وان۔ "کارخانہٕ" قایِم کرنُک زبردست شوق۔ مُلتان ہیٚتھ دوٗر جایہ پیٹھٕ اَنناوِتھ کونہٕ تھوٚوہے سُہ تس کاریگرس پننہٕ راجدھانی کِشتوارس منز، یِتہٕ سُہ یِنہٕ مرضی بانہٕ گرناوِتھ ہیٚکہ ہے۔ اَتھ برعکس اوسنہٕ ڈوڈٕہ صرف وِلینگ تہٕ پہاڑی وَتہٕ میل پنٛژہ ۲۵ مرٕہ دوٗر، بلکہ آسہے تمن دٕہن سوو وَتھ ہنز دوٗرٕ کھوتہٕ زیادٕ خطرناک۔ تیلہِ زَن اوٚنزٕہ نامتھ یعنے ۵۷-۱۹۵۶ءَ پئیں نامتھ پُل ڈوڈٕہ پیٹھٕ ڈوڈٕہ سَریہ منز۔ واتن اَکھ کارنامہ یاسان اوس، تہٕ کیاز اوٚت تام زٕ اوس تیتھ کانہہ پوٚختہٕ کدل بناونہٕ آمُت نہ کانہہ پوٚختہٕ سڑک یتھ کُنہٕ طریقہٕ کِشتواڑی راجہ پنٛدس شوقس پتہٕ واتھ ہیکوٚ دِتھ۔

دراصل یِمہٕ حقیقتک سہارٕ یہ افسانہٕ گرن والیو نیومُت چھُ، تمیک تعلق چھُ یتھ کتھہِ پتہٕ باسان زِ محکمے مائننگ کیو ماہروچھُ حال حالے اَکھ کتھ انکشاف کوٚرمُت زِ یتھ پاٹھی ریاستہٕ کہ سبز سونُک (جنگلاتن ہُند) بوڈ بار خزانہٕ ڈوڈٕہ ضلعس باگہٕ چھُ آمُت تتھے پاٹھی چھُ یہ ضلعہ نیلم، ابرق، پتھر، ریلِ شرِ، نزام تہٕ ناگ ہشو دھاتو (وسمرژ) پتہٕ تہٕ مالامال تہٕ یمن وسمژن ہندس سلسلس منز

یِتھ پأٹھۍ بانہالُک پوگل پرستان علاقہٕ، رام بنُک راج گڈھ دٔندراٹھ علاقہٕ خاص پأٹھۍ ناو ہینس لایق چھُ تیتھےٚ پأٹھۍ چھِ ڈوڈہ تحصیلکۍ مرمت سراز تہٕ کاستی گڈھ ہوی علاقہٕ ماینگہِ والین ہندِ توجہکۍ خاص مرکز۔ یہٕ کتھ چھیٚ اکثر تواریخن منز لٲرِ گرٔتھان زِ ڈوڈہچہِ سرِیہٕ ہندا کھ مقامی تہٕ ثقافتی طوراہم ناو چھُ فرید آباد۔ یمہٕ کنہٕ آکِ صاحبِ قلم ہینس ناوٕ بستی فریدی تہٕ لیکھان چھِ۔ اَمِہ نسبتُک تعلق چھُ، مشہور دوستِ خُدا حضرت شاہ فرید الدین بغدادیؒ ہندِس اوٚت تشریف اَنٕنَس سٟتۍ۔ ڈوڈہس چھُ اسلامی ثقافتُک مرکز آسنُک اکھ علاوہ لوٗش تہٕ حصہٕ آمُت۔ توٚے چھیٚ یہٕ کتھ تہٕ وَنہٕ یِوان زِ فرید آباد (ڈوڈہ) سرِیہٕ ہندِ بازرٕچ بُنیاد چھیٚ ڈوگرہ دورکِس اکِس سرکاری عہدہ دار قاٗیم صابنہٕ اَتھہٕ لٔجمٕژ۔

یِتھ رۆٗد اَمِہ سرِیہٕ ہندِ ڈوڈہ ناوٕ تہٕ تمیُک وجہ تسمیہ۔ ساری افسانہٕ لوٗب نرٲوِتھ چھیٚ حقیقت یہٕ باسان زِ فریدآباد حیثیتہٕ اَتھ بستی کُن لگنہٕ برٛونہہ بہِتھ یہٕ سرے کاشرِ کلچرُک اکھ شوٗد تہٕ اہم مرکز بنیمٕژ آس۔ تتہٕ آس تھر۔ رس بیٚٹھ واقع اَرِچ ہموار وُڈر کنکہٕ تہٕ وُشکہِ علاوہ ادرٕ تامنتھ خشخاش وِہ پیداوٲرِچ اکھ مرکزی جاے تہٕ مانہٕ یِوان تہٕ خشخاشہٕ کِس پوشس تلہٕ کنہٕ بنٕ واجنہٕ بیالی پھُٹجہِ (یتھ شرٛاک بُچہٕ مرتی کھش دِتھ اَفیم تلنہٕ چھیٚ یِوان) چھُ چوٗنکہٕ مقامی کاشرِس منز ڈوڈہ یا خشخاش ڈوڈہ تہٕ وَنہٕ یِوان۔ لہٰذا چھیٚ فرید آبادٕچ سرے اَمِہ نسبتہٕ اَندی ٹکھ کین ہمسایہٕ علاقن منز ڈوڈہ ناوٕ سٟتۍ مشہور سپنہٕ مژ۔ برٛونہہ ییلہِ اَمہٕ سرِیہٕ ہُند ناو کاغذاتن کھالنُک وقت ووت، دپان وقتکۍ ستم ظریف افسرن کوٚر فرید آبادٕ بدلہٕ زٲنتھ مٲنتھ

یوٚہے ناو درج یُس از عوامس منز مشہور چھُ۔

ڈوڈہ تحصیلُک جنوبی اند چھُ پرانوٚں جایہِ بھدرواہ تحصیلس سِتۍ رلان تہٕ بیاکھ اند پوٚنیلہِ جایہِ کشتوار تحصیلس سِتۍ رلان۔ یِتھے پاٹھۍ چھُ اَمیُک اکھ شُمال مغربی اندرام بنہٕ کِس راجگڈھ علاقس سِتۍ رُلان تہٕ بیاکھ اند کشیٖر ہندِس ڈوٚری تحصیلہِ کِس شاہ آباد علاقس سِتۍ رلان۔ یِلہِ ڈوڈہ ضلعہ ۱۹۴۷ء پتہٕ ضلعے اُدھمپور نِشہِ بیوٚن کڈنہٕ آو، تمی وقتہٕ آو ڈوڈہس اکِہ ضلعُک درجہ دِنہٕ۔

بحیثیت اکھ تحصیل چھُ ڈوڈہ سیٹھاہ پہاڑی۔ اَمِچ اکثر بستی چھیٚہ وُچاپہر نبرن پیٹھ واقع۔ خاص سرِیہ علاقہٕ چھُ علاقے مرست ترون تہٕ علاقے شوک کانہہ کانہہ حصہٕ سوتُر بھرت تہٕ اُدیان پور تہٕ چھِ اکھ فہرستس منز شامل۔ ڈوگرن ہندِس وقتس منز چھیٚہ ڈوڈہکس قلعس زبردست اہمیت حاصل آسمٕژ۔ شہ قلعہ بیتہٕ کشتوار تہٕ بھدرواہ ہِشن اہم سرینا پیٹھ قبضہٕ ژٕرہ راونہٕ خاطرٕ گلاب سنگھ تین فوجی سرگرمی ین ہُند گڈٕ بنیوٚ مُت اوس تَتہ اوس اَمیُک بیٚدِ سیوٚد اثر ڈوڈہٕکِس علاقے سراز س منز بسن دالین لوکن ڈوگرہ فوجس منز بھرتی کرنس پیٹھ تہٕ پیوان۔ کشیٖر ہندِ مرازٕ کی تہٕ کمرازٕ کی پاکھٹۍ اوس دراصل سراز ڈوڈٕکس ساری سے بالائی علاقس دِنہٕ یوان۔ اَتھ علاقس منز بسن دالی بھدوٗر کہستانی لوکھ چھِ کشیٖرِ ہندِ سارِوے کھوتہٕ پرانہٕ ناگ قومکی اولاد زانہٕ یوان۔

سرازس منز بولنہٕ ییٚنہٕ داجنہٕ ددہن ڈاین سانن لوکن ہنز بولہِ چھُ سرازی دِنہٕ یوان۔ اَتھ بولِہ منز چھیٚہ کاشرِ چین ددہن اہم بولین یعنے کشتواڑی تہٕ پوگلی بولین سِتۍ کینژن بھدرواہی لفظن تہٕ ژھ کھہشر رگاہ ژ باسان زیٚہ چھیٚہ ہندی

تہٕ پہاڑی بولین منز۔ سارو ے کھوتہٕ زیادٕ کاشرِس لہجس نکھہٕ باسان۔ بہر حال کاشرِن لرِلوٚر سپرٲزی بولن وأکی چھہٕ علاقٕس سپرازکین خاص کرِتھ یمن گامن تہٕ نالن منز روزان۔ ۱، اُدیان پور ۲، کلہ ہونٹر ۳، لنگا ۴، درنال ۵، رپیل ۶، بنڈاس ۷، بلی ۸، گنٹھ ۹، جودپور ۱۰، باگرا ۱۱، دیسا ۱۲، گرمل ۱۳، دندل ۱۴، کاستی گڈھ ۔ ۱۵، راج گڈھ ۱۶، بھرت ۱۷، گندنہ ۱۸، مہالہ ۱۹، پُرل، ڈوڈہ تہٕ ۲۰، کھلینی۔ سپرٲزی بوٗلی بولن والین ہندِس اکھ لوکٹ داٲیرس منز چھہٕ عسر مستی کیہنہ نالہٕ تہٕ شامِل۔

کاشر کلچرکس اکھ اہم پہاڑی مرکزس یعنی تحصیل ڈوڈہس منز چھہٕ کاشرلو اتہٕ کین کینژن بلین تام تیتھی نادِ تھووِمتی یتھ ہارِ پرینہٕ کین بلن سندر ستھن والیو کاٹلیوگو ساہو تہٕ تھوٚتھ چھہٕ ہیکی متی۔ مثالہ پاٹھی کرِ یہٕ اکھ گگرایہ بلک تہٕ تھوکہ بلک تعارُف پیش:۔

ڈوڈہ سریہ یتھ شمال مشرقس کُن اوڈ میل کھنڈ ینتھ چھہٕ بھرت گامچہ ورِ تہٕ منز اکھ لوڈل موجود۔ اکھ گگرایہ پل ناد یہینک چھُ لکہ کتھ موجُب اکھ دلچسپ واقعہ ونہٕ یوان۔ یتھ پاٹھی چھُ اکھ بلس تکھرس آسنہٕ علاوہٕ ترتھ پھرانٹ ہیشہ ورتھمرِ نا ہمو منزی ہوہکہٕ یکہٕ سننی اکھ نکھ گرتھن والس اکھ عجیب ہوہراپے بلکہ گگراے کنن چھیہٕ گرتھان مگر لکہ کتھ موجُب نہ چھیہٕ یہٕ گگراے پھرانٹ تھنہٕ پیوان تہٕ نہ ہوس، بلکہ چھیہٕ یتھ کالہٕ کرتام اکھ بلس تہٕ چناب (ژندر باگا) دریاوس یاہہ وانٔی ترتھ لڑاے ورتھمرتہٕ زِ پتو پلیہ اکھ بلس رِستمنہٕ ہموی داب دِتی۔ دپان اُمی بلن سوٗز دریاوس

شیچھ زِ اگر تمۍ میہ کور دِتھ بون وانپنچ کوشش کرٕ۔ تیٚلہِ روزِ سُہ پلِ اَتھ دریاوس تِتھ پاٹھۍ بُتھ بٔرزِ اکھ قدم دِیِس نہ بروٚہہ پکنہٕ۔ اَمہِ ایزِ دٲرایہِ ہند پہو چنابس تِتھ اہرہ زِ سہ گوٚو پلٕچ آن ہانس پیٚٹھ مجبوٗر۔ دٔیان اَمہِ پٔتہٕ پیٚیہ دٔریاوس پٔلکُ رعب داب بوٗزِتھ پننۍ ہوٚہراے اَتھ کُن ہر ہمیشہ بطور باج خراج تاریخ بیٚٹھ مٔٹہِ پننہِ پتہٕ اَمی ہعہرایہِ چھُ یہِ پلِ کہاوُزِ ہندِ س حدس تام گگرایہِ پلِ ناوِہ مشہوٗر بنوومُت۔

یُتھۍ بیاکھ پلِ چھُ زٔندر باگایہِ ہندِس نٔٹس پیٚٹھ وٕتہٕ دوٚچھنۍ کٔنۍ واقعہ۔ لوٗکھ چھِ اَتھ اَدِہ موکھ تھوکہٕ پلِ وَنان زِ کمۍ تام برزگن اُس اَتھ پیٚٹھ اکھ ننگے رانٹس کٔلس کنگے والان وُچھمُت۔ تمۍ پتہٕ تمۍ سندلوٚ سٕتۍ یا جبو ییٚلہِ اُمس رانٹس سٕتۍ نفرتُک اظہار کرنہٕ خاطرِ اَتھ پلس کُن تھوکھا تھوکھا لایتھ پننۍ وتھ ژٔٹ۔ اَمہِ پتہٕ بینو اَپاری یکین وٲلس پرٕ یتھ وتہٕ گژھنہٕ سندِ خاطرہ اَتھ پلس تھوکھ لایتھ بروٚنہہ پکنُک اکھ رٕواج پیوٚس کینژ و تعلیم یافتو ورٲے عام لوٗکھ دِنہٕ ڈٔجہِ تھوٗکھ چھِ۔ لہٰذا چھُ لکہٕ کتھِ موجب یہِ پلِ تتھٕ پیٚٹھ تھوکہٕ پلِ ناوٕ سٕتۍ اَتھ پٔوان۔ یتھۍ کینہہ ناو چھِ اَتھ کین مقامی پٔرپرقصن سٕتۍ وابستہٕ۔ چنانچہِ یتھ پاٹھۍ باہنالہِ کس کوہ سکوٹ گامس منز اَکس بجہِ اکھ پٔری نوش بننُک قصہ بیان چھُ پٔوان کرنہٕ۔ یہِ دُنتھ زِ بجہِ ہندی لڑکن ییٚلہِ سوٚ پٔری ہمسایہِ ناگس پیٚٹھ سران کران وُچھ سہ گوٚو زٔورِ پاٹھۍ پتہٕ اَتھ تمۍ ہندی جامہ تُلتھ۔ ماجہِ ہندِ مشورٕ موجُب تھوٗوٕ تم جامہ سدرٕ کس منز تُل۔ اَمہِ تلہٕ جٔہنہِ لکہٕ عقیدہ موجب پٔری پلون ہرگز کڈتھ ہیکان۔ لہٰذا گیہ پٔری تنہٕ گرِکس منز بطورِ نوش روزنس پیٚٹھ مجبوٗر۔ پرٕتھ کیٚنہٕ لکہٕ گٔژھ چھیٚنی ددڈہِ تتھ

جایہِ ستی منسوب یِوان کرنہٕ ۔ یِتھ اَکی لوکھ پری بیہہ یعنے پٕرین ہنز تھکہٕ پیٹھ ڈنان

چھہٕ ۔

ڈوڈہٕ ہَس منز کاشرِ کلچرُک نٕبرٕل اظہار چھُ تِمن گہنن منز تہٕ درِینٛٹھی یِوان یِم اَتہٕ کین کاشرِن منز پنٕنہ کالہٕ رائج اُسی مٕتی چھہٕ ۔ یِمن زیورن منز یودوے کٲشرِ ہندی تہٕ بییر پانزال بیلہٕ کین کاشرِن علاقن ہندی روٗنگ، جُمکہٕ، کنہٕ دٕس، کنہٕ واجہٕ، واجہٕ، تارکھ مال، خاٗلی مال، اَنڈی مال، دَند خلالہٕ، سورمہٕ سُنڈ، ہار، جُگنی ۔ بیتر ہوی گہنہٕ تہٕ شامِل چھہٕ، اما پوز یمو علاوہ چھہٕ اَتہٕ کینہہ بیٛٹھاہ دلچسپ زیور تہٕ ورتاوس منز آسی مٕتی ۔ مثلاً ۱، نافہٕ، سوہنہٕ سُند اکھ زیور یُس نالی چھُ یِوان ترٲونہٕ ۲، کستوٗری نافہٕ، رۄپہٕ سُند اکھ زیور یُس پھرنس پیٹھ وَچھکہٕ ڈَچھنہٕ اَند لاگنہٕ اوس یِوان ۳، عطردانی ۔ رۄپہٕ سُند سُہ زیور یُس نالی پلوس وچھس پیٹھ کھورانہٕ گنڈنہٕ اوس یِوان، باہنالہٕ منز آس اکھ جایہٕ تنہٕ مال تہٕ دند خلالہٕ تہٕ لاگنہٕ یِوان ۔

۴، باوہٕ ڈَگی ۔ سوخچہٕ کین یا رۄپہٕ سٕندِ شیشٕن خاص ہلبن بناونہٕ یِنہٕ وول اکھ خاص ہار یُس گرنس منز صرف ڈوڈہٕ کی سوتر دہٕ ستاد آسی مانہٕ یِوان ۔

۵، ڈیکہٕ ٹِکہٕ ۔ سوہنہٕ سُند سُہ زیور یُس سوہنہٕ سُند پو بنیو ہنگہٕ ٹکو یا ہنگہ تعویز و کھورہٕ مختلف آسان اوس تہٕ ڈیکس پیٹھ سمہٕ سیوٚد کھونہٕ اوس یِوان ۔

۶، آنہٕ واج ۔ رۄپہٕ پٕہ سُنز بڈ کرِنکہٕ واجنہٕ سو واج یتھ منز کرنکہٕ بدل اُتھ دُچھنگ شیشہٕ اوس کھونہٕ آسان آمُت ۔

۷، گلہٕ تٔنز تہٕ ٹنگلٹ ۔ رۄپہٕ پٕہ سنز یا کلابوت دار پینچہٕ زٕہ بجہٕ بجہٕ پارادہٕ بیتر تہٕ زریچہٕ یِم خاص کرتھ بالغ بیدہ یمرشن اتہٕ ہرشن کورن ہُند گھُبن پیٹھ

روزان آسہٕ ۔ کینٛژن جایَن اوس یمۍ ژرٕچ بدلہٕ روٗپیہٕ ہٮ۪ندی زٕ ہٹھ دۄرٕ ہوی تھونٛگ تہٕ رلواج تمن آسی ٹنٛگ لٹ وَنان ۔

ڈۄڈہ تحصیلس منٛز کانہہ نوٚو رشتہٕ گنڈنٕہ خاطرٕ یم سیوٚد سادٕ رسم خاندرس تام انجام چھہٕ دنہٕ یوان تم چھہٕ پیر پانٛژال ہیلٹس منٛز بٮ۪ین کینٛژن جایَن تہٕ اُمی طریقہٕ اَند واتان ۔ تہٕ زَن گوو گوڈ چھیہٕ گوٚبرٕ ماٚلی ہٮ۪ندِ طرفہٕ اُکس منٛزم یاٗری ہنٛدِ ذریعہٕ کوٗرِ مانٛگے سپدان اَتھ چھہٕ مقامی زبانہٕ منٛز کَتھ ہٮ۪لنی یا کَتھ کرٕنی وَنان ۔

منٛزمی یاٗری ہٮ۪ندِ اقرار اَنہٕ پتہٕ چھیہٕ دۄن سوٚنین درمیان پانہٕ وانی ذٕ ژے قسم کرٕنٛج اکھ مجلس کوٗرِ ماٚلی ہنٛدِ گرِ مقرر سپدان یتھ کینٛژن جایَن ہٕژ ہلی کرٕنی تہٕ کینٛژن جایَن خُدار سوٗل کرُن ونان چھہٕ ۔ اَتھ لرِ لوٚر چھیہٕ ژٕناپہٕ سطحس پیٹھ ہُش یا زام کوٗرِ دُچھنہٕ گژھان تہٕ پتہٕ پیاںٛس منٛز کاہ روٗپیہٕ ژُٲونہٕ علاوٕ بنَن واجبہٕ تو پتہٕ مہرازٕ ہٮ۪ندِ طرفہٕ واج یا کنہٕ دۄر لاگان ۔ یتھ وس لاگُن یا تان لاگُن تہٕ وَنان چھہٕ ۔

اَمہٕ پتہٕ کیہنہٕ کال گژھتھ چھُ خاندرُک تاریخ مقرر کرنہٕ یوان یتھ دۄہ ہارٕنٛچ یا دۄہ گنڈنٕچ رسم چھُ وَنہٕ یوان ۔ اَمہٕ دۄہ چھُ کوٗرِ ماٚلی ہنٛدِ طرفہٕ زٕ یا ژۄر ژٕہ گوٚبرٕ ماٚلی سُنٛد گرِ گژھان تہٕ پتہٕ تاریخ لیکھتھ دِوان ۔

کینٛژن جایَن چھُ اَتھی رسمس لرِ لوٚر حق مہرٕ مقرر کرِتھ وکیلن ہنٛدِ ذریعہٕ نکاح خوانی تہٕ سپدان ۔ مگر یژھ مثالہٕ چھیہٕ سیٹھاہ کم ۔ نکاح چھُ عام پاٹھی خاندرٕ رٲژ پیٹھے پرنہٕ یوان ۔

نکاح پرنہٕ برونٛہہ تہٕ خاندر کرنہٕ برونٛہہ چھُ رُت تاریخ تہٕ ہٕژ دار دُچھنہٕ مہرنہٕ تہٕ مہرازٕ سنٛدی بلو سُونہٕ خاطرٕ ہٮ۪شر گرٕ اَنہٕ یوان تِتھ چھہٕ وَردن

کپٹاوُن وَنان ۔ وردن کپٹاونہٕ بروٚنٹھ کیٚنہہ ریتھ چھیٚیہ مہرِنِس ژوٚہنیٚچ اکھ زنانہٕ رسم تہٕ انجام دِنہٕ یِوان ۔ اماپوٚز وردن کپٹاونہٕ پَتہٕ چھیٚیہ توٚمل ژارنٕچ تہٕ مہرِنہٕ مَس مُژراونٕچ ہشہٕ لوکچہِ موکچہِ تقریبہٕ مناونہٕ یِوان ۔ یِمن تقریبَن پیٚٹھ چھیٚیہ مہرِنہٕ ہنٛز دلبہٕ جمع پیٚدٕتھ گیوَنٕچ گندنٕچ مجلسا تہٕ گرماوان ۔

خاندرچہِ سارِیے تیاری مکمل سپدنہٕ پتہٕ چھیٚیہ ملہٕ ماٚنزِ تہٕ ماٚنزِ راتھ عام کاٚنژرِ رِواجہِ موجوب سپدان ۔ کینژن جایَن چھُ خاندرس کالٕگ سال دِنہٕ یِوان تہٕ کینژن جایَن صبحُک ۔ تہٕ امی مطابق چھِ کُور کینژن جایَن صبح سُلی تہٕ کینژن جایَن دِگرِس باٚگ وارِیوٚکِن رخصت کرنہٕ یِوان ۔ اَتھ منز چھُ موسمُک تہٕ وَنہٕ ہند پہاڑی یا ہموار آسنُک خاص خیال تھاونہٕ یِوان ۔ مہرِنی اَتھ چھیٚیہ گوڈنٕچ راتھ ملہٕ ماٚنزِ تہٕ ماٚنزِ راٚژ ہُند وُنیوٚندرر ژلناونٕچ راتھ آسان ۔ مہرِنی چھیٚیہ یہِ راتھ نِڈس گرس منز ژامَن تہٕ نوٚبن وسَن ہنزِ لولہٕ بتہٕ لایہٕ منز گُزاران ۔ دوٚیِم راتھ چھیٚیہ دوٚن باٚژن ہنز ملاقاتٕچ راتھ آسان اَتھ چھُ دِنٕچ راتھ وَنان ۔ دوٚیمہِ دوہ صُبحن چھُ ہمسایَن دوہٹھلہِ بتہٕ کھیاونہٕ یِوان ۔ اَتھ چھِ کینژن جایَن جگ دُین وَنان تہٕ کینژن جایَن چھُ یہِ بتہٕ مہرِنی گرٕ واتھِتھے یوت دِنہٕ یِوان ۔ تکیاز ڈوٚلی یا ژانپانہٕ وارہٕ کارہٕ گرٕ واتنہٕ خوشی منز چھِ حسب حیثیت مہرِنہٕ ہُند دروازہٕ اندر اژنہٕ بروٚنٹھ کُٹھ یا کوکُر مارنہٕ یِوان تہٕ سُے چھُ ہمسایَن کھیاوُن آسان ۔ کُٹھ دِنہٕ راٚژ پتہٕ یوس راتھ بُتھ یِوان چھیٚیہ تمہٕ دوہ چھُ کورِ ہُند مام یا پیٚتر پانس ستی خوشکی میوٚن یعنی کھژرِ تہٕ کھوٚپرِ ہوبن میوٚن ستی شیرنہٕ تہٕ نابد کی اکھ زہٕ مجمہ یا خاص تکیہ زہٕ ترٚیہ مجمہ پانس ستی دوہٕ ن ژوٚن آستاوَن

ہیتھ کورِ ہند دٲرِیو گژھان ۔ اکھ چھُ خبر دٕج وَنان ۔

پتہٕ چھیٚیہٕ ہشمہِ دوہ یا نوٚمہ دوہ مہرِ ینٛز مالین رٕنہٕ پلوان اکھ چھُ وکہ پھراَن وَنان اگر اُتھی لرِ لوٗر مہارِزہ تہٕ سالہ اَنہٕ ییہِ تیتھ چھُ پھر سال وَنان تہٕ اُمہِ دوہ چھُ مہارِزس سوٗٹ، اگر، جورِ پٹ، کمبل یا دُسہ حسبِ حیثیت دِنہٕ پلوان تہٕ تیتھ پاٹھی چھُ خاندرکہ رسوٗمات اَند واتان ۔ از برونٛہہ قریباً دہ ؤری یُس اخلاقی نظارہ میہ ڈوٗڈہِس منٛز زیٚیٹھ کۆنٛز مانکُ وُچھُس روزِ میہٕ عمرِ یاد اوسہٕ زٕٹھی ہندِ غلوٗصک تہٕ بےلوث زٕچھرک نتیجہِ اوسا کنہٕ لوکن ہندِ سررک تہٕ سیوٚد سادٕہ پاٹھی زٕٹھِن پرٕتھ کرنک نتیجہِ زِ مولانا عطاء اللہ سہروردی صاب (موجوٗدٕ نایب وزیرِ صحت) ہندِ جامع مسجد منٛز اعلان کرنہٕ پتہٕ وُچھی میہٕ ڈوٗڈہ سریہٕ ہندی ژٕ لوبچہ پِنڈہٕ زٕہ ژۆر ژۆر سیر ہیتھ جامع مسجدِ ہندِس اوکس منٛز واتناوان یم کُنہٕ دُنیاوی مزوٗر درا‌ٚے قریباً اَڈمیلہ ہیتھ اوٚت واتناونک مولاناصابن اعلان کورمُت اوس۔ ریٚیَن ہنٛز ہشُ اکھ سوٗلان وُچھتھ اوس میون شاعرانہٕ دِل تمن ستی شامل گژھتھ تھندِ ین جذبن منٛز ساتھ کران چنانچہ اَمی پتہٕ جمعاہ ہندِس اکہ مزرس منٛز شامل یدِتھ اکھ زٕہ پھیرہ سیرِ ۔ دُرِ وُچھم لوکٹہ بچہ تہٕ شرمی ماجو علاوہ دستار واجی مردیا دمی تہٕ پتلوٗن واجی افسر تہٕ پانس لرِ پکان ۔ چنانچہ آسہ دگر نماز برونٛہہ قریباً دہ ساس سیر مشد اوکس منٛز جمع سپدِ کرِ ۔ میہٕ سپُد اندازہ زِ اگر نیتھ ہیوٚ جذبہ اَسہِ مُلکی یا قومی سطحس پیٹھ تہٕ ورتاووٚ، صدی لیٚو ہیٚتھ غلامی منٛز گیرکا مٹس بجہ پسمانٛد مگر ایثار بوزتس فورس انقلاب اَنُن ہیکہ تِلہٕ کُنہٕ دوہ ممکن یدِتھ۔

ڈوٗڈہ تحصیلس منٛز لیٚودوٚے کانٛزن خاندانن ہند بأے بندت تہٕ سیٹھاہ

قابلِ تعریف چھُ امہ پوٚز ییٚر پانٛژ الہٕ بیلٹکی باقے علاقن تہٕ چھِنہٕ اکھ دوٚیو علاقو دراے اکھ اخلاص تہٕ برادری منز کمو کھوتہٕ پھِٹ کیہنہٕ۔ ڈوڈہ تحصیلس منز چھیہ کاشرِن ہنز کرامہ یِم:۔

موغل، نہرو، کرایہ پاکھ، کچلو، سروال، ملک، راٹھر، شیخ، رٛیشی، خان، پرے، بٹ، کوبزی، کاو، کھاٹنگ، بہری، تانترے، سید، سہروردی، لاوے، گنے، گنٛتی، لودران، ٹاک تہٕ کھوڑ۔ ڈوڈہ سرِ منز چھِ قریباً یِہ سیٚتھ طایفکی کاشرِ نظرِ گژھان۔ خاص کرِتھ چھِ ہینو کسبو موجُب یِمن کرامن ہندی لوکھ تہٕ اتہٕ موجود:۔ پوہنری، اوخن، ییٚر ساتی یا ساد (بساتی) کاندر، داندر، کرال، کھار، ناید، ترومبہ پاٹی گر، رفگر، نلچہ بند، کانلی، ٹٹوالی، چھان، گاکھوان تہٕ دوٚیِم بیتر۔

تحصیلِ کشتوار

کاشرِ کلچرکہِ وراثتۂ رنگہٕ چھُہٕ کشتوار تحصیل صرف پیر پانژال
بیلٹہٕ کین سارنی تحصیلن منز بلکہ چھُ اَتھ کشیرِ ہندس تاریخس منز اکھ اہم مقام آسنک
اِمتیاز تہِ حاصِل۔ مصیبتہٕ کین دوہن منز چھُ کشتوار کشیرِ ہندین ہیہدیو ہوین بزرِ دِلن تہِ
چھپنن جاے بنیومت تہِ یعقوب شرک ہوین دلاورن تہِ پُشت پناہ بنیومت۔
کشتواڑناوُک وجہ تسمیۂ تیقہٕ پاٹھی وننی چھُ مشکل باسان اتہ کین لوکن چھے ۔۔ ووے
کتھ صحیح باسان یوس کشتوارکس مورِخ سیّد نجم الدین سندِ انکشافہٕ موجب
تہِ عشرت کاشمیری سندِ تائیدہٕ موجب یہ چھے زِ کاشرِ زبانی پیٹھ سنسکرتک ژور
اثر آسنکس دورس منز یِیہ کِشٹ لفظ تکلیفہٕ خاطرہ تہِ واڑ لفظ جایہ خاطرہ
ورتاونہ اوس یوان۔ تتھی دورس منز آو جایہ ہنزِ تہِ ہند تکلیف تہِ اتہِ بسن والین
ترِ لیشہ ہندِ تہِ غلاتک تکلیف وُچھتھ اتھ کشٹ واڑ ناد تھونہ۔ اَتھی حقیقتس چھُ اکھ

فارسی شاعرن پننہٕ انمانہٕ ییتھہٕ پاٹھۍ لٲلہ کھوٚل کوٚر رٕمت ؎

کشتٹ رنج آمد بہ ہندی جاے وار

جائے رنج آمد بمعنی کشتوار

مگر سٹاین سنز راج ترنگنی جلد ۲، صفحہ ۴۳۱ ہس منز دنہٕ آمتس کشتواٹ تلفظس تہٕ ٲتھی صفس پیٹھ دنہٕ آمتس راجہ کلشس سندس ناوس عہتھی نسبت آسنس پٮ۪ٹھ لسانیاتی لحاظہٕ مختلف ہیعٔن واٹھ دِتھ یہ دٔلیٖل کوشش کرنہٕ یوان زِ یہ ناو ما آسہ پننہِ ابتدائی شکلہِ منز کلش وار یا کاہن، وارٕ یُس پتہٕ لکہٕ زٮ۪و پیٹھ کشتوار تلفظہٕ سان کھوٚت. میانہِ خیالہ چھُ کشتوارک، وجہ تسمیہ بیان کرن وزِ کش قبیلہٕ کِس تھہ بنیٲدی اشارس خاص پاٹھۍ سٕنن، یُس کاشمر، کشیر تہٕ کشتواڑ ادٕ ین جایین ہنٛدِ وجہ تسمیہ اکھ مشترکہ سبب بنیوٚ مدت چھُ. گویا کشن یا کشان قبیلہ (ییتھہ تہٕ راجہ کنشک سُنز تعلق چھُ اوسمت) چھ دراصل یمن علاقن تام واتہٕ تہٕ اتہ بسنہٕ سببہ یمن جایین) کشن لفظس پیٹھ ناو پینہٕ باعث بنیوٚمت. تاریخ کشیرس منز چھُ کش قبیلہ کین دٲرِ شن کُشان قبیلہ لیکھنہٕ آمُت.

ڈوڈ دسرے ہنٛدِ ناوکۍ پاٹھۍ چھُ کشتواڑکس وجہ تسمیس متعلق تہٕ وارِیاہ افسانہٕ گرنہٕ آمتۍ. یمو منزٕ اکھ ییتہِ چھُ زِ کشتوارکُ اکھ تاریخی ناو چھُ سامرتھ گڑھ تہٕ اتھ قصبس منز چھُ پانڈون ہنٛدی دسی آبادی کٔرن یوٚ گمٕژ. تہٕ یمہٕ ریسرچکہٕ طرفہٕ چھاپ کرنہٕ آمژ تاریخ کشتوار چھ گوڈنکتہِ منز چھُ امہ محکمک ڈائریکٹر فدا محمد حسنین. لیکھان زِ موجودہ کشتوارچ بنیاد چھےٚ دٔیو کاشریو خاندانو یعنی گنٔے تہٕ رٲتھر خاندانو ترٲوٕمژ.

امہٕ پتہٕ چھُ کشتوارس پیٹھ تہنٛزِ کالس تام یمنے دۄن خاندانن ہٕنٛد اقتدار ڈٕنہٕ رۄدمُت۔ یمو خاندانو پتہٕ اوس الدٕ زٕ اکھ شہزادن تہٕ کشتوارس پیٹھ پنُن راجت قایم کوٚر رٕمُت۔

ویسے چھُ کشتوار کہٕ راجوارک نیب پانٛتر مہٕ ہری عیسوٕ ہٕنٛدِس راجے کاہن پالس تام میلان، کشتوارس پیٹھ چھینہٕ کشیرِ ہنٛز حکومتھ گوڑ ڈیچہ لٹہٕ ترواہمہٕ صدی عیسوی منز قایم سپنٛز مٕژ۔ مگر سٕہ حکومتھ چھنہٕ زیادہ کالس ڈٕرتھ ہیچمٕژ۔

امہِ پتہٕ یلہٕ اکبر پادشاہن کشیر پیٹھ قبضہ کوٚرتھ کشیر ہنٛد آخری سلطان یعقوب ژٕک کشتوارس منز پناہ ہیٚنس پیٹھ مجبور کوٚر، تمہٕ وقتہٕ کوٚر نہٕ کشتوار کیو دلیہ ویرو نہٕ بہدٕ ورٕ صرف کشیر ہنٛدین اگازدارہٕ موغلن خلاف یعقوبس پنٕن ژٕرتھ کانہہ مدد بیٚشی، بلکہ دُیت اکی راجے بہادر سنگھن تس کشتوارکس زامترٕ ڈُسنہٕ ردرجہ تہٕ چناچہ آو یعقوبس امس راجے سٕہ ہر ور سنگنہ بیٚنہٕ شنکر دیوی ہتہٕ خاندر کرنہٕ۔ امہِ برونٛٹھ تہٕ چھےٚ بڑ شاہ صابس کشتوارک زامترٕ آسنُک شرف حاصل اوسمت تہٕ تمہِ برونٛٹھ چھُ حضرت شیخ العالمؒ سُند مول تہٕ موج کشتوارکہٕ زٕ مینٛکہٕ روزن والی آسنٕچ تاریخی شہادتھ موجود۔ عشہٕ مقامک حضرت زین شاہ صاب یس تعلق پانہٕ حضرت شیخ العالمینؒ

ژوگورس ژاٹھار رُدٕ

زمووٕ مُت چھُ سُتہٕ چھُ کشتوارکے اکھ بٹھکن لایق فرزند۔ اُمی دوست خدا ین چھُیہ کشتوارس منز بنڈار کوٹ جایہ باہنن ورٕین تھ ریاضت کرنہٕ علاوہ اسلامٕچ زبردست خدمتھ انجام دِژمٕژ۔

دِنہٕ چھُ یوان زِ کشتوارٕ ہنٛدِ یعقوبنہٕ برادن وژِ ڈالنچہ بول برنہٕ تہٕ تمن شنکر دیوی سنٛز خاندرٕ نہٕ برونٛٹھ تہٕ اوس کشیر ہنٛدن

تہٕ کشتوارکین کاشُرین ہندِس باہمی اخلاص اَتھ واسس تیتھ پوچھر ژُ گمُت زِ

دوشونٕے جاین ہندین پرانین دانشورن اوس کاشُر تمدنُک رنگین تصوُر کشتوارکہِ نادہ ورأے

نامکمل باسان۔ کتھ چھیہٕ ونٕنی لایق زِ کشتوارکس کونگ وو پیدا دِن وأرِس سعونہ ہأری

زمینس سگونہٕ خأطرہ یوہس نہر یعقوب ژُرکنہٕ ہلاک سپدنہٕ پتہٕ موٗنڈ گامس ژنکر دیوی تعمیر کرناوِمژ

أسس سعو چھیہٕ ونہٕ اتہٕ شنکر موجی نہرِ نادہ مشہور۔

کشتوارس چھُہ یہ امتیاز تہٕ حاصل زِ یہ تحصیل چھُہ رنگا برنگی جنگلاتو

شکارو تہٕ باقی قدرتی دولژ و ستی مالا مال۔ ویسے پتہٕ کُل ریاستچہ جنگلاتی دولژ ہنٛد

ترٛیم حصہ صرف ضلع ڈوڈہس حصہ چھُہ آمت تہٕ یتھٕ ضلع ڈوڈہکی نصف جنگلات اُتھی تحصیلس باگہِ

آمتی۔ یمو منزٕ چھِ خاص کرٕتھ کینہہ جنگلی لکڑ گڈنہٕ خأطرہ تہٕ کینہہ شکار گاہو خأطرِ

بے مثال۔ مثلاً ناگ سینی، ناگنی شیرِ دٕ۔ بتہٕ شیرِ دٕ۔ کاکٹرا ہے۔ کنٹورا چھیہ۔ پاٹا

سعو رمہ کان۔ سعونہ مرگ۔ ہونٛژ مرگ۔ صف لوٹن۔ ژاندری۔ پونٛتی ناگ تہٕ سیاڑ گڈ بیتر۔

دسمژو تہٕ دھاتو ژنگی چھُہ اتھ تحصیلس منزٕ نیلم بہترین سعو رمہ تہٕ ناگ

نیر نہٕ علاوہ ابرق۔ گندک۔ شسترتہٕ ترام نیرنُک سیٹھا امکان سیریہ منزٕ آبہ باوجود چھ کشتوارکی

کینہہ ناگ قابلِ توجہ یمو منزٕ چھُہ اکثر سَریہ پہیر اتھ تحصیلس منزٕ چھِ کینہہ اتھی گرکہ وفٕ ناگ تہٕ

یمن منزٕ تعولُل ترأوتھ صرف تریٛہو زور ونُو تہٕ تتھ بتہٕ بنان چھُہ۔ مثلاً پاڈرک تتہٕ ودنی

مڑوہک تتہٕ ودنی۔ چھاترِ دٕ ہک تتہٕ ودنی۔ دچھنک تتہٕ ودنی تہٕ پوٗلرک تتہٕ ودنی۔ یمن

مقابلہ چھُہ گلاب گڈ کرِ ڈھنگ بٹل علاقک تتہٕ ودنی تہٕ راز ویرِ شند تتہٕ ودنی کم گرم۔

بہرحال قدرتن چھِ سورے پیر پانژال بیلٹ پہیمِ خزانو تہٕ رازو

ستی مالا مال کرِتھ تھو ومت چھُہ تہٕ چھُہ یمن چیزن منزٕ امتیاز آسنہٕ علاوہ کشتوارس

کأشِر تہذٕنک تِتھ شوٗزرٕ تہٕ پاک مرکز آسنُک اعزاز تہٕ حاصِل یِمہِ تقدسُک قسم ہُکہِ ہاو نہٕ یِتھ۔ ویسے اگر مُلایم،
مُنلِ پلو تہٕ پِٹھ بناو نہٕ ژٕنگی، کندکأری بانن پیٹھ زأوی جار ہاو نہٕ کأم کرنہٕ ژٕنگی مزاز س منٛز سادگی
ڈُ چھتھ رُت خوش یِق تہٕ اخلاص ورتأوتھ پڑھس لول متہٕ لاے کرنہٕ ژٕنگی۔ یانو نہٕ چایہ سماوارن آے
کانچھنہٕ ژٕنگر پوٗرہ پیر پانژراں بلٹ کأشر کلچرُک آیینہٕ دار زانہٕ چھُ یوان مگر کشتوار چھُ یمن سارِنے کتھن
منٛز کلاسکی کأشر تہذٕنُک اکھ بے مثال رأچھدر علاقہٕ باسان یمیُک ٹاکارہٕ ثبوت اتہٕ کین لُکن ہُند
خلوص تہٕ سادٕگی، اتہٕ چین پیٚشبن کملن ہندی رام رام بڈرنہٕ دونہٕ مند چھادن وألی رنگ، اتہٕ
کِہن بانن ہُند نیہ نیہ کرُون ہُتھ، اتہٕ چہ لُونہٕ چایہ منٛز زِژ تراوُن وول گیو تہٕ اچھ حمازترانگہ
پیٹھ ہاو نہٕ آمت کسب پیش چھُ کران۔ رسا جاودانی سنٛزہ نظر منٛز چھہ یم بیوٗد سادہٕ چیز کأشر کلچرُک
تتھ نمونہٕ یمن ہندِ س سادہٕ جنسِ کشیرہٕ ہندن بسکینن دِلُک خراج پیش پیٚنہٕ کرُن۔ غنیمت
چھُ زہ موجودہٕ کشیر ہندن سارِنے دانشورن تہٕ فنکارن ہُند نمائندہٕ یُتھ چھُ رحمان راہیؔ صاحبن
یہ حق نکھہ والنس اکھ نفیس دس ثُلمُت۔ راہیؔ صاب چھُ حافظ شیرازی سِتہِ رِس شعرس
کشتوارٕ ری دوستن ہِہندہٕ امارہٕ یہ تحریف کران س

اے صبا یا ساکنانِ کشتوار از ما بگو
کاے سرِ حق ناشناساں گوے چوگان شما
گرچہ دُوریم از بساطِ قرب ہمت دور نیست
بندۂ اسرار ہستیم و ثنا خوان شما

امہِ قسمُک فارسی خراج کشتوارس پیش کرِتھ چھُ کشیر ہندی نامور شاعر
رحمان راہیؔ کشتوارٕ ری گوٗنہٕ ماتھ غلام نبی ڈولوال جانباز س اکس خطس منٛز لیکھان:۔
"...... کشتوارن کیا سائینس منے دِل۔ کُس مأری موٗند علاقہٕ۔ کم جانانہٕ

صوٗرٕتھ۔ کمٕ ہُنٛزٕ مثلِ اِنسان تہٕ پیٛٹھٕ سوٗرُے علاقہٕ کأشُر۔ ہیے مےٚ اوسنہٕ تٔر دنٕھ یہ تصورس منٛز تہٕ میےٚ آس خبر کشتوار آسِہ کُنہٕ ییتھ ونس منٛز کانٛہہ اوٗگر تھوٗگر بیۂ ٹھیپر گام۔ مگر یُیتھے مےٚ گاڑِ اَندٕر امہِ کِس خولہ خطس پیٛٹھ نظر پیٛیہٕ ہٕتےٚ گوٚ دِل شاد۔ اگر خُدا ین باکمل اوٚن بہٕ واتہٕ نوٚ وٚری یہٕ رٕ تہٕ کأسِ منٛز بیٛیہ حضراتن ہندِس اتھ جایہ قرارس پیٛٹھ تہٕ پنُن لول تہٕ عقیدتھ کرٕہ پیش۔

کشتوارٕ واتِتھ کیاسا آیہٕ مےٚ ہنگہٕ تہٕ منگہٕ ہوٚکچار رٕ تھس۔ اتہٕ باسیوٚ مےٚ پنُنٕ تہٕ سادٕہٕ اوٚندٕ پوٚکھ یُس کتھٕ منٛز ۱۹۴۰ءٔ یُس تٔرونہٕ اوسُس۔ ولی محمد ولؔی (یِمس کمٕہ تام نامناسب تخلص "گُلدٕم" چھُ تھوٗمُت) چھُ کشتوارُک اکھ عمر رسیدہ شاعر۔ شار کٕتھ چھُ ونان تہٕ چھِمنہٕ خبر بُوزٕم سہٕ چھُ اکھ سیٹھاہ غریب انسان۔ یوٚ ہیے غریب مگر دِلہٕ بوٚڈ کشتوأری ٹیلہ سہٕ اسہ چایہ سال کرنہٕ آو۔ مےٚ باسیوٚ زن تہٕ کانٛہہ شہنشاہ مےٚ ییٚر تھ کرنہٕ آمُت چھُ۔ اگر نہٕ میےٚ صبح نیرُن آسہِ ہیے بہٕ گرٕھہ ہاوٕزٕہٕ واکنجہ تسُند ہٕ تہٕ چِمہٕ ہاتسنز لولہٕ تٔرٕ چایے۔ اگر سمکھُے ڈُیِ زٕہٕ رأہی چھُ چوٚن مشکوٗر تہٕ انشاءاللہ دوٚ مہٕ پھِر ییلہ بہٕ کشتوار یمہٕ بہٕ واتہٕ پانے تسُ نِش۔

بہٕ پھے دوٚی مہٕ پھِر نوٗر رتہٕ کالہ بیٛیہ کشتوار۔ میےٚ ڈٕروے نہٕ وُنہٕ دِلُک حُباب۔ تمہِ دوٚہہ لیکھے بہٕ تٔرونیٛھے تہٕ بہٕ ٹھیرٕہ ترٕیے نِش۔ مےٚ چھِنہٕ ووٚمید زِ اسہِ ہُرون ہُندیہ گوٚمٕژ نیک مُلاقاتھ سپدِ اکِس پایدار تہٕ پوٚشہٕ ونہٕ یارٕز منٛز تبدیل۔ تہٕ کیازِ اسہِ چھُ کأشرِ زبأنِ ہنٛزِ ترقی باپتھ وُنہٕ سوٗرُے کرنے۔ کاشس تتھٕ کتھا سپد ہیے کشتوارکِ کٕھینہٕ آسن وآلی کرہن کانٛہہ مأ لی انتظام یُتھ زن کأشری پأٹھے اکھ دُماہی یا سےٚ ماہی یا ماہوار رسالہ شایع سپد ہیے۔ بہٕ کرٕہ ہا یانہٕ تمہِ باپتھ یوٚرٕہ پیٛٹھٕ مرٕنیتھ کانٛہہ مواد مُہیا۔ بلکہ چھاپ وغارٕک انتظام۔ خأرٕیم چھِ میأنی ہاوس۔ پنا باعمل نہ پنا۔ بہٕ روز دِہیے چوٚن رٕت کانٛچھن وول

سخنِ عشق نہ آنست کہ آید بہ زبان

ساقیا مے دہ و کوتاہ کُن این گفت و شُنفت"

کشتوارس مُتعلق چھیٚہ یہ پہلو دار چیٖژھ اَکِس مشہور کاشرِس ادیبہٕ سنٛز دلہٕ ڈبرا ے

آمہٕ علاوہ دون، فنکارن ہنٛدِ تازہٕ یارانکُ ڈسلابہٕ تہٕ ہاوان۔ جغرافیائی رقبہ موٗجب ییٚتہٕ کشتوار

تحصیل ییٚتھ ریاستس منٛز سارِوٕے کھوتہٕ بوٚڈ تحصیل چھُ تہٕ چھامکہ کینٛہہ تیٚتائلی سطح سمندر

پیٚٹھٕ ژٕ داہ ساس فٹہٕ تام تھدِ۔ چنانچہ چھُ امہِ کین برماتہٕ لوٚنہٕ کھن تھوٗنگین دنیاہکین گوڈنکین

ژوٚن دہن تھوٗنگین منٛز جاے دِنہٕ یوان۔ کشتوارکہِ زیٚٹھہِ تحصیلک اکھ اندچھُ شمالہ طرفہٕ کشیرِ منٛدِس

بڑنگ کھوکرنانگ علاقس سیٖتی رلان تہٕ بیاکھ ڈوڈہ تحصیلس سیٖتی۔ ییٚتھے پاٹھی چھُ امیکُ جنوبی اند

ہماچل پردیشس سیٖتی، مغربی اند بھدرواہ تحصیلس سیٖتی تہٕ مشرقی اند زانسکار تہٕ لداخس سیٖتی رلان۔

پیٖر پانٛژال سِلسلہٕ کین سارِنے نیٚرل تہٕ عجیب شکارن ہنٛدی مالِنہٕ علاقہٕ چھہٕ

کشتوارکی جنگل تِمن شکارن ہُنٛد تعارُف یوٚدوے اَکس بیٚون بابس منٛز پیش ییہ کرنہٕ تاہم یتھ جایہ

کاشرِس کلچرس سیٖتی دلچسپی تھاون والین ہنٛدِ خاطرٕ تِمن شکارن ہنٛدی کاشری۔ پاٹھی

ناو ہیٚنی شاید آسن تہٕ کانٛہہ کاشرس یِم ساری ناو ازوٕنیدی رودی آسِتھ۔ مثلن روم بلپُرہ۔ ہانگل

مُٹ۔ مُرڈ مشِ۔ کراس۔ مُنی۔ گہہ۔ گگُر۔ روٗس۔ نیل۔ ہام۔ باٹُر۔ رنگہٕ راوُل۔ دِنہٕ کوکُر۔ سعدنہٕ

پچُر۔ گرُدکو بیترِ۔

گرِ ستم ظریف انسانی سماجکی متضاد رنگ وُچھنہٕ آسن تیٚلہٕ یینہٕ یتھ حقیقتھ

شناس انسانس کشتوارِین منٛزِ زندگی ہنٛدِ ین دون رنگن پیٚٹھ نظر ترٲوِتھ عبرت رٹنی تہٕ زن

گوییمہِ تحصیلکہِ پاڈر علاقکُ سم جام بال نیلم ہشہ قیمتی وسمر ہنٛد امانتدار چھُ ییٚنیچ میٚنز کونگ تہٕ زیرِ

ہیوٗی موہلی چیز دِوان چھُ ییٚمہ کیو جنگلو منٛزہٕ کرورہا یدِ ین رقم ییٚن ہنٛز لکر گُڈتھ توٚ ہندوستان

تعمیر سپدان چھ یمہ کین شکار گاہن ہندی۔ شکار آسارٔ سے برصغیرس منز تھکنہٕ لایق چھ تمی تحصیلہ کین

مٔژوٚہ تہٕ واڑون علاقن منز روزن والین چھ انتہایی غُربتن تہٕ فاقہ کشی نال ووٚلمُت۔ یہ ژِپچھ ترِتہ وُہمہ

صدی ہندِ ین ییمن آخری دٕہلین منز تہٕ چھُ تمن لُوکن نِش ہینہوی۔ گی کئرتھ ٹیڈ پالِسی ییہوان بٕرن

ہند مستقبل شُیرن یا بحیثیت لگہار فرد تُہند بارس کُن چھُ دٕوٚر سلسِلہٕ باسان۔

دوٚنوٚ سٕح بآے بارہ ئن منز ہشِ پانہٕ وآنی مانہٕ مان تہٕ روہ شہٕ روش آسہٕ

باوجود چھِیہ یہ اکھ حقیقتھ زِ کشتوار کین تہٕ بھدرواہکین لُوکن چھیہ پانہٕ وآنی رشتہٕ داری تہٕ اکھ اُکی سُند

زبردست احترام۔ امہٕ احترا ئچ اکھ تھکنہٕ لایق علامتھ چھیہ رسا صاب تہٕ کامگار صاحبنہٕ

دوستی۔ خواجہ غلام نبی گوہٕنی تہٕ غلام نبی ڈوڈوال ہوٚین فنکارن ہُند باہمی اخلاص بیٚیہ بشیر بھدرواہی

تہٕ بلبل کشتواری سٕنز باہمی بے تکلفی۔ حالانکہ مفاداتن ہندِ ٹکراوُک CLASH OF INTEREST ہُک،

ماحول پآدہٕ کرنچ یوس ژٕھ ئے یمن دوٚن تحصیلن درمیان پتہٕ مین کینژن وٕری ین دوران

سپدان آس تہٕ یتھ تحت نوبت اوٚت پیٹھ تہٕ واتن ژ آس زِ بھدرواہکی لُوکھ آسہٕ کشتوار ین متعلق

یہ دنس پیٹھ وآتی مِتی زِ "کشتوآری یار کائیر نار" تہٕ کشتوار کی آسہٕ بھدرواہکن بواپسی ونان

"بھدروآشی یار کائیر نار"۔

مگر شکر خدا تعالاہس کُن زِ ۱۹۷۴ء پتہٕ ہیوٚت دوشوٚنی تحصیلن منز

بسن والیو شاییہٕ شہریو یہٕ محسوس کرُن زِ تہندِ ین وسیع مفادن ہُند بچاو تہٕ تہندِ ین دشمنن ہنزِ پژرہ بتھ

ژھوٚیہٕ ناکام گژھنُک دار و مدار چھُ تہندِس متحد تہٕ متفق سپدنس پیٹھ تہٕ کیا زِ یتھن ژھوین ہندس

مقابلس منز چھُ زمانہ یمن دوشوٚنی تحصیلن یکٕت تہٕ اتھہٕ واس کئرتھ اکھ متحدٕہ علاقہٕ بننک اہم

تقاضہٕ کران۔

پرانہِ وقتہٕ کس کشتوارس منز یم علاقہٕ بطور پرگنہ شامل آسہٕ مِتی چھ مورخ شیوجی

دٔرِن چھِیہٕ ژمن پرگنن ہٕنز نشاندہی یِتھٕ پاٹھۍ کرمٕژ (۱) پرگنے خاص کشتواڑ یِتھ منز ژمہٕ وٕقتہٕ نوگام شامِل آسۍ مِتۍ چھہ۔ (۲) پرگنے ناگ سینی یتھ منز ژمہٕ وقتہٕ ژووداہ گام شامِل آسۍ مِتۍ چھہ۔ (۳) پرگنے پاڈریتھ منز ترٚیہ گام آسۍ مِتۍ چھہ۔ (۴) پرگنے زانسکار یتھ منز اکونژاہ گام آسۍ مِتۍ چھہ۔ (۵) پرگنے مڑبو وآڑون یِتھ منز اکوہ گام آسۍ مِتۍ چھہ (۶) پرگنے سرور سرتھل یتھ منز شتوہ گام شامِل آسۍ مِتۍ چھہ۔ عشرت کاشمیرین چھِیہٕ پرانہٕ کشتوارٕکین پرگنن ہٕنز باگنے یِتھٕ پاٹھۍ ہاو مٕژ۔ (۱) ناگ سین (۲) دچھن (۳) اوڑیل (۴) کشتواڑ (۵) سرور سرتھل (۶) ڈوڈہ سراز تہٕ خاص کشتواڑ (۸) زانسکار (۹) مڑبو وآڑون (۱۰) پاڈر (۱۱) بونژواہ۔

کشتوارٕکین ییمن پرگنن منز روزن والین کاشرین ہٕنز عام کرامہٕ چھِیہٕ یِمہٕ:۔

کامگار۔ کمل۔ کلیم۔ اگی۔ کرایہ پاکھ۔ ہف۔ حافظ۔ دموچ۔ رآتھر۔ دیو۔ شیخ۔ ملک۔ وآنی۔ پرے۔ ہار مِہتہ۔ گیری۔ بٹ۔ لون۔ خان۔ میر۔ ٹاک۔ شاہ۔ بابزادہٕ تہٕ مِتۍ بیتر۔ ویسے چھِیہٕ کشتوارکو کاشرو کھینہٕ رتیرہٕ تہٕ مستقل کرامہٕ بنایہٕ مٕژ۔ ہتھالگر۔ برآری۔ شال۔ گنڈی۔ جولہٕ۔ مندل۔ وانٹھ۔ دارہ۔ ڈوُمب۔ مرکبان۔ دوسلی۔ منٹی۔ واتل بھتیر۔ ڈوڈہٕس منز ورتاونہٕ ینہٕ والیو زیورو علاوہٕ چھہ کشتوارس منز یِم کینہٕ زیور تہٕ یِتھ کالہٕ کین کاشرین ورتاوس منز آسۍ مِتۍ تہٕ ہٕنزرہ۔ ٹوکہٕ جھکہ مالہٕ ڈولتہ مالہٕ نستہٕ واج تہٕ بنٛرِوان نستہٕ واجہٕ تہٕ بنٛرِوانس چھِیہٕ یہ فرق آسنٛ زِ بنٛرِوان اوس لٹہ کٹ سوٕنہ سُند دآرہ آسان ئیس نستہٕ ہِندس بھس کُن لاگنہٕ اوس یوان ییلہٕ زن نستہٕ واج اکس بنکہ وآرس (خاص کرتھ دچھنس بنکہ وآرس) کُن روزنکہ بدل لاگنہٕ آسی یوان۔

رِچناب ڈری یاد چھُ چینہٕ کہٕ طرفہٕ لاہول کیو بالو کنہٕ دوون کوہن ہنٛد شکلہٕ منز دسان۔ اکس کوہہٕ یتھ نالے گندھاری تہٕ ونان چھہ تتھے چھُ آگرُک ناو زندرہ۔ دٔیمہ کوہہٕ یتھ نالے بھیل تہٕ ونان چھہ تتھ چھُ آگرُک ناو باگا۔ ییم دوشوے یڈے نالہٕ چھہ پاڈرِ چہٕ مرکزی جایہٕ اٹھولی

نکھہٕ اکھ اَکِس ستی۔ رلان مقامی حسابہٕ چھُ ژندرنالہٕ چمبہ کہِ پانگی علاقہٕ طرفہٕ وسان باسان تہٕ باگا نیلم کانہِ ہنیدِ اندہٕ ڈنگیل علاقہٕ طرفہٕ وسان باسان۔ یۄدوے نہٕ میٚنہ کشتوارکین ونن ہنٛدی کنہٕ گژھہٕ ژنڈُن۔ بٔرزہٕ کُلی تہٕ ہٕلی تھکناوی۔ مگر نیلم ہیوم اوہ موہ کہہٕ تھکناوُن زانتھ تسنگیشمش برابر چھُنہ سائنس ریاستس منز کانہہ مولُل چیز ڈُنہٕ دسیاب سپُدمُت۔ تہِ زن گو اَکِس عام داجہِ پُٹھ نیلمک کرنیکھ (اسمانی رنگہٕ) جبل پورہٕ کھڑاد کرٕتھ لاگنہٕ چھُ یوان تمیُک معول چھُ دوہ بوٚ ساسو پیٹھہٕ دٔہن ساسن روہ پیٚن تام آسان۔

پاڈرہٕ نیر تہٕ چھُ ژندر باگا دری۔ یاد سنسآری جایہِ کشتوارکُن روہ خ کران۔ اما یۄدوے کشتوار سریہٕ نشہٕ اچھُ یہ دری یاد تیتھہٕ پاٹھی ژوٚرہِ ژ فرہٕ زلان زنتہٕ اتھ سریہٕ کانہہ فائیدہ نہٕ واتناونک قسم چھُن کھیٚومت۔ کشتوارکین کینژن منٛدپل تہٕ خودغرض عوٲمی نمایندن ہنٛدی پاٹھی چھِنہٕ اَمی دری یاون تہِ کشتوارکین لۄکن کانہہ خاص فائیدہ واتناوتھ ہیٚوکمُت۔ ممکن چھُ ڈۄل جایہِ بنن وول بجلی گھر ماکر لۄکن ہنز دری یادس نسبت یہِ شکایتھ کُنہِ حدس تام دوٗر۔

کشتوارکس تعزرس روحانیتُک تاج شیر لاگنُک سارہٕ وے کھوتہٕ تصوُد شرف چھُنہٕ حضرت شاہ فریدالدین بغدادیؒ صٲبس تہٕ تہنٛدین فرزندن حاصل نَس کرِتھ حضرت شاہ اسرار صٲبسؒ۔ یمو بزرگو دس پننہٕ وقتہٕ تیتھے پاٹھی کشتوارس نورِ اسلام بخشتھ ملہٕ تہٕ ارُک سبق دیُت مت یتھہٕ پاٹھی کشیرِ منز ریشو تہٕ ساداتو ملترارس تہٕ اخلاصس پوچھر دتھ جہاپیتح تہٕ کوٗنچ گژھہٕ کاسمٔر اَس۔ یمن عظیم انسانن ہُنٛد جایہ دار بننہٕ ستی چھُنہٕ کشتوار مسلمانی ہنٛدس معاملس منز صرف پیرِ پانژال پہلٕہ کین سارنے کاشرٕ ین علاقن سرس بلکہ چھُ اتھ معاملس منز کشتوار کشیرِ ہنٛدین اکثر کنجہٕ گامن ہنٛدِ خاطرہ تہِ قابلِ رشک۔ شاہ صٲبنس ناوس پیٹھ قایم سپُدمت اسلامیہ فریدیہ ہائی سکول چھُ ہنٛزی پاٹھی کشتوارکس سطحس پیٹھ تر شہے خدمتھ انجام دِنس منز

کامیاب پٲٹھۍ خدمت یِژھ خدمت ملکی سطحس پیٹھ کیٚنژن علمی تعلیمی ادارو انجام چھیٚ دِژمٕژ۔ میہ چھُ باسان یِمن بزرگن ہُند ذکرِ خاص ورنہٕ ییٚمہٕ پٲٹھۍ ریاستٕچ کانہہ تمدنی یا سیاسی تواریخ مکمل زانہٕ۔ لہٰذا یِمہٕ کتابہِ ہُندس اکس الگ بابس منز یِہُند تعارف پیش کرنہٕ۔

تحصیلِ بھدرواہ

کاشر کلچرچ جنوبی اندٕچ آخری تھکہٕ پٔنٛڈ ییتھ لوکٕٹ گٔژھرونہٕ چھُ یِوان۔ پیر پانژال بیلٹُک سُہ تُندہٕ بون زمینہٕ ژٕکل ییتھ پیٹھ فطرتچہ خوبصورتی بےپھروک کاڈاکوٕ ڈٔمت چھُ سُے گو بھدرواہ ییتھ کالہٕ آسی کاشری بھدرواہس بٔدرٕ کہٕ تہٕ وَنان۔ اَتھ سرِیہٕ کیازٕ آو یہ ناو دِنہٕ تتھ متعلق کانہہ کتھ شیقٕہ پأٹھی ونٕنہٕ چھیہٕ مشکل باسان راج ترنگنی منز چھُ امہٕ سرِیہٕ ہُند ناو بٔدراکاس تلفظس تحت میلان۔ یُس پرانِس کاشرِس ناوس یعنے بٔدرٕ کہٕ تلفظس سیٹھاہ نکھہٕ چھُ باسان تہٕ یُس کیلاشس بالس سِتی تعلق تھون واجنہٕ بھدرا کالی دیوی ہٕنٛدِ ناوٕچ باوتھ تہٕ کران چھُ۔

قُدرتن چھُ پننہٕ فیاض اتھہٕ سِتی بھدرواہس پہلگامہٕ کیو تہٕ گُلمرگہٕ ہٕنٛدہٕ بو نظارد علاوہٕ حُسنٕ نسوآنیچ بے مثال دولتھا تہٕ عطا کٔرمٕژ۔ اَکِس عام انسانس ہٕیکہ تہٕ بھدرواہین ہٕنزٕ زندگی مجموعے اضداد آسنٕچ خصوصیت بیک وقت سادگی تہٕ ہوسناکی ہٕنزٕ شکلہٕ منز نظرِ ییتھ یِیہٕ ت تام نہٕ سہ تہٕ عہدین رنگین مزازن واقف سپدِ۔ یہنزِ سادگی تہٕ ہوسناکی ہُند تضاد چھُ

تمہ ساعتہٕ ڈاکارٕ پأٹھی نوٚن نیران یٚیلہ اکھ ہمسایہ کھینہٕ چینہٕ کیو چیزٕ و بیہتھ نألی۔ یلون تام کأشرِس کلاسکی کلچرس پأنہٕ ناوان چھُ تہٕ تمی ہنزِ لبہ ستی۔ لب تھون وول بیاکھ ہمسایہٕ یأتمی سندی نیچوی تہٕ کورِ تازٕ بنازٕ فِلمن منز وُچھی متی۔ (ایکٹرن تہٕ ایکٹرسن ہندی ہوی) یلو شُوناو نہٕ خاطرٕ بزارٕ وانن تہٕ ہٹرٕ وانن ہُند طواف کران نظر گژھان چھُ۔ چنانچہ چھُ اتہٕ اکھ ہمسایہ رٕسُل میرنس تہٕ رسا نہجورس کلامس آے کانہہ پیٹھ اکتفا کران تہٕ بیاکھ ہمسایہ پننِس گھرس منز فلمی دُھنن نیغمہ ہورس گُنہِ سازس پیٹھ وائینک ریہرسل کران بلکہ چھُ ریڈیو پیٹھ کانہہ پسندیدٕہ گیوُن بوٗزتھ گرٕ سے منز ڈانس تام شروع کران۔ اتھ رنگین مزاجی تہٕ زندٕ دِلی منز چھُنہٕ بھدر واہین کانہہ علاقہٕ جورٕ باسان۔ گیوٗنکی تہٕ نٹرنکی سیٹھاہ دلدادٕ آسِتھ تہٕ چھِنہٕ یم لوٗکھ شرافتہٕ کیو تہٕ سادگی ہندِ یو حدو نبر زانہہ نیرانٕ تہٕ کیا نز نِھی زہیٹھی بلکہ عام لوٗکھ چھِ اتھ سادگی پسند۔ اتھ مشیدٕ چھِیہ صُبحن تہٕ شامن درُود دٕ ستی گژھان۔ اتہٕ کین ھندرن ہنز گفتٹی منز تہٕ چھِیہ بدٕ رونہٕ ؤزان۔ بھدر داہین ہندی مزازن ہنز سادگی پسندی چھیہ خاندرن ہنزِس وقتس پیٹھ ننیٔ نیران۔ تہٕ زن گو بھدرواہ کأشری چھِ نہاندرس منز زیادٕ کمہٕ تہٕ زیادٕ شرییہ یا ترٕ رٕسنی رنان۔ تمو منزٕ تہٕ چھِیاٗ دفوان سنیٕ، کانہہ ہنز، ستی آسان، زیور تیار کران، کوردان شوٗن، تہٕ داج ہُنس منز تہٕ چھِنہٕ عام لوٗکھ زیادٕ شرٕعی حدو نبر نیران مثلاً اکی کہنیہ کأشری مسلمانن چھِ بانہاہٕ کین کینشان لوٗکن ہندی یا تھی۔ کورِ داجس منز اکھ قرآن شریف تہٕ رِحل، اکھ یازٕ جاپہ نمازٕ، اکھ بیندٕ ریا اکھ یلو سُوٗچ مشین، اکھ یازٕ چار پایہ یا پلنگ تہٕ اکھ یلو ٹرنک یا سوٗٹ کیس ہنا ستی دنس پیٹھ اکتفا کران۔ مگر وُنی وُنی چھُ کینژ وازٕ بڈ یو ہمن رلواجن منز شہرِ سرینگرٕک ہیو اسراف کرِتھ غریب کورِ مالِن ہند غیرتس اِنتقام ہیچھ نہیچھ پانہٕ ناون۔ ہیٚرٕ ہٹرٕ۔ یوٗدوے یتھ کنہہ نفرز نہ بھدرواہس منزا کُنہی پیٹھ گژھرٕ وہٕنی۔ لایق چھِ امہ پوٗز تہندہ حاو بادٕن تہٕ

فضوٗلی ین ہُند اکھ منظر ہاوٗن چھُ ضوٗرۍ ورۍ باسان، تہٕ کیازِ ژھلی یا ٹبلی بنیمتن دِیارن ہاوباد کرن وول کُنہٕ جایہِ ہُند شخص چھُنہٕ کورِ داج دِنہٕ وِزِ یہ سونچان زِ یگا دِییہ اٗکی ہٕنز کورِ پانس زِ ہٕژوِر کورِ آسن، تہٕ کورِ موج ہُنتھ مابینہٕ تس تہٕ یہ ہاوباو تہٕ نہٕ خاطرٕ پھانسہٕ کھسن۔ نہٕ چھُ اٗزیگ گبرِ مول نوشہٕ ہُند بڈ داج رٹن وِزِ یہ سونچان زِ اٗمس لڑکہٕ ہٕنزن کو رِ بن مابینہٕ لیگاہ انہٕ نگرس تہٕ امہٕ کھوتہٕ زیادٕ داج دِیُن۔

بہرحال یِتھو اِزِ بڈو منز ییلہٕ اٗکۍ کو رِ مالۍ زامترٕ ملی۔ ہینہٕ خاطرٕ داجہ کین چیزن ہاوباو کرن ہیوٗت بھدروا ہکپولو کو رِ تس خلاف نفرتُک اظہار تہٕ امہٕ کیتھ ہنز کرٕ کھ پیشن گوئی زِ یمن دوون باتن سپدِ نہٕ تیُتھ شہُل، یُتھ توٗن حاصل یُتھ داجہ ورای اٗکس غریب ہٕنزِ کورِ تہٕ شریف لڑکس پننہٕ شرافتکہِ حیاکہ اٗہرٕ شرٕ کہ تہٕ غمارتکہ بدولتہٕ حاصل چھُ سپدان دِیان سو پیشن گوئی ڈراے پوٗزٕ تہٕ سُہ رشتہٕ آو کمے کال گرِ ھتھ ژٹنہٕ۔ تہٕ یہ کیتھ گیہٕ ثابت زِ کوریَن چھنہٕ پاکدامنی، شرم وحیا ہس تہٕ خوش سلیقہ گی ہیو کانہہ داج تہٕ یتو چھُ باغیرت مہرازن ہٕنز نفسیات یمن ترٕ ین چیزن منز کانہہ کھوچرمسوس کٔرِتھ مجبوٗرح سپدانی یمہٕ کِنہٕ صوفہ سیٹ، ڈنر سیٹ تہٕ ٹی سیٹ یا باقی سیٹہٕ ستی آسنہٕ باوجود خوش سلیقگی، نہٕ ہیچھاوِ نہٕ اہٕنز گورٕ دآرِوس منز باعزت نوشہِ تون انجام چھِنہٕ دِتھ ہٕکان تہٕ توشن وآرِس، وآرِوس تہٕ پریشانی ہُند باعث چھیہ بنان۔

بھدروا ہس تہٕ امہٕ کین، اٗندی یکھ کین گامن منز بسن واہین کا آہٕنزین یم زیور پرانہ وقتہٕ ورتاوس منز آسی متی۔ چھُ تم چھِ وار یاہ زیادٕ آسی متی مگر اکثر چھِ سونہٕ بجایہ رُپہ سندی آسی متی۔ تم چھِ قرِ ناگ تمے یم بانہاہ بڈو دۍ تہٕ کشتوارس منز تہٕ کینژن صدین رآیج آسی متی چھِ وِوہ، گوگُنہ کُنہٕ زیورٕ ناد چھُ اتہٕ مختلف باسان یمگو اندازٕ،

پھرن دٲرِتھ پانہٕ۔ لاگٲن تھ ہکن یہ ہیمہِ پیتہٕ نسں اتہٕ کھین۔ مارٕ نِہ شرانِن گہنن ہُند ناو یم ییتھ پاٹھی

چھہ آسمتی۔ تارکھ مال۔ کنٹھ مال، جُتکہ مال، نہ آل۔ مال ۔ ڈولنہٕ مال، بادم مال۔ ونہ زنمالہ۔ کستوری

نافہٕ۔ عطرِ دانہٕ۔ نیٹھ۔ پار زیب۔ ہنشرہ۔ زنہ کہ ٹکہ۔ نامہ۔ جگنی۔ آنہٕ واج۔ گونمھ جکہٕ۔ کنہٕ واجہٕ

روہ پچ کن۔ ترہ مس۔ ٹیکہ۔ ہنکہٕ تعویذہ۔ واہ ہنور۔ روہنہٕ دامانہٕ چپ ٹکی۔ موہر چیل۔ موٗرکہ۔

نُجہٕ پنجرہ۔ پنہروان۔ روہ نگ تہٕ واجہٕ بتیر۔

ازکل یم زیور بھدرواہکن کاشرین گرن منز آسہٕ چھہ، تم چھہ بلکل نوی۔

تہٕ ماڈرن مثلاً سونہ زنجیر۔ ہار۔ گلوبند۔ ٹاپس۔ لاکٹ۔ کانٹہٕ۔ بالہٕ تہٕ چیپرہ بندی۔ بیتہ

یوٗت تام بھدرواہکہ تواریخی انفرادیت کِس تعلق چھہ، اُتھ چھہ ہماچل

پردیشکہ طرفہ سپدیمتین وار یاہن حملن منز پننہ رنگین کلچرک مضبوط قلعہ آسنک ثبوت دیتمت

بینیمیک ذِکر جی۔ ٹی واینی سند سفرنامکس ترجمس منز شامل چھہ یُس تمہ کتابہ ہند سو شیمہ،

بایس منز درج چھہ شرانہ۔ وقتہ اسی بھدرواہ پاٹرن خاص علاقن منز باگرنہٕ آمت یمن ہندی

ناو علاقہ کیل انز (کیلاڈم) علاقہ ژیر بار زچرالہ علاقہ۔ ارشلہ (بارسوبیلہ) علاقے اٹھ کھار

تہٕ علاقہ بھلیش (بھلیشہ) چھہ۔

بھدرواہس منز چھہ علاقہ بھلیش کاشرِ کلاسیکی کلچرک اکھ پتہ پرستان

تہٕ سیٹھاہ اہم مرکز زانہٕ یوان۔ یہ علاقہ چھہ وُنہ کینژن شرانمن، کاشرین ووہارن زندہ تھوِتھ۔

مثلاً بھدرواہکن یمن پرانین زیورن ہند ناو ہیتھ کنہ ہینہ آدتمو منزہ چھہ وُنہ واریاہ زیور اتہٕ

درتاوس منز۔ تہٕ زن گواگر کانہہ وچھن آسہ ژھان زچکلی یا جونپھ گُلی کُس زیور گرٕتھ

آسن سہ یلہ بھلیش واتہٕ اُتی وُچھہ اتہٕ جین زنانن امہ ناوک اکھ عجیب روہ پہ سُند ہار نالہ۔

اُتی وُچھہ سہ روہ پہ سُند اکھ کوٗر کانسہ نرمہ منز یتھ منزی جاکھ ہوی۔ یتہ آوِتھ آسن تھی گرِس

چھ آمِر ہٕندِ کھ ٲنگھرو دِتان۔ یِتھٕ تہٕ تِس کاشُر زنانہٕ ہٕنزِ منزِ روٗ پہٕ سنزٕ اکھ کھجِ۔ ینگر نظرِ گژھہٕ زانُن گژھ ہینہٕ ینگرِ چھُٹہٕ کہٕ یوان ونہٕ۔ امہٕ قسمکۍ بیٚییہٕ تہٕ واریاہ پرٲنۍ لفظ چھِ کاشرِ کی اُمی۔ پتھ پرٕ تانُن زٕ ژھرِ تھ تھوٕی ہتی۔

بھدرواہکِس رنگین کلچرس منز بیٚیہٕ وضعدار گجرانین ہٕنزن رنگا رنگی تہٕ خاص طریقہٕ سُونہٕ آمژن قمیضن تہٕ فطرتہٕ چین رنگہٕ واو چین ہُند درجہٕ حاصل چھُ گژھان تہٕ چھُ تہندین پیرہنن تہٕ جسمن ہاوان، جسمن ہاوباد چھِ بے غارتی ستی رنگ تہٕ قیمتھ کم گژھان۔ اتکی مرد گجرٕ چھِ بلکُل وہ یکھتی زیچھن قمیضن روٗ پہٕ سنزٕ بٹن مالہٕ لاگتھ تہٕ خاص کچھِ لاگی لاگی۔ یمے وُچاپہٕ دلو ہوی باسان۔ یمن گجرن چھ کاشرِ بنیاری تہٕ وَنان۔

اتہٕ کین رنگین مزاز کاشرین ہنزِ باجی گی تہٕ گرٹسی گی ہند امتزاج چھُ تِمہٕ موسیقی تہندِ برجستہ یاوُنُک اظہار بنان یُیلہٕ بھدرواہکۍ مردو زن دانہٕ رُوتہٕ یا نینٛدٕ خاطرٕ جمع چھِ سپدان۔ ییٚلہٕ یِلہٕ تِم رُسل میرن، مہجورن، رساصاحبن یا بیٚییہٕ کاشرِ کٲشرِ شاعرن ہندِ کلام ہٕ نغمہ گیوان چھِ ہیوان پتھ پاٹھی چھُ باسان زن تہٕ وقتک کاروان یہٕ ودِگنہٕ بوزِتھ زٕ ہتھ چھُ گومُت۔ ملازمتہٕ کین تہند عوامن ییٚلہٕ آستھ ہیتی جفاکش تہٕ محنتی بھدرواہی کاشرٕ چھِ تتھی زندہ دِل تہٕ خودکفیل ییٚتکۍ آداب پالن والی کاشرٕ چھینہٕ بیٚیہٕ کُنہ جایہ نظر گژھان۔ بلکہ چھُ وُچھنہٕ آمُت زِ زور حرف یِرتھ چھِ کشیرِ ہندین اکثر ملازمن کاڈی تھی خراب گژھان زِ تِمن چھُ ینُن بتقل پان یا یو بند کھو تہٕ کینہہ تام اسمانی ہیوو ڈان باسان۔ تِم چھِ ڈُورِین تہٕ کھہن منز کام کرنس تہٕ زانان دراصل چھُ بھدرواہین ہندِس رگ و ریشس منز محنت پسندی تہٕ زندہ دِلانہٕ جذبن اکھ تتھ اعتماد پھانپھلو وُمت یُس تِمن محنتچہ کُنہ کامہِ منز شرم چھُنہٕ محسوس کرنہٕ دِوان۔ ادہٕ سُہ زن پھالونُک یا یُوٹن پاپش کرنُک پیشہ کونہٕ آسہٕ۔

بھدرواہس چھیٚ ییٚتہٕ یورتہٕ کاشرِ کلچرکہٕ اکہٕ اہم مرکزٕ کہ حیثیتہٕ کاڈ کڈنچ گنجائش بشرطیکہ اتہٕ کیٚن اُردو دوست دانشورن، شاعرن تہٕ ادیبن ییٚہ کاڈٕ بو منزٕ سعو غلط فہمی دوٗر کرنہٕ زِ کاشرِ زبانہِ ہنز ترقی تہٕ ترویج چھیٚ اُردوٗ کِس قیمتس پیٹھ سپدان. نہ چھُ کانٛہہ ریاستہٕ کِس آئینس منز اُردوس دِنہٕ آمٕت مقام ختم کرنچ کتھ کران۔ رساحا آبنہ صاف گوئی چھیٚ اتھ غلط فہمی اِزالہٕ کرنہٕ ٲنگی۔ اکھ زٕثر باوتھ باسان۔ تہٕ کیاز تِم چھ اُردوس کاشرِ کلچرُک اکھ اٹوٗٹ انگ تصور کران تہٕ دنان سُ

چھُ رہس دست گہہ یوٚد کاشرِس منز

زبان محبوب چھس ہندوستانی

کاشرِس منز یا کاشرِس پیٹھ دستگاہ آسنچ یوٚہ کتھ رساحا آبن وٕنی ہِتہٕ چھیٚ اسہٕ چھیٚ سیٹھاہ اہم تہٕ معتبر دار، تہٕ کیاز رساحاب چھُ زانان زِ لیہِ ٲنگی۔ یوٚدوے ٹیکساٲلی زبان شہر سرینگرچ زبان چھیٚ اماپوز بیرِ پانژال بلٹ چھُ کاشرِ زبانہِ ہند اکہٕ تھہِ لفظہٕ راشُک امانتدار یتھ تام دسترس حاصل گژھن کاشرِس پیٹھ کامل دستگاہ بنس برابر چھُ۔ ٹیکساٲلی تلفظ تہٕ لب و لہجہ نہ آسُن چھُ تاہم امہٕ بیلہٕ کیٚن کینژن شاعرن تہٕ ادیبن احساسِ کمتری ہُند شکار بناوان۔ بھدرواہکیٚن کاشرِین شاعرن ہُند تعارف ییٚہ تھِ اُکس بیٚون بابس منز بیٚین شاعرن لرِ لوٚر پیش کرنہٕ۔

بھدرواہچ اکھ مُقامی بولی یتھ بھدرواہی وَنہٕ چھُ یوان چھیٚ دراصل ہند آریائی زبانن ہنزِ تتھ پراکرت لنجہٕ سٕتی واٹھ تھوان یتھ لہندی دنان چھ۔ بھدرواہکی قریباً ساری کاشرؠ چھ پننہٕ مادری زبانہِ علاوٕ بھدرواہی سمجھتہٕ تہٕ بوٗلتھ ہکان۔ ہمسایہٕ لوٗکیٚن لوٗکیٚن لہندی تہٕ پہاڑی بولین ہُند اثر چھاکنہٕ بھدرواہین ہندِ ینی مزاژچ کانٛہہ خاص تہج زِ تِم چھ داریاہن لفظن منز اکھ نرل تلفظ ورتاوان مثلاً اُردو چہ وتہٕ کاشرادنہٕ آمتین "ی" حرفس پیٹھ ختم سپدن والین لفظن ہُند تلفظ چھُ بھدرواہس منز خامخاہ "ی" "اوٚڈ" "ی" نبان تہٕ زن گو بھدرواہکی

کاشرۍ وَنن نہٕ عام پأٹھؠ کأپی یا چھٹی ہیو لفظ پوٚرہ ہرگز بلکہِ وَنن تِم کأپی چھٹے بیترٕ۔

ویسے چھُ بھدرواہس منز کأشرِ کینہہ تِتھۍ لفظہٕ وضع کرنہٕ آمٕتۍ یِم اسنۍ لایق آسنہٕ باوجود سیٹھاہ دِلچسپ چھِ باسان مثلاًیہِ چھُ مُرہو وارٕ وِنہٕ کِنہ کأشرِ ہِندۍ۔ پأٹھؠ کینژن جاین زنانہٕ مہنوِس رُوِ نہٕ مہنوٚتہٕ وِنہٕ یِوان۔ یِتھے پأٹھؠ اگر کأنسہِ ہنز زنانہٕ ہِندِس پھٹہٕ پھٹہٕ کرونس یا ونس ٹسہٕ آسکھ تُرٹن تِم وَنن نہٕ "ازچھُ فلانۍ زنان ستۍ ہیتھ دُرامت" بلکہ وَنن تِم "ازچھُ فلانۍ ٹونٹرٕ ستۍ ہیتھ دُرامُت"۔ اگر تِمن وُنن آسہٕ "میہٕ چےٚ وُنۍ چایہٕ" تِم وَنن میہ چےٚ مسے چایہٕ" اگر تِمن وُنن آسہٕ زِ "یِتھ لیٹھ بلوس چھینہٕ ہایہٕ پیٚٹھ" تِم وَنن "یِتھ لیٹھ بلوس چھینہٕ ٹڈ پیٚٹھ"۔ اگر تِمن وُنن آسہٕ "چایہٕ چوچہِ کیتہٕ تھوُدتھ؟" بھدرواہکۍ کأشرۍ وَنن "لوٗزکیتہٕ تھوُدتھ؟" ادبی سطحس پیٚٹھ رساصاب چھُ "یاد آم یاد آم" تہٕ بیتہٕ اُردو "یاد آیا" ہنک کأشر روپ چھُ تہٕ چھُ بشیر بھدرواہی سُند "زندگی داوہ میہٕ لاجایہٕ مگر ہارتھ گوس "داوس لاگنہٕ بدلہٕ داوہ لاگُن اکہ خاص توجہک تقاضہٕ کران۔

یِتھو کینژو عجیب لفظو علاوہٕ چھِ کتھ کرن وِزِ بھدرواہکۍ کأشرۍ نادأنستہٕ پأٹھؠ کینہہ عجیب حرکژ کران۔ مثلاً تِمو منزٕ چھِ کینہہ کأشرۍ کتھ کرن وِزِ بطور تکیہٕ کلام "زانہٕ" یا "ہنز" یا "میانہٕ لکھ" ہیوۍ لفظ وَنان تہٕ کلس عجیب یِل دِوان۔ یِتھے پأٹھؠ چھِ اَکۍ اکثر کأشرۍ کتھ کران کران دوٚچھِنہٕ اتھک نیٹھ تھِتھ پأٹھؠ گلہِ وان زِ بیہِ علاقہٕ کِس کأشرِس باسہٕ سہ ہرل کرِتھ یا لڑأے کرِتھ یا بےٚ ادبی ہنز اکھ راأنڈۍ حرکت۔ بھدرواہس منز آیہِ ہرل لفظن ہنز مزید فصاحت پیٚٹھ پیر پانژالے بیلہٕ کِن یِتھن کینژن لفظن تہٕ کہاوژن ستۍ یِیمہِ کتابہٕ ہِندِس اَکِس بیٚون بابس منز کرنہٕ۔ یِنیہِ کرو اَسۍ بھدرواہکہِ کتھہِ انہارُک تعارُف تہِندِس اَکِس خاص لہجس بادتھ کرِنس پیٚٹھ ختم۔ سُہ چھُ یہ زِ اگر بھدرواہکِس کأنسہِ کأشرِس ازکالس (زمانے حالس) متعلق کانہہ تژھ کتھ وَنٕنۍ آسہٕ یَتھ منز "لوگ" یا "مچ" لفظ گُنہٕ فعلیہ لفظس شروع تہٕ لگہِ کنہٕ لاگُن آسہٕ، تِم ہکن نہٕ چھٹے تہٕ کأپی لفظن تہِندۍ پأٹھؠ

سۆ فعلیہ لفظ پۆرہٕ ڈنہِ مثلاً اگر تمن وَنُن آسہِ "موج لیٚ شۆرس بتہٕ کھیاوِنہٕ" تہٕ وَنَن "موج لیٚ شۆرس بتہٕ کھیاون" یا اگر وَنُن آسہِ کہ "ڈولوال لۆگ سازِ وایہٕ" تہٕ وَنَن "ڈولوال لۆگ سازِ وایِن" یتھے پاٹھۍ سُہ لۆگ گژھن۔ سُہ لۆگ نژن بیترِ۔

یہٕ نشاندہی روزِ اڈۍ لیچھ۔ اگر بھدرواہی ین ہندہ بیٚین کاشرہ بن ستۍ اساون والہٕ تہٕ ودو شلاون والہٕ خاطر پاٹھۍ ذکر ییہٕ کرنہٕ۔ تہٕ زن گو "وارے چُھکھا؟ اۆر ڈور چُھکھا؟ بدلہٕ "ترکڑے چھکھا؟ تہٕ "دوڑے چھکھا!" ییر پانتراِل بیلٹہ کین عام علاقن ہندۍ۔ پاٹھۍ وَنِنہٕ علاوہ بیٚلہ تیتھ میزبان میز ھس خاطر پاٹھۍ کرنس منز میٹھان چُھ تہٕ اَتی چھُس شرہ بن باتن ہنز خیر میتھ پاٹھۍ شۆرزھتی ھیوان۔ "نھض جاہٕ نے چھوا" بہن جی چھا جانے؟" "ماج چھوا جانے" بیترِ۔ یم جملہٕ بۆزتھ چھُہ اکھ شرمدار کاشُر بۆزتھ اَمس خلۆصہ بۆزتھس دوستہٕ سیٚدرس نیتس بیٹھ شک تہٕ کرنہٕ باوجود ودو شلان زاَمس شریف انساتس کیا ضرور تھ پیٚیہ یہٕ بہرزیٚنچ زمیانی ماج بیٚنیہ یا کۆرچھا جان (مطلب خوبصورتھ) کِنہٕ۔ حالانکہ بھدرواہی میزبان سُند چھینہٕ تہٕ مطلب آسان بہرحال یتہٕ چُھ بھدرواہیچہ رنگینی ہُند اکھ رنگ تعارفک یہٕ حصہٕ ختم کرنہٕ

بڑونتھ چُھ بھدرواہس منز بسن والین کاشرہ بن ہنزن کرامن پیٹھ اکھ نظر تراونۍ۔

تہٕ دلچسپ باسان یۆ دوے آنکہ اکثر کاشرۍ اسلام آباد ضلعہ کیو مختلف علاقو پیٹھ اور گژھنہٕ سببہٕ عام پاٹھۍ تمہ کرامہ تھوان چھ یم ییر پانتراِل بیلٹہ کین بیٚین کاشرہ بن ستۍ ہمن مشترک چھیٚیہ مثلاً بٹ، ملک، خان، لون، راتھر، وانی، پنڈر، ڈار، متی، رشی، دیو، رنگر، سودنہ یاری (سوناز) سید، رفیقی تہٕ سہروردی بیترِ۔ اما یۆ زکینہہ کرامہ چھیٚیہ عام کاشر بۆزتھ وکھو تہٕ مختلف باسان مثلاً خطیب، ابدال، ہتی، کاشی، دمانی، موغل، بیگ، بابا، کوکہ، مرزا، فراش، باغوان ٹھوکر تہٕ زاگی بیترِ۔

ییتھے پأٹھی چھیٚہ تم کٕہنٛژ ریشژھ تہٕ دلچسپ یم اتہٕ مستقل کرٲمہٕ چھیٚہ بنیمژ مثلاً کھیٚمہ، شال، بِسہہ
ہا بیتھ، نتٕ آنی، وُچھکہ، ہلیلے، کاو، گگرٕ، داند، ہینجاری، ڈانگر، کھلڑ تہٕ ٹھوٗل۔ بیتر۔
بھد روا ہیکن بٹن ہنز زآمہٕ چھیٚہ یام پأٹھی کاشرہن بٹن ہِنتی۔ رلان مثلاً کول ہار زدان، در گوکر
تہٕ شوگر بیتر۔



یِہ کتھ آیے ونٕنہٕ زِ ضلعن ہندی نادِ ترتیبہٕ ہسان ہینہٕ مُوجُب اُدس میٖہ رام نگر تحصیلک ذِکر۔ اُدھمپور ضلعکہٕ توٗسلہٕ تحصیل گوٗل گلاب گڈٕہ پیٹے کرٕن، تہٕ کیازِ یم دوشو تحصیل چھہِ ضلعے اُدھمپورس منز شامِل۔ مگر میٖہ یوٗتھ زانِتھ رام نگرٕکین کاشرین ہُند تعارُف بھدرواہہٕ پیتہٕ پیش کرٕن، تہٕ کیازِ بیر پانژاہٕ کِس کاشرِس بلٹس منز چھُہ اَمہِ تحصیلہٕکین کاشرین علاقن ہُند سماجی کیو ثقافتی سِلسِلہٕ سیٚدِ سیوٗد بھدرواہس سیتی رلان، بلکہ چھُہ بلاورتہٕ بسوہلی تحصیلن منز بسن والین کاشرین ہندی پاٹھی ہماچل پردیشہٕکین کاشرین تہٕ رام نگرٕکین کاشرین تہٕ بھدرواہس سیتی سیٹھاہ قریبی ہشر باسان۔

رام نگرٕک کاشُر بولن وول علاقہٕ چھُہ بھدرواہِ کِس جنوٗب مغربس منز واقع ـــ یوٗدوے رام نگر تحصیلک مآنی واکنی تہٕ کنڈی علاقہٕ عام پاٹھی غار کاشرین ہنز بستی پیٹھ مشتمل چھُہ، اما یوٗزا اَمہِ تحصیلک بالائی تہٕ پہاڑی علاقہٕ چھُہ کاشر آبادی ہُند اکھ سیٹھاہ بسمانٕہ

علاقہٕ ۔ اَتھ کاشُر چھہِ عام پأٹھۍ یالہٕ تھوٗنگن پیٹھ چاروأے تہٕ تیر رچھان ۔ اَتیک پرٛیٹھ کانہہ دُسی گامہٕ چھہ سرسبز گاسہٕ مالیٚن مانٛنہٕ یوان ۔ یِمن بالأئی علاقن ہٕنہٕ سال کرنہٕ خأطرٕ چھُہ اَکس سالہٕ مُتس بسنت گڈہ کہ نیابت ہیڈ کوارٹرٕ پیٹھ سکھرِ تہٕ نیرُن پیہتر روزان ۔ اَمہ ہیڈ کوارٹرٕ پیٹھ صرف زٕہ کلومیٹر جنوب مشرقس کُن ٹیکہِ چھُہ کأشرٕ آبأدی وول پنارا گام بیٹھہِ یوان ۔ اَتھ گامس منز چھہِ قریباً ستتھ گھرٕ کأشرۍ بسان ۔ پنارا پیٹھٕ صرف اَکھ میل برونٛٹھ ٹیکہِ چھُہ لودرا علاقہٕ شروع سپدان ۔ اَمہ علاقہٕ کِس اَنارۍ بجھس منز چھہِ قریباً ڈوڈ ہتھ گھرٕ کأشرۍ بسان ۔ اَمہ علاقُک کاروبأری مرکز چھُہ پنارا گامے ۔

اَکھی گامس منز چھِہ اَکھ لوکُٹ جامع مسجد اَمہ کِین مُسلمانن پرٛیتھ ہفتہٕ اَکھ اَکۍ سنٛز خبر اَتر بوزنک موقعہٕ میسر کران ۔ تہٕ چھِہ تہنز آبأدی اَتہ سٕتھاہ مُنتشر تہٕ چھلہٕ چھانگرٕ باسان ۔

بسنت گڈھس تہٕ بھدرواہس پانہٕ وأنۍ رلاون وأجنۍ یہِ وَتھ لودرا برٛونہہ پکان چھِہ تمہ پَیٚرۍ وَتہٕ ہندِن دٕ چھینہِ تہٕ کھووری گامن منز چھِہ دوٗرِ دوٗرِ کأشر بستی نظر گژھان مُنتشر آبادی ہٕنٛدِ یہِ سلسلہ چھُہ بالہٕ تینأٹس پیٹھ واقع سیوزح بھکہٕ تام برابر جأری روزان ۔ اَتھ سرسبز بھکہٕ یا مأدانس چھہِ مُقأمی لوکہٕ دار سیوزح تہٕ وَنان ۔

سیوزح کُن پکنہٕ بجایہ اگر أسی بسنت گڈہ نیرتھ سٕدہ مہادیوی پأس کُن پکان گژھو، اَمہ اَندرہ تہٕ چھِہ اَسہ اَتھ پہأڑی پَدرٕ وَتہٕ پیٹھ ینٛنی ٹاپس تام واتان واتان کینژن جاین کأشر بستی نظر گژھان ۔ البتہٕ یُس علاقہٕ بسنت گڈس کھووری ۔ ڈڈو بسار ناوِ زانٛنہٕ چھُہ یوان، سُہ چھُہ اَکھ خالص کأشرِ آبادی وول علاقہٕ ۔ چنانچہ چھِہ صرف ڈڈو کِین اَندٕ کِنۍ گامن منز قریباً زٕہ ہتھ گھرٕ کأشرین ہٕندۍ ۔ عام پہأڑی علاقن ہٕندۍ پأٹھۍ چھہِ اَتھ علاقس منز تہٕ لوکھ مال رچھنکہٕ تقاضہٕ موجب دوٗرِ دوٗرِ بسان لہٰذا ہیکہٕ نہٕ اَکھ شہر باش اِنسان یہِ اندازہٕ کٔرِتھ یِمن دون تِمن گھرن ہندس دَرمیانس منز کوتاہ

بوٗمہ رقبہ چھُ کاہچرآئی خاطرٕ یتھین علاقن ہنٛز اہمیت ہنیکہ صرف تیٚلی سرٕ سپدِتھ ییلہ ووٚد

تہٕ گیوٚ ہُرٕ راونہٕ خاطرٕ ییر پاتراٰل بلیٹہٕ کین مختلف پالن تہٕ چراگاہن نوین قسمکی گاسہٕ

کاشت کرنہٕ خاطرٕ سرکاری سطحس پیٹھٕ اکھ باضابطہٕ سروے کرنہٕ ییہِ۔

بسارتہٕ ڈڈوکین گاشرین کیو نغار کاشرین متعلق تہٕ کیشہٕ لوکھ یہِ شکایت کران

زِ نغار اِسلامی اثرن چھُ یمن لوکن منٛز بدمعاشی تہٕ مقدمہ بازی ہندس رجحانس پوچھر

دیتمت۔ اتھ حدس تام زِ انتہائی اخلاقی گراوٹہٕ ہنٛد سببہٕ چھُ یہِ اتہِ شراب خوری تہٕ زِنا

کاری ووٚنی کارِ ممنوعہ باسانی۔ امہٕ اخلاقی گراوٹک وجہ دریافت کرن وِزِ ہیوٚک

میٚ کھن کم کاسہٕ واتھ دِتھ ییلہ اتکی اکی نغار کاشرٕ معتبر انسانن اعتمادٕ سان اتھ کتھہِ

باوتھ کرزِ اتہِ چھُ تہم یترن یا تہم شرین (موٗل مرنہٕ پتہٕ ژور رٕوہری یا دہہ ؤہری

زینہٕ باوجود تہِ) مالی ہندِ ورأثہٕ منٛز حصہٕ میلان۔ یوٚدوے باقٕے ییر پاتراٰل بلیٹہٕ

یتھو تہم یترو نِسبہٕ بچھِ چھُ امہ یوٚ زڈ ڈولمنت گڈ علاقس منٛز رأیج اتھ لفظس ورٕ پھٹے

کرنی چھُیہٕ دلچسپ باسان۔ دراصل ییلہِ اتہِ کانہہ زنان موند چھیہٕ گژھان پتہٕ

سوٚ قدیم ہندِ ورِلواجہٕ موجب دوٚیم خاندر چھینہٕ کرِتھ ہیکان، اتی چھیہٕ بشری کمزوری

تحت سماجہٕ چیو پابندی لوٚ باوجود سوٚ ژھیپہٕ ژور نِفسیٚ لوٚ چھِ ژلناوِنکس نتیجس منٛز

بعضے کوٚ بہِ کھوٚ رٕ روزان تہٕ پتہٕ ییلہِ تس موندِ زنانہِ رٕوٚن مرنہٕ پتہٕ ؤہری یادٕ

ؤہری شُری ہنا زیوان چھیہٕ سوٚ چھیہٕ پرژھ گارکرن واجبن ہمسایہ زنانن اتکہِ رلواجہٕ موجب

یہِ وَنان زِ تس کوٚ کٹہِ آو فلانی راتژ تہٕ فلانی رتیس منٛز (یعنی نوٚن رتن ہنداندازٕ

بوٗزِتھ) یتِن رٕوٚن خابس منٛز (سپنڑے میں آیا) سوٚ کوٚ کٹہٕ روزگوٚ بہِ کھوٚرِ تہٕ زام

یہِ شُر۔ یتھنے وٲوہ ٹھولن یا اکہِ بوخوا بوستہٕ ڈمب لگٲوِتھ شرن چھِ تہم یترلوان

ونہٕ ۔ اَتہٕ کیٛو کنیٚز و غار مُسلِم گھر وچھہٕ گُژھن گژھنہٕ پتہٕ اتھ بےعزتی سیتۍ اَتھ حدس تام سمجھوتہٕ کورُمت زِ تھم تیٚر چھہٕ ماجہ خابس منز اَمتس مالی سند جایدادٕکی قانونی طور حقدار تہٕ قرار دِنہٕ یوان ۔

ہمسایگی ہنٛدیٚ اَمۍ اخلاقی گراوٹہِ یوٚد وے رام نگرکس بالأئی علاقن بلکہ تحصیل بلاور تہٕ تحصیل بسوہلی ہنٛدس بالأئی علاقن تِہ نال چھُہ وُولمت اَمایوٚز ـــــــ اگرچہ علاقن منز کنٛھ، کوٚ کرتہٕ نیاز شومبرا دنہٕ گژھن وأتی کشیر ہنٛدی پیرپنٛن رزق حلال کرنہٕ خاطرٕ تمن لوکن جأیزٕ تہٕ ناجأیزٕ فکر تارٕ ہن یا بیہ کانہہ سماج سُدھار تہٕ تنظیم اوٚکن متوجہ گژھِ یہ اَمس پٕہ کانہہ بدٕ کتھ زِ بذاتی بہدورٕ تہٕ جفاکش اَتکی کأشری کیٛو غار کأشری یِراوِہن نہ دُبارٕ غیر صحیح تہٕ اخلاقی وتھ ۔

ڈِڈوکین اَنٛدیٚ کھکین موٚڑن تہٕ گامن ہنٛز کأشر آبادی مُتعلق پرٛژھ گأر کرنس درجواب آو ۔ میہ ونہٕ زِ بندول علاقس منز چھہٕ قریباً ہتھ گھرٕ کأشری بسان ، جکیھڑ گامس منز چھہٕ قریباً پنٛژٕ گھرٕ کأشری آباد ۔ بسنت گڈھ خاصس منز تہٕ چھہ پنٛژٕ، شیٛتھ گھرٕ کأشری بسان ۔ کھتیڑ علاقس منز چھہٕ قریباً شیٛتھ گھرٕ کأشری بسان ۔ بیٛیار اکیٛو شیٛتھو کأشر لوکھ ُو علاوٕ چھہ کدوا علاقس منز قریباً پنٛژٕ گھرٕ کأشری آباد ۔ خاص رام نگرس منز تہٕ چھہ ترٕ پانٛژ ترٕ گھرٕ کأشرن ہنٛدی ۔





سیوزح بھکہ ہند طرفہ وَسن وول یُس نالہ تحصیل بلاور تہ رام نگرس درمیان اکہ سرحج کأم چھُ دِوان، سُہ نالہ تُرِتھ یِیلہ اَسی بلاور تحصیلہ کِس بالأئی علاقس منز قدم چھ تراوان اَتہ چھُ بنیہ شُبے ماحول نظرِ گژھان یُس رام نگرکِس پِنارا تہ لودرا علاقس اندئیکھی دریٹھی چھُ یِوان۔ اَتِکی لوکھ تہ چھِ عام پاٹھی تیز تہ گُین رچھان تہ تیزی کھیٖلی تھوَن واہین ہنیدی مالدار چھُ اَتہ مقامی کاشرس منز "گدٕی" وَننہ یِوان۔ اَتِکی گدٕی وُچھتھ چھ کشیر ہندِ ہن کنجہ گامن منز جب رچھن والی ڈکھی جل گژھی یاد پیوان۔ بلکہ بارسہ تہ پہلہِ تہ۔ فرق چھُ یہ صرف یِتھے زِ کشیر منز چھ پہلین لوکن ہندی تیزی رچھنی آسان۔ یِیلہ زن گدٕین ہنٕزی تیزی تہ تیتی چھ آسان زِ تمن چھنہ بنیہ کانہہ ہندی تیزی رچھنچ ضرور تھے آسان۔ دِل گومَن علاقن ہندی امیر تہ آسَن وأل چھِ بعضے ہنٕزی جب تہ کھیٖلی رچھنا وَنہ خاطرہ کینژن ہمسایَن ملازم تھوان ـــــ اَتہ کہو گدٕ یوتہ کاشرہ لو چھِ اکھ اکی سندی وار یاہ الفاظ تہ اطوار یانہ نأوی متی۔ بلاور کِس بالأئی علاقس یِتھ ملہار و نان چھُ، توت چھُ ازبرونٹھ ہنٕزہ شیٹھ

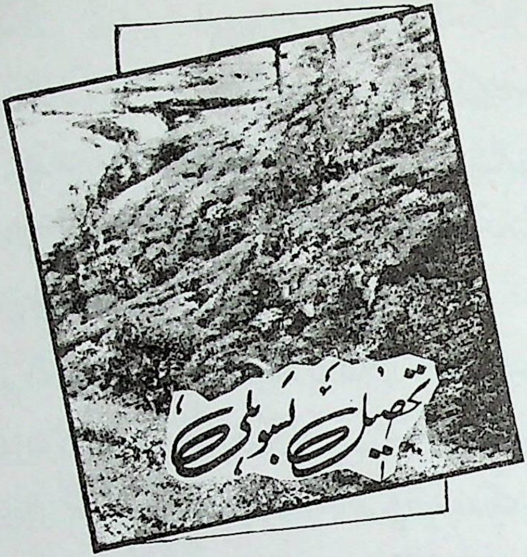
ڈری ژرارِ شریفک اکھ نفر بَنہٕ گومُت۔ سُہ چھُنہٕ فقط مجیدی کامُک زٕنیٹھ بلکہ ساری ملہار علاقُک زٕنیٹھ مانَنہٕ یوان۔ ڈُوٕ رِ بیٚٹھ ہیٚنہٕ دٲلِس کانٛسہٕ کاشرِس بابَس حشمَن منز جاے کرُنک یُس جذبہٕ پیرِ پانژال سلسلٕکین عموماً سارنٕے کاشرٕن باگہِ آمُت چھُ، تَمہ تحت آو ژرارِ شریفہ کِس اُمِس خواجہ غلام محمد ناوٕکِس نفرِس تیُتھ احترام کرنہٕ زٕ وُچھان وُچھان بنیوو سُہ ملہار علاقُک سٕٹھاہ بوٚڈ رٔئیس تہٕ معتبر۔ اَز چھِ تَمی سٕندی اکھ زٕ لڑکہٕ ملازمتھ تہٕ کران۔ خواجہ غلام محمدُن وَتن چھُہ زِ یُس شوٗد تہٕ شوٗژ جذبہٕ مادری یادٕ ہیٚنہٕ تو سلہ پلاور کین لوکن کاشرٕن عہ سِتی چھُہ، تَمیُک اَندازٕ چھُنہٕ وُنہٕ کشیر منز بسَن والٕی سانٛن باے کرِتھ ہیٚکی متھٕ۔ میٚہ پیٚلہٕ تَس وَن زِ اَز کل چھِ کاشُر زبردست النفسی منز مبتلا گُڑ سپھ تٕسٕنٛ پچھایونِسہٕ دوران تاہم چھِ کینٛہہ کاشُر دانشور لوہ نہٕ متعلق تفصیلاً زانُن ییٚژھان اُتی مٕنشہِ تَس سابٕرے گراوتہٕ سُہ گوٚ اَسہِ وٕنی ہیٚچہ بُرزونہہ کُن میانیٚن سوالَن جواب دِوان۔ بہٕ اوسُس اُمِس جذباتی مگر شائستہِ انسانہٕ سٕنزن پیٚرن کتھن تحریرِس منز اَنَنہٕ خاطرٕ اُمی سٕندیٚن دِلِس اَکھ نوٚو ترکھ دیُن ییٚژھان۔ لہٰذا ییٚژھ میٚہ اُمِس رام نگر بیٚٹھ پلاور تہٕ بسوٚہلی تام بسَن والیٚن کاشرٕن منز خلاقی گراوٹ ہیٚنک وَجہ۔ اُمی ژووگوڈٕ اَکھ زیُوٚٹھ وٕدٕش، تَمہ پتہٕ ہیٚوتُن وَنُن۔ "دراصل حضُ چھُہ پرہیٚتھ انسانَس اَندرٕ نفسیچہ شکلہِ منز اَکھ شیطان ژوٚ رِ بیہتھ۔ یُتھے سُہ اِنسانہٕ سٕندِس ارادہٕ کرِ مدد وُچھان چھُہ اُتی چھُہ اَکِس گلوانہٕ سٕندی پاٹھٕ اُمِس لاکم دِتھ کمرٕ اُہی ہیٚنز وَتہٕ کُن پکہٕ ناوان تہٕ کیا زِ گلوانس چھِیہ اُٹھی وَتہٕ بیٚٹھ پکنس منز فلاوَٹھ دِبرابری) آسان۔ اَما یوٚز کرِ سٕندِس اَصلی مالکَس یعنے انسانی روحَس چھِنہٕ اَتھ وَتہٕ سِتی فلاوٕٹھ۔ اُزِ کی زمانُن حضُ کرِ بےشرمی تہٕ بےحیاٲی عام یِم سانٛ

ہِکہٕ زیٖٹھی، گوٗژہل تہٕ پٹیل یاوَن ہُنٛز چھےٚ شُملہ تہٕ چِنارِی گٔڈھہ بیتر گرِ چھُتھ تِم تماشہ
ہیٚنٛچِھتھ یِوان یِموٚ سیٚتی یہِ سوٗرُے علاقہٕ بے راہ تہٕ بے روعب گوٗمُت چھُہ ـــ"
خواجہ غلام محمد اوس دوٚہ شاوِ شاترا وٕنہٕ علاوہٕ بُروٗنٹھ کنہِ رچھِنۍ جیٚنٛچیر داماہ
داماہ تہٕ دِوان تہٕ بُزرگانہٕ شفقتہٕ سان ییٚنہٕ تجرُبچہ کتھہٕ ہیٚٹھ کاشرِس منٛز باوان۔
"آمِہ پتہٕ ہیوٚتُن تِمو وَنُن" وَن چھُ ہکہٕ ہن یِمَن مگہ زیٖٹھین جوانن کشیر پیٹھ یوٚت
یِنہٕ وٲلۍ پیٖر صاب حلال تہٕ حرام فکرِ تارِتھ مگر بدقسمتی کنہِ چھُ چھےٚ تِم یوٚت فقط کٔنٛڈ
گاوٕ تہٕ ژادرِ ہٕ سوٚمبراونس کُن رگان تہٕ ژورو ژورو اکھ دُنیاہٕ وٹنے یوت
یَنُن فرض زانان"۔ مُنٛزی خوش گیھہٕ خاطرِ وٚنُس میٚ "وُچھ چھُ جاجا بڈی بڈی
نیاز رٹِتھ چھِنہٕ پیٖر صابن ییٚنن مُریدن مِنٛدی بٔڈی بٔڈی اہری اکھی یِوان۔

یِکتر ہا چھُ یِمَن وُچھِتھ اوٚن لاگُنگ طریقہ پیٖرِ سیاستک طریقہ باسیوٗمُت۔ نتہٕ کتہ ہکہٕ یُس درِ ژُش
تِہندیٚ کاروبار چلِتھ۔ میون یہِ خوش گیھہٕ گو سیٚود تہٕ غلام محمدن ہیوٚت بٔڈ ہٕ پیٖر پانژال سلسلس
نیتھ ہینہٕ والین پیٖرن اول وانگن نوٚن کڈن بیتھہٕ پٲٹھی" تہٕ چھُ کیاو ونُے کیٚنہٕ ظالم پیٖر چھُ
چھِہ وَنِد کینہِ رتن سانین ہتہٕ بدن کوہ کرن بخشش آنان۔ ڈلو واد گیوتہٕ کھیلیو واد پیٖری تہٕ چار وٲے
سوٚمبران۔ بہارالخص چھِنہٕ تِمن ییٚنن مریدن ڈینک تہٕ دُنیاہک رَژر بیٚیہ حلالک تہٕ حرامک

پھیرِ فکرِ تارِخ فرصتھے یِوان۔ بلکہ چھُ چھِہ تِم آسِہ ترقی ہنرِ تہٕ بدایتچ وتھ
ہاوُنہٕ بجایہِ بعضے بعضے علاقس منٛز فتنہٕ تُلِتھ نیران"۔

مَلہار چھُ کاشرِ آبادی ودل بیاکھ علاقہ۔ یوٚت دوے اتہِ کین لوکٹین
بٔڈ ین دوہ یہِ ترٛہن گامن منٛز سماوارتہ ترامہٕ ،انہٕ نظرِ چھِنہٕ گژھان، امایوٚ زانگی
لوکہ چھِہ گُنتچ نوٚنہٕ چاے چیوان۔ تہٕ کانگرِ چھِہ اتہِ کینہ کاشرِن تہٕ نالی نال۔



یتھ پاٹھی تحصیل بلاورک کأشر علاقے ملہار تھزرس پیٹھ کأشر کلچرک ژونگ

خطرناک داوہالن منز دزوٗن تھونس منز کامیاب سُیدٕ ت چھُ، تتھے پاٹھی چھُ تحصیل بسوہلی ہندس

پہاڑی سلسلس خاص کٔرتھ بنی نیابتس منز تہٕ کأشرِ کلچرن سیٹھاہ سخت جان آسنک ثبوت

دِتھمت۔ بلاورکین کأشرن ہندی پاٹھی چھیٖ اَتہٕ کین کأشرن ہنٛز عام گرامہٕ یم۔ گگنے

پٹرے۔ راتھر۔ ڈار۔ وانی تہٕ رینشی بیترِ۔

بنی نیابتس منز چھُ پزیتھ ہاکھ بتہٕ کھینہٕ وألس کأشرس خوچھ وننہٕ یوان۔ کأشرِ

کلچرکس اَتھ پیتھ ونس منز یُس اَنہار کأشرِ گیوٗنک تہٕ وننہٕ وُنک چھینہٕ چھُ آمت، تمیک اِظہار

چھُ پٔتہٕ ہیوکینٛہ وٕری یو پیٹھہٕ پندہ (١٥) اگست تہٕ شتوہ (٢٦) جنوری ٢٦ ستہٕ وابستہ تقریباتن

پیٹھ سکولہٕ شُرن ہندِ طرفہٕ خاص بسوہلی منز پتھ وٕری یہٕ سیدان۔

بسوہلی پینٹنگ ہندِس یتھ فنس عالمی شہرتھ حاصل چھیٖ تہٕ یتھ ذاتی طورسام ہینہٕ

خاطرٕ ہندوستانس منز امریکہٕ کِہ سفیر پروفیسر جان گلبر تھن ۱۹۶۵ء عس منز یاتہٕ بسوہلی ہُنار دورہٕ کوٚر، تتھ منز چھُہ بنی ہندِہ کاشرِہ فنکارن ہُنار تہٕ اہم حصّہٕ اوسمُت۔ چنانچہ چھ امہ پہاڑی پینٹنگہٕ ہندی کینہہ نادِر نموٗنہ مختلف عجایب گھرن منز موٗجوٗد۔ آسنہٕ علاوٕہ املی کینہہ خاص تہٕ نادِر نموٗنہ کشتوار بوٚنہ استانہٕ کین مجاورن نِش وُنہ موٗجوٗد تہٕ میہ چھ کشتوارس منز تِم نموٗنہ پانہٕ وُچھمٕتۍ۔

بنی بسوہلی ہندِہ علاقن منز بیاکھ فن ییتھ منز اتہٕ کاشرِ فنکارو بڈشاہ صابنہ دورٕچ یاد تازٕہ آس کرمٕژ، سو گوٚ شال بافی۔ چنانچہ آسی بسوہلی ہِنارہٕ راجن اَتھ فنس پوچھیر دنہٕ خاطرٕ حکوٗمتِ کشمیرٕچ منت ہیتھ تریہہ ہیتھ کھوتہٕ زیادٕہ کاریگر اوٚت نیمتۍ تہٕ ہیتہٕ یاڈی وودوری وان آسی اتہٕ قایم کرنہٕ آمتۍ یہ کتھ تہٕ چھیہٕ ونس لایق زِ بسوہلی ہندی کاشری کیو غار کاشری آسی نہٕ اوترٕ تام جوٚبٕچ برتری پانس پیٹھ قبول کران۔ بلکہ چھ تِم ازتہٕ ڈوگرٕ کلچرٕ نِشہ پنٕنۍ پان منفرد بیوٚن تہٕ بدٕون زانان۔

ہمسایہ اَثرُک اکھ نوٚن نِشانہٕ یُس اَتہٕ چھِن کاشرِہ زنانن ہندِس تُہجِس پیٹھٕ نظرِ چھُہ گژھان سُہ چھُہ مشینہِ سٕتۍ بناونہٕ آمُت لکھچُھن رنگہٕ پوٚش۔ یِتھۍ پوٚش چھ کینژن کاشرِہ مردن تہٕ اتھن تہٕ ڈیکن پیٹھٕ نظرِ گژھان۔ یوٚدوے اخلاقی گراوٹُک کُلی کرٕ دن اتہٕ کین کاشرِہ ہندِ غارتہٕ کِس کُلس تہٕ اَندرٕ کوٗرنہٕ چھُہ لوٚگمُت۔ تاہم چھ یم لوکھ وُنہِ اسلامی تعلیماتن ہند بدولتہٕ مقابلتاً غارتمند پاسان۔ اَتھ سِلسلس منز چھُہ تہذیبی یلغار باسہ وُن ۱۹۶۴ء ہُک اکھ واقعہ پیش۔ واقعہ چھُہ یتھہٕ پاٹھۍ بیان سپدان زِ بنی نیابتکِس اکس گامس منز اوس اکھ راجپوٗت کاشر گامہٕ پیٹھٕ کٔنہِ بسان۔ تمۍ سندِس تیمچِہِ پس گوٗسور رچھنُک شوق تہٕ اُنِن کتہٕ تام زٕہ سور رچھنہٕ

خاطرٕ۔ ییلہٕ کاشر بوٚ یہِ بوٗزتھ کٔر راجپوتس ییتھٕ شوقہٕ نِشہٕ باز اَنٛنٕچ کوٗشش مگر راجپوت تہٕ اڑیو و۔ بہر حال ہم وٲتی راجپوت ہنٛدِس اَتھ طریقس خلاف احتجاج کران پرٛنٛتھ جایہِ۔ پتہٕ کوٚرکھ تس خلاف عدالتس منٛز کیس تہٕ پتھ یِتھٕ پاٹھۍ سپُد مُقدمہ بٲزی ہُند اَکھ زیوٗٹھ سِلسِلہٕ شروٗع۔ نوٚبتھ واتہٕ اوٚت یتھ زٕ آنٛجارٕ مانٛجارٕ ہِنٛدِ نارٕس ہٕر لاگنہٕ سپٕد گے نوٚقص اَمنِکۍ حالات پاٚدٕ راجپوتس پیٚیہ پننۍ گوٗشرٕ دٕ پتھٕر وٲلتھ میٚن اَتھ ہمسایہ ہنٛدِس جذبس برٛونٛٹھہ کنہِ آن مانٛنۍ، بلکہ یوٚس اَزٕ تھٕین ہنٛدٕ و ننہٕ موٗجب کاشرٕ ہنٛدِ جذبک احترام کرنہٕ خاطرٕ سوٚر یَہ وٗری ہُند شوق منسوخ کُرُن۔

عام طور ناو ہینہٕ سپٕد پٔتے بسوہلی ہنٛدِ کاشرِ ہند شریعتہٕ نِشہٕ بے خبر آسنس تھٕنہٕ ییم سوٚ مُقدمہ بٲزی یا دیوٚس میانِس اَکس کاشرِس نِج دٕستہٕ ہنٛدٕ وَنہٕ موٗجب اَتہِ کیٚن کاشرِ ہنٛدِس اقتصادیاتس خراب رنگ لوٚگ۔ اَتِکۍ عام مقدمہٕ کمہِ نوعیتِکۍ چھِ آسان تِمک اندازٕ ہیٚکِو یہِ کتھ بوٗزتھ لاگنہٕ یتھ ــــــــــ

ــــــ زٕ گلہٕ چھُ بنی ہُند اَکھ سُہ شخص یُس مقٲمی عدالتس منٛز یہِ دعویٰ دٲیر چھُ کران زِ فاطہ چھینہٕ تس سٕنز زنانہٕ۔ سُہ چھُ وَنان زِ فاطس چھِ میانٛی زٕ نیچو تہٕ زامتٕر۔ مگر سوٚ چھیٚنہٕ اَزٕ تس نِش بسان۔ گاہ چھُ دپان زِ فاطن چھیٚنہٕ میانِس شملہٕ گٔرمِس بیٚتھ میانِس ہمسایہ نِس سِتۍ زنگ وٲٹٕر۔ فاطہٕ چھیٚنہٕ عدالتس منٛز حاضر سپدان۔ سوٚ چھیٚنہٕ اَتھ کتھہِ انکار کران زِ سوٚ کیٚہ چھِنہٕ گُلنۍ زنان نہٕ چھیٚنہٕ فاطہٕ یہِ وَنان زِ تس کیٚہ چھیٚنہٕ گُلن ہٕنٛدٕ طلاقہٕ دِژمٕژ، بلکہ چھیٚنہٕ سوٚ جَجس برٛونٛٹھہ کنہِ بیان دِوان جُرمکۍ نیم اعتراف وٲلۍ پٕتھۍ ہٕوی جُملہ ییٚنہٕ سیٚزرٕ وَنان گژھان زِ جج صاب اَز برونٛٹھ وُری ڈٕہ ڈاہ دِراو گۍ شملہ مزوٗری کرنہٕ۔ یہِ اوس وارٕ کارٕ ہیٚنہٕ پٔرٕ ژھٕتھ گوٚمُت۔ گوڈٕنِکیٚن دٕہن رٕتن وارٕ تٔم

گٔلِنہ نوٚے، نوٚے (نمتھ نمتھ) روٗپیہِ۔ تِمہٕ پتہٕ روزٕہس بہٕ تہٕ میانٛی زہٕ بوٚکٕتہٕ (شُری) بڈٕ ہس وَقتس سٹھہٕ کالس) اُمی سٕنٛز روٗپے واتنس ژٕرارٕ تان۔ مگر روٗپے واتنہٕ بدل بوٗزُم نہٕ دوٚن اَتھ ژٕرِن رٕتِن کانٛہہ کتھ تہٕ۔ نہٕ آم ڈاکہٕ وول گٔلنِی کانٛہہ چیٹھی ہیتھ۔ میٚے زوٗن گٔلہٕ آسہِ چرآے کران کران گٔبلس تل گومٕت۔ بہٕ کیاہ کرہا بہٕ تہٕ ہٕس ہیتہٕ کٔسُن (تٔرن۔ خاندر کٔرُن) تہٕ ییٚلہِ اَتہٕ کٔسُن تہٕ اَکھ بوٚڑ کتھ زام اَدہٕ آو گٔلہٕ — جج صاحب بہٕ کیا چھُوٚ کرہٕ ژٕ رٕے وَنتم "۔

دوٚ شوٗنی درِن ہنٛدٕ بیان تہٕ دوٚ شوٗنی وکیلن ہنٛدٕ جرح بوٗزنہٕ پتہٕ اوس گٔاٹل تہٕ احساس منا جج اَتھ سوچس منٛز گژھان۔ یُس کانٛہہ ستی فاطن نِکاح شرعی تہٕ ناجایز رشتہٕ کلعدم کران اَگر فاطہٕ گٔلس پٔتشِر نہٕ ییہِ تہٕ صوٗرتس منٛز کس ییہِ تھم پتھرن ستی رلہٕ وُن "ڈھول کا پھول" یعنے لٔسُن شہٕ بوٚکٕت دِنہٕ۔ تکیازِ قانونہٕ موٗجُب چھُنہٕ اَمہٕ طریقہٕ زامتس شُرس جایز اَولاد قرار دِنہٕک سوالے۔ رام نگرٕ کین تھم پتھرن ہنٛدٕ یا اَٹھی چھین بسوہلی منٛز تہٕ لسنن بوٚکتِن بارٕسس ییٚنچ نوبت وارٕ ژٕ نیٚتھ ژٕ یوسہٕ بہر حال قابلِ افسوس تہٕ باعثِ تردُد باسان چھیہٕ ——

—— اور گٔنڈ حسن وٕ البین کٔ شٔرٕ ہِن للا یحیےٰ ییٚر صاحبن نش یا مُقامی مولوی صاحبن نش اَتھ وٕ ہہس علاج کرٕنچ وٕ میدٕ تھوٗنی چھہٕ ویرٕ ٹٕنگ منگنس برابر۔ اَتھ سِلسِلَس منٛز چھیہٕ وائجہٕ تیجھٕ تٔلمن حوالہٕ واقعاتن ہنٛز کرِنیکہٕ ہالسکل سٹھاہ زیٚٹھ۔ بشالہ یا اَٹھی چھُہ فقط ییہٕ اَکھ رَتہٕ اوٚش ہارناوٕن وٕ دل واقعہ بییٚش لِوان کرنہٕ۔ گٔلِنہ زناہٕ مینسگا پا اٹھی لٔسس ہم تہٕ نِکاح پٔرن دوٚل مولوی ییٚلہِ عدالتس منٛز اَنہٕ آو تہٕ تٔس پیہٕ ژٕر حِسہٕ آو زِ گٔلہٕ زِندہٕ آسنہٕ کنہہ یا اٹھی لوٚرُکھ تھ پیہٕ فاطس

تُسِس سیتؠ نِکاح۔ اوٚرہ چھُہ گرٚدنہٕ دوٚ چھُن کُن پھُٹنک آے بناوتھا یہ سیاہ
دِل مولوی جُبس وَنان "مبہ جناب کیا خبر اُس غائب چھ۔ میے خاطرٕ پانہ
وٚدن زِ گِلس آسہ شمامہ یُس گُنہٕ بنگس منٛز چرٛائ کران کران گیل آمت،
نتہٕ آسہے سہٕ از بٔڈ ونہٕ لاز رینتھ گرٛہ آمٕت۔ سیتم ظریف جبُن پر ژھسہ
اُمِس مولوی صابس عادتس تہٕ ایجاب وتھولس متعلق کینہہ کتھہ مگر جواب
بوزِتھ گیٔس "آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر" واجنیٛ شرمندٕگی ہنٛزِ تِکیازِ
مولوی لیس اُس نہٕ دینہٕ چیوٚن بنیادی کتھ ہنٛز ٹُلے کانہہ خبر۔ نِکاح نامہ ہیتھ
لیکھناونک چھُنہٕ اَتہٕ رلواجے۔ مُبلغن تہٕ دانشورن پزِ رام نگر، بسوہلی تہٕ بلاور کین
پسماندہ کاشرٛن بایَن اَمہٕ قسمٕچ جہالت کاپنہٕ پٔریتھ ژٕٹنٕک کوشش کرٕنی۔

بسوہلی تہٕ رام نگر کین مختلف علاقن منٛز بسن والین چھُہ وَتھن بیٚہن ہٕ دریاہن
حدس تام اکھ اکس سیتؠ رلان۔ بلکہ چھُہ ثقافتی لحاظہٕ تحصیل بلاورک سہٕ بالائی
علاقہٕ تہٕ ییمنے علاقن سیتؠ رلان ییتھ منٛز چھیلہ چھانگرہ یا ٹھی کاشر آبادی ہند
تناسب ... ہیٹھ پتیشرہ فی صد تام چھُہ۔ ونتہٕ یا ٹھی چھُہ بلاورکس علاقے ملہارس
منٛز قریباً ترٛے ہتھ گھرٕ کاشرۍ بسان۔ علاقے چنڈی پارس منٛز تہٕ چھُہ
قریباً زٕ ہتھ گھرٕ کاشرۍ بسان۔ لوہای علاقس منٛز چھُہ قریباً دوٚن زٕ ہتھ
گھرٕ کاشرۍ بسان۔ بنی سرٕیہ ہندس اندۍ پکھۍ کیس علاقس منٛز تہٕ چھُہ پیے
زٕ ہتھ گھرٕ کاشرۍ آباد۔ دُمان علاقس منٛز چھُہ کاشرٛن ہند گھرٕ سیٚٹھا
بسان، بنیایہ زن علاقے لانگس منٛز قریباً ڈیٛڈ ہتھ گھرٕ کاشرۍ آباد چھُہ۔
اَتہٕ کین کینٛژن ڈیکھر کاکن منٛز چھُہ کاشرٕ گھرٕ اکھ دٕ تہٕ نظر گژھان۔ مثلاً سامنگ

گامس منز چھہٕ قریٖباً وٕہ گھرٕ۔ ہٹ گامس منز قریٖباً پنداہ گھرٕ تہٕ ضعت لٔٹھ گامس منز قریٖباً ترٕہ گھرٕ کأشری اکہٕ وٹہٕ بسان۔ ننگالی منز تہٕ چھہ کأشری گھرٕ ترٕہ مرٕہ بسان۔ بسوہلی خاصس منز چھہٕ کأشرن ہندی پانژٕہ شیٹھ گھرٕ۔ یمو منزٕ چھہٕ نصف کأشری بٹہٕ تہٕ نصف کأشری مسلمان۔ بٹو چھیہٕ بھدرواہکین کأشرن بٹن ہندی پأٹھی مُقأمی زبانی ہندِس رنگس منز کٔرِ ونہٕ ینہٕ بجایہ پننی انفرادیت زیادہ بہتر صوٗرتس منز ڈٔنجہٕ تھوٗمژٕ۔ یہِ چھُہ سہ ولوہار یتھ دِلہٕ منز لکھنوس چندی گڈس تہٕ جومس منز بسیتھی کینہہٕ کینہہٕ ثقافتی شعورہ وألی بٹہٕ مشکلاتو باوجود ڈٔنجہٕ تھوٚنچ کوشش چھہ کران ــــ ثقافتی شعور نہٕ تھون وألین ہنزٕ تہٕ چھنہٕ کأنہہٕ کمی۔ خود کشیرِ منز تہٕ چھہ کأشرِ بچن وانہٕ پارِم ہیچھناوِنس فخر زانان۔

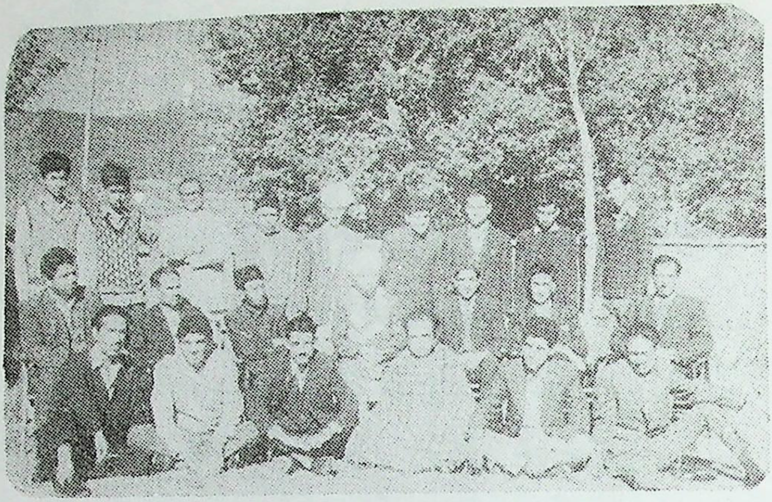
یہِ پردارشح ہیٚح چھیہٕ اکہٕ ثقافتی خود کشی ہُند بیش خیمہ باسان۔ خاص کٔرِتھ کشیرِ منز۔ اَمیُک اظہار کوٗر بسوہلی ہنزٕ قأبلِ فخر بٹہٕ کورِ یعنی مسٹر پرکاش رانی، یوسہ اَتہِ ونہٕ کین ممبر اسمبلی تہٕ چھیہٕ۔ رانی جی چھیہٕ دِلس منز اَتہِ کین بسمانن کأشرن سیتی وارِیاہ ہمدردی موجوٗد۔ رانی جی ہنٛدی کأشری اسلاف چھہ شرِ پیرِ ژرِ ونہٕ اَوت بسنہٕ کأمتی تہٕ ژرارکس غلام محمد نی پأٹھی چھکہ اَتہٕ کین لوکن منز عزت تہٕ برتری حأصل کٔرمژٕ۔

بسوہلی اَندرِ پکھرٕ کین کینژن گامن منز بسن وألین کأشرن ہنز گانہ دادِ نشاندہی یِتھہٕ پأٹھی۔ (۱)، ڈگن، قریٖباً دٕہ(۱۰) گھرٕ کأشری (۲)، دلنگل، قریٖباً پندٕہ گھرٕ کأشری۔ (۳)، دوٚہلی قریٖباً اٹھ گھرٕ ڈگر، قریٖباً وٕہ(۲۰) گھرٕ کأشری (۵)، بنڈار، قریٖباً وٕہ(۲۰) گھرٕ کأشری (۶)، بکھالی، قریٖباً پندٕہ(۱۵) گھرٕ کأشری (۷)، فتح پور، قریٖباً وٕہ(۲۰) گھرٕ کأشری (۸)، ٹیرٕ قریٖباً پندٕہ(۱۵) گھرٕ کأشری (۹)، پوڈ، قریٖباً پندٕہ(۱۵) گھرٕ کأشری (۱۰)، باغنل قریٖباً پندٕہ(۱۵) گھرٕ کأشری

ہماچل پردیش کین کأشرٕ ہن متعلق کینہہ کتھہ

ہمسایہٕ ریاستہٕ کین دوٗر افتادہٕ کأشرٕ ہن علاقن ہنٛز نشاندہی کرنس
پیٚم یِرہٕ گی روزُنک احتمال چھُ ۔ میٚہ چھُ تِمن ہُند احساس اماپوٚز امہ کتھہِ ہنٛز وأقفیت بہم کرنہٕ خأطرٕ
نٕہ ہماچل پردیش منٛز کتھ کتھ جایہ چھِ کأشرِ ۔ بسان ییٚلہ میٚہ یہِ ڈٔپ نہٕ تہٕ ورتہٕ یکہٕ ذٕہنٕچ تام اتھ
ریاستس منٛز ضٕدیو ییٚٹھ بسن والین ہُند نیب نشانہٕ پیٚتر ژھٔنہٕ تہٕ توقع تھٔوِتھ زِ سیانہٕ نشاندہی ییٚٹھ کرن
یکھکی کأشرِ۔ محقق یِمن رأو ہتیٚن دُردانن ووٚن دِژنک تہٕ پتنہٕ ٹھیٚک موٗختہٕ ہار یِناوُنک
حق ادا۔ میٚہ چھُ نہٕ پتیس یتھ سٔروِیس مکمل زانٛنک کانٛہہ دعوا۔ییٚتھ سٔروے کامہِ گژھن سرکأری
سطحِچہ سہوٗلیتھ میسر آسنہِ یِم نہٕ میٚہ میسر چھِنہٕ، بلکہ چھُ نہٕ تتھین سہولیاتن ہُند عشرِ عشیر تہٕ میسر تھونہٕ
آمُت، ییٚتھ ازٕ برونٛہہ قریباً اکھ ہتھ ؤری ہُندوستانٕچن مختلف زبانن ہنٛز سٔروے
کرن وألس انگریزٕ، محقق جارج گریرسن ہندِ ہن معموٗلی ملأزمن آیتن آسی تھونہٕ یوان۔
مطلوٗبہٕ سہوٗلیتھ و رُوس ہکن تہٕ کٔتہٕ موقس یِنین تمأمن، پروفیسرن تہٕ محققن نش

بٔڈی توقعات پۆرٕ سپدِتھ۔ میٚہ چھُ یقین زِ کاشرٕ ہِنز عالمی شہرت تھوٚن ہٕراِچھ ذہانت چھےٚ اَز تہٕ ڈیجہ مگر اتھ گوژھہ علمی، سائینسی تہٕ تحقیقی کامہٕ ہیٚنہِ خاطرٕ بڈ شاہی دورُک ہیوٚ سہولیتھ بۆرت ماحول میسر کرنہٕ یُن۔ خارِ یہِ کتھ ونہٕ نوُس یہٕ (سکھرِ باوجود) ہماچل پردیش کیٚن کاشرٕ ہِن گامن تام وٲتِتھ نہٕ ہٮ۪کس۔ شاید چھُ یہ ونُن تہٕ ضروری زِ ہماچل پردیش کیٚن علاقن منٛز گژِھتھ تہٕ کیٚنہہ کال گذارُن ضرور تھیٚرُونہٕ خاطرٕ دُیت میٚہ تاہم ہماچل پردیش گژھن والیٚن خاص کٔرِتھ بیٚرن تہٕ باپارِ ہِن بیترِ ہوِہِن لوٚکن وٚون تہٕ وٚون دِیچ یہِ کآم کٔر میٚہ سرینگر نوشہرٕ کیٚن ہماچل پردیش گژھن والیٚن ہٕجیٚن تہٕ نوِکیٚن کوٹھہ دارن سمکھنہٕ پیٹھٕ شروع۔ اَمہِ یتہِ کوٚرُم باتہالہٕ کیٚن تیٚری۔ باپارِن تہٕ بھدرواہہ کیٚن گدِن پیٚژھہ گآر۔ بہرحال مختلف قسمہٕ کیٚن باپارِن ہٕنٛدِن تجربن ولیٚو ژھلان ژھلان گیٚہ میٚہ اعتمادٕ سان کیٚنہہ کتھٕ دٕنیچ ہمتھ پادٕ۔ اَمِ علاوٕ آسہٕ میٚہ تہٕ موتی لال ساقی صآبن ۱۹۷۳ء یَس منٛز ہماچل پردیش کِس اَکِس روزن وٲلِس تفرس نِشہٕ تمہِ دوٚہ کیٚنہہ کتھٕ نوٹ کرِتھ۔ یٮ۪لہٕ کشمیر کلچرل آرگنائیزیشنہٕ کِہ طرفٕ ضلع ڈوڈٕ کِس تمدنی دورس پیٹھ کشیرِ ہنٛدی۔ ترٛواہ مشہور تہٕ مختلف علاقن ہٕنٛز نمائندگی کرن وٲلی شاعر سوزنہٕ آیاےٚ تہٕ یہٕ اوُس تنظیمی طور کلچرل آرگنائیزیشنہٕ کِس نائب صدرٕ سنٛدِ حیثیتہٕ اَمہِ وفدُک وتہٕ ہاوُک مقرر کرنہٕ آمُت۔ کشتوارٕ پیٹھٕ واپس یوان یِم کتھٕ عبداللہ تارِکی۔ ہماچل پردیشی تِمے نفرن اَسہِ ونہٕ وفدٕ کیو اکثر میمبر ولوزٕ تِم سیٹھا دلچسپی سان۔ سآئنس وفدس منٛز شآمِل نمایندٕ ادیب تہٕ شاعر حضرات آسی یِم۔ ۱۔ پیر غلام نبی جوہر (ترٛالِ شریف) ۲۔ رشید نازکی (بانڈی پۆر) ۳۔ مشعل سلطان پوٗری (ورمُل) ۴۔ فاروق نازکی (سرینگر) ۵۔ فرحت گیلانی (سرینگر) ۶۔ موتی لال ساقی (بڈگام) ۷۔ شریف الدین پرواز (ڈیلووم) ۸۔ مکھن لال کنول (سوپور) ۹۔ عبدالاحد حاجنی (حاجن بسونہ وار) ۱۰۔ ارجن دیو مجبور (کھوٚلہٕ گوم) ۱۱۔ محمد ایوب بیتاب (شوٗپین) ۱۲۔ جواہر لال سرور (مہہ نوٗرٕ بڈگام) ۱۳۔ بٔنیہ یہٕ (مرغوب بانہالی)۔



پتھر بہتھ :۔ ڈاکٹر مشعل سلطان پوری، جواہر لال سرور، فاروق نازکی، عبدالاحد حاجنی، محمد ایوب بیتاب، فرحت گیلانی۔

کرسین بیٹھ :۔ مکھن لال کنول، ہجانہ باز کشتواری، ڈاکٹر مرغوب بانہالی، غلام نبی جوہر ڈاکٹر رشید نازکی، ارجن دیو مجبور، موتی لال ساقی

وودٕنی (منزہ ہنگی پانژنفر) مبارک علی شاد کشتواری، شریف الدین پرواز، الفت کشتواری، نشاط کشتواری، بلبل کشتواری۔

ہماچل پردیشکۍ نفرن ہیم کتھ اسہِ معو حقر یآٹھۍ ونہِ ہۄز آسہ تمن ڈرایے تحصیل رام بن کین تیر بابا پارن

ژٕرٕہ گآر کرنہٕ ستی گیٛنی۔ تمو یاپار یو خاص کرٕتھ ژٕنگل بانہالہٕ کیو باپار یو یعہ سہ دلچسپ کتھ ہماچل

پردیشس منز روزن والین ساسہ بدٕ ہن کاشرین متعلق ؤنی، سۄ آس یہ زِ تم لۄکھ چھِ انتہآیی

ماپہ بۄزٕتی۔ دۄنچہ پابندی منز چھِ تم بانہال تہٕ کشتوار کین کاشرین ستی رلان۔ یمن منز چھِ

رام نگر تہٕ بسوہلی ہتیدرن ہِنز ہش کانہہ بستی نظرِ گژھان۔ اتہِ کین کاشرین چھ پننین ہمسایہ غار کاشرین

ستی تہٕ سہٹھاہ رتی تعلقات۔ کشیر یا بیٚیہ کُنہِ کاشرِ علاقہٕ پیٹھ تمن ہش واتن وآلس کاشرِی سنز وتہٕ

منز چھِ تم چشمہ وتھراوان تہٕ تس پیٹھ اکس سخ یآے سُند ہیٚو اعتماد کرِتھ تس پننین باتن منز جایہ

دِوان۔ رُت میۄٹھ یہ میسر سید یکھ تہِ تس کھیاوناوان بھدرواہُک دِیر پانژالکہ کیلاشس بالہ

پیٹھ یعوس وتھ ادر گژھان چھیٚیہ سۄ چھیٚیہ سارۍ کھوتہٕ ژھۄٹ تہٕ خوبصورتھ وتھ زانہٕ

یوان۔ اتھ وتہٕ منز چھِ پدری ہنز دِلکش مرگہٕ وُسیتھے ہماچل پردیشہٕ کین کاشرین ہندی پہاڑی وٕژن کنٛے

ہوان گژھن۔ یتھین بے وایہٕ گیو تہٕ ییٛنہٕ والین وژنن چھِ اتکۍ مُقامی کاشرِی چینہٕ ونان۔ یہِ کتھ

ہیٚکہِ خوف تردیدہٕ ورآی ونِنہٕ یتھ زِ بسوہلی ہند بالآیی علاقہٕ سیٚوداپارِ بیٚیہِ بھدرواہ تہٕ کشتوارا پارِ

چھُ اکھ وُنسی علاقہٕ کاشرین ہنزِ بستی پیٹھ مشتمل یُس پیر پانژال بلاٹک سارۍ کھوتہٕ دۄر

افتادہ مگر دلچسپ علاقہٕ چھُ تمن منز کشیرِ ہندِ ریاستہٕ نبر آسنُک دتہٕ دور رُک احساس چھُ امہِ کتھِ

تلہٕ ظاہر سپدان زِ ہماچل پردیشس منز بسن وول پرتھ شخص چھُ کاشرین باپارن ہنزن کتھن

(تہندِ وتہٕ مۄجُب) واَنجہِ ہشہ یو کنو بوزنہٕ یتہٕ اکۍ کتھ وُفوشس نزراوِتھ ونان۔" وایے مِیٚیے طاقتھ تہٕ

فراغتھ پاتھیہٕ یمہٕ ہاماجہ کشیرِ ہُند درشُنا کرِتھ" یاوٗلے یہ گۄژھس کشیر وُچھنہٕ یتہٕ مرُن"۔ اتھ موقعہ

جُملس منز کُس ارمان تہٕ کوتاہ سۄن امار چھُ کھۄٹِتھ تہٕ ہکین نہٕ کشیرِ منز بستھ کشیرِ بے قدری کرن

وآلی تہٕ امہِ کس تعمیرس منز مُجرمانہٕ غفلت ورتاون وآلی اندازٕ کرِتھ۔ یۄت تام ہماچلے

پردیشہٕ کین کاشر بوٚسن والین علاقن ہُند تعلق چھُ یتھ کتابہٕ منٛز یمہٕ پیر پانترال بیلہٕ چھین وٕتن ہُند ذِکر کرنس دوران ہماچلی علاقو منٛز گزرُن واجنین پڑی۔ وٕتن شہرن تہٕ نشاندہی کرنہٕ۔ یمیٚہ تس ہیمو اسے گوٚڈ دیٛاتہٕ کین کاشرین علاقن ہندی۔ ناو یم یتھہٕ پاٹھی چھہ:۔

۱. علاقہ باندل ۲. علاقہ کہٕ یار ۳. علاقہ ہمگری ۴. علاقہ مکھن چھوڑ ۵. علاقہ ٹکری ۶. علاقہ جوئنٹر علاقہ برمور ۸. علاقہ جسور ۹. علاقہ سوپدر ۱۰. علاقہ سِندلہ ۱۱. علاقہ منہ لوہار ۱۲. تحصیل تیسا خاص ۱۳. تحصیل چمبہ خاص تہٕ ۱۴. علاقہ لنگیر۔

یمن ترووُہن علاقن ہندین لوکٹن کیوٗ بڈین قریباً دوٚن ہتن گامن تہٕ موٚرن منٛز چھِ کینہہ کاشری گام آبادی ہندِ لحاظہٕ خاص پاٹھی ناوہنیس لایق مثلاً علاقہ باندلُک تنگر گام چھُ تیتھ آباد زِ اتھ منٛز بسن وٲلی قریباً پنٛژہ وے کاشری گھرٕ چھہ آسن وٲلی تہٕ مالدار۔ امی علاقہٕ کِس جانش گامس منٛز بسن وٲلی قریباً ۵ ہہ گھرٕ کاشری۔ تہٕ چھہ خوش گزران۔ علاقہ کہیارس منٛز یتھ جایہٕ پولیس سٹیشن چھُ تتھ اندی ٹکھی بسن وٲلی دہ دہ گھرٕ کاشری۔ بچین نوٚ تعلیم دِنس منٛز بڑ باہوش باسان۔ تحصیل تیسا کِس ہمگری علاقس منٛز چھِ کینہہ گام جفاکش کاشرین ہنرِ بستی بیٹھ مشتمل مثلاً شِلے گامس منٛز چھِ یتھی وُہہ اکووُہہ گھرٕ کاشری۔ بسان۔ گُروہون گامس منٛز چھِ قریباً ژتجہہ گھرٕ کاشرین ہندی۔ گُلیل گامس منٛز تہٕ چھِ قریباً ژتجہہ گھرٕ کاشری بسان۔ علاقہ لنگیر کِس آہٕژھی مرگامکی پنٛزہ وے کاشری چھِ خوشحال تہٕ خوش گزران۔ علاقہ ٹکری ہندس جاجوٗ گامس تہٕ چیرڑ گامس منٛز چھِ اِلہٕ پلہٕ شیٹھ گھرٕ کاشری آباد۔ خاص تیسا بازرس منٛز تہٕ یوٚدوے کینٛہہ کاشری دکاندار نظر چھِ گژھان امہ پوٚز لالاجی ین مقابلہٕ چھِ تِم اتہٕ سیٹھاہ یتھ تاہم چھِ یہ اتھ بازرس اندی ٹکھی بسن والین کاشرین ہنرِ کاریگری اتہٕ کِس معاشرس منٛز نفیس پاٹھی جھہٕ دار خاص کٔرتھ کِلی گامس منٛز بسن والین قریباً ستتھن کاشرین گھرن ہُند اثر چھُ ہمسایہٕ بستی بیٹھ

خوشگوار لبنہٕ یوان۔ جونٛڑ علاقہٕ کِین بلے سالوان تہٕ درکوٗٹ ہوٗہن گامن منٛز تہٕ چھہ وۄہ وہ پنٛژہ

پنٛژہ گھرہ کاشرێ آباد۔ کاشرین ہندێ بیتی گھرہ چھہِ علاقے جونٛڑ کِین پۄکھر، گیپتی، بنی کھیت

ڈنیرا تہٕ باتھری گامن منٛز آباد۔ باپارین ہندین چشم دید واقعاتن ئنیتھ چھُ باسان زِ ہماچل

پردیشکی کاشرێ چھہِ واریاہن رسمن تہٕ رلواجن منٛز بانہالہِ کہِ مہومنگت علاقہٕ کِین لوٗکن، ڈوڈہ کہِ بھرت

علاقہٕ کِین لوٗکن تہٕ بھدرواہ کہ بھلیش علاقہٕ کِین لوٗکن سیتی رلان۔ مثلاً خاندرکِین بے تکلف سلسلن

منٛز یا قرِ بیٹھ زۄون دوہن صبح تازہ موردس گامہ گنڈ گژھنکس سلسلس منٛز بیترِ۔

شاید چھُنہٕ یہِ کتھ ونٛنی ضوٗروٗری زِ بیرِ یا نٛژال بلٹس منٛز چھُ جمعہ فاتحہ بجایہٕ ژٕوٗرمہ یا ترٛیمہِ دوہہ

ختم قرآن پرٛتھِ موردہ سندِس رۄحس ثواب یوان سوزنہٕ۔ امہ پتہٕ چھہ پکھ وارِ تہٕ ماسہ وارِ تہِ ہندِس

موقعس پیٹھ بیٛیہٕ لوکٹ موکٹ خاراتھ کرنہٕ یوان۔ اگر مرن والی سند وارث کاروبارکس سلسلس

پیٹھ کُنہِ دوٗر جایہِ آسہِ تیٛلہ چھُ کٹھ یا ژھاوُل خاراتھ کرنُک پروگرام ژٕوٗرمہ بجایہٕ ژٕہمس پیٹھ ملتوی

یوان تھونہٕ۔ ژٕہمہ پتہٕ چھُ وُہری۔ موردہ سندِس رۄحس فاتحہ یوان دیاونہٕ تہٕ اتھ تقریبس چھہ

کینژن جاین وہرہ وودونان تہٕ کینژن جاین وہرہ وار۔

اگر ہماچل پردیشس منٛز تۄہہ جایہ ورآسے، پھرن، کسابہ، وانکہ، کانگر

تہٕ سماوار بیترِ ہوی۔ یژانہ کاشرِ کلچرک نمایندہ چیز ووُنی نظرِ چھینہٕ گژھان امایوز اتِہ کِین کاشرین

گھرن منٛز چھُ ماضی قریبس تام یمن چیزن ہند چلے جاوادسُمت۔

بالہ اپارِ منز
کٔشیٖرِ علاقن منز
یوٗرپی سیاح

کُنوُہمہ صدی منز اوس ایسٹ اِنڈیا کمپنی ہندِ طرفہٕ اکھ تیٚتھ پروگرام بناونہٕ آمُت یَمہٕ تحت ہمالیہ کِین تہٕ کٔشیرِ ہنٛدین مُختلف پہاڑی عَلاقَن منٛز دَھاتن تہٕ زمیٖنی دولتن وُڈن دِنہٕ خاطرٕ اِنگلِستانکی تہٕ جرمنی ہندی کیٚنٛہہ گاٹلی سارے آسائیشہٕ آیتن تھوِتھ اور سوزنہٕ آسی یوان۔ یِم سروے کرن والی آسی تیٚتھی تٲرِتھ قوم پرست تہٕ ہُم جو یوٗرپی گاٹلی آسان، یِم بالن تُھدایہ پرانین شہرن تہٕ سرین منز بسن والین لُکن ہنٛدس کلچرس سام ہنٛس کرِ لوٗریٚتھ زمینچہ لولہِ منز بھٔونہٕ آثرن وتھرن تہٕ دَھاتن سٹھاہ گاٹہٕ بار سان وُڈن دِین زانان آسی۔ یِم گاٹلی رُودی گُلاب سنگھنس دورس منز تہٕ پھیران۔ یِتھی نے گاٹلین تہٕ پوٚختہٕ کار سروے کرن والین بلکہٕ منٛز لاگِتھ سالہٕ بتہٕ کھینہٕ والین منز چُھ اکھ اَنگریز سیاح جی۔ ٹی۔ واینی تہٕ شامِل آسان۔ سُہ چُھ ایسٹ اِنڈیا کمپنی ہنٛدی

سوٗن تہٕ رٕو پچھ ژھانٛڈنٕکۍ منصوبہٕ باعمل اننہٕ خاطرٕ شمالی ہندوستانہٕ چین ڈلہوزی
شملہ تہٕ چمبہٕ ہِشن دوٗر جاین وۅن دِنہٕ پتہٕ پیر پانٛژال بلہٕ چین کینژن سرین اندٕی
پکھی پھیران پتہٕ چھہٕ سُہ لداخ، گلگت تہٕ کابل ہِشن دُشوار گزار جاین تام واتنس منٛز کامیاب
سپدان۔ تاہم چھہٕ اَسہِ اَمہٕ رنٛگۍ جی۔ ٹی۔ وائنی سٕنٛدی سٕٹھاہ شُکر گزار زِ تمۍ چھہٕ ازٕ
برونٛہہ قریباً ڈٕو ڈٕہتھ وُری پیر پانٛژال بلہٕ کین مُختلف علاقن منٛز کاشر کلچر رنٛگ
موٗخصر مگر کینٛہہ اَہم کتھہٕ ریکارڈ کرِمژہٕ۔ تمۍ چھیہٕ سٕٹھاہ عارجانبدارانہٕ پأٹھۍ اَسہٕ ترٛتھ
واقفیت بہم کرٕنٕچ کأشر بوٗنٕن والین ہنٛدی اعداد و شمار بدلاونٕچ کوشش کرٕن والی
سہل سہل آب ہیکن نہٕ تأرِتھ۔ یہٕ کرِ تمۍ سٕنٛدِ سفرنامہٕ منٛز پیر پانٛژال بلہٕ کین
کینٛژن علاقن متعلق دۅن ژۅن اِقتباسن ہُنٛد آزاد ترجمہ۔ میٲنۍ چھیہٕ وۅمید زِ یہٕ
ترجمہ پٔرِتھ باسِ پرٕن والین پننٕ یان اُمِس سالہٕ ہتی منز معاملہ فہمی تہٕ مُہم پسندی
ہنٛدین تجربن منٛز شأمِل۔ گوڈنیُک اِقتباس چھُ جی۔ ٹی۔ وائنی سٕنٛد سفرنامہٕ
"KASHMIR, LADAKH, ISKARDOO" جلد اوٗل صفحہ ۱۹۴، پیٹھٕ
یعنی تتہٕ پیٹھہٕ شروٗع سپدان ییلہٕ سُہ تمۍ سٕنٛدی بستی بأجہ۔ بسوہلی، بلاور تہٕ رام نگر
منٛزی چینی، ہنٛز دِتہٕ ژرٛوتہٕ پنٛژاہس کرِ واتھ اکس تھٕدس تیتالس پیٹھ واتان چھہٕ تہٕ تتہٕ ڈوڈہ
ہِن مختلِف علاقن پھیرنٕک ارادہٕ کرِتھ اندٕی پکھی نظر تراوان چھہٕ۔ چنانچہ چھہٕ وائنی لیکھان
"اَمہٕ دِتہٕ ہندِس انتہائی شمالس منز واقع اَتھہٕ تیتالس پٕٹھہٕ واتِتھ تمہٕ پیر پانٛژال
نفیس نظارہٕ ژھۅنہٕ کُن یِوان ہیمی کشیرِ اندٕرٕ اندی پنٕن زال ژٕواپارٕی وہرٕ وومُت
چھُ۔ اَمہٕ بتیالہٕ پیٹھہٕ چھُہ دوڈٕہک قلعہٕ وادی چِنابک (چناب کرِ اندٕی پکھی علاقک)
ڈیکہٕ ٹِکہٕ ہیوٗ لبنہٕ یِوان۔ اما پوٚز مے چھُہ باسان زِ اَتہٕ پیٹھہٕ سٕٹھاہ گوشش

کرنہٕ باوجوٗ تہٕ چھُنہٕ برماباں ڈریٹھ ہیکان یتھ

اَتہِ باسیوٚد اَسہِ لازمی زِ اسہِ رٹو چناپک کھوٗر لوٚکُٹ۔ یتھ زن تریٚمہِ دۄہہ ڈوڈہ تہٕ ژوٗرمہِ دۄہہ بھدرواہ واتتھ ہیکو۔ یتہِ نیٚلہ اسہِ دۄ دہرکہِ شمالی دامنہ کنہِ نکو۔ یتھ پاٹھی اسہِ یہِ وَتھ زیادہٕ خراب اَماپوٚز اَسہِ آے کیٚنژن جاین تنگ پہاڑی وَتہٕ تُھبہٕ۔ بیٚیہِ اسہِ کیٚنژن جاین کھسہ وِنی تہٕ وَسہ وِنی لبز زیادے وُچاپہ تہٕ دوکھ۔ وۄں گو قدرتی نظارن ہُند نُنہ بانہٕ تہٕ خوبصورتی وُچھتھ تہٕ اَتی منز دِکانِہ زنگہ وذرجہ کُکِوٚ یاپچھنہٕ ہُند شِکار کرنہٕ سیتۍ اوسنہٕ اَسہِ تھکن یاد روزان۔ خاص کرِتھ تمہِ دۄہہ بیٚیہِ میٚنہ اَتہٕ وَتہِ منز عجیب شِکار وُچھ یُس پکہٕ پہٕ نۍ پہٕ کران آسہ۔

دَتہِ پکان باسیوٚد بہتر اَسہِ یہِ زِ اسہِ گژھو بھدرواہ، تہٕ تور پھیرتھ وُچھون ڈوڈہ۔ بھدرواہچہ کولہِ چھہِ بھمہٕ ژۄ دہو میلو ہُند سفرہ یتہٕ چناب سیتۍ نیل گژھان۔ بھدرواہچہ وَتہِ منز یتہٕ والہِ اَکہِ گامُک زوٚنڈدار مگر نیٚلہٕ اوندلوٚکھ وُچھتھ آونیے دپین اُچھن بروٚنہہ ڈکُن اِنگلستانک اَکھ آباد تہٕ پہاڑی ضلع۔ وَتہِ منزک یہِ گام چھہِ پازرِ ہنج

لہ بہ چھُس پانہٕ دۄہ یہِ لٹہِ بٹہٕ وَتھ پیٹھ ڈوڈہ تام پیدل گوٚمت۔ اماپوٚز میٚے چھہِ اَتھ سفرس صرف اَکھ دۄہ لوٚگمُت۔ باسان چھہِ زِ دایہِ تہٕ ہُنر جماتہٕ آسہ ستہ مہادیوچہ دَتہِ ہُند تھکن تہٕ نُس کڈنہٕ خاطرہ دۄہس کھنڈس تتھ جایہِ قرار کوٚرمُت یتہٕ وَنہِ کیتیمہ بٹہ وَتھ سرے آباد چھیٚے۔ یتہٕ چھہِ ممکن زِ تمن دۄہن آسہ ہے بٹہٕ وَتہِ جنگلک گنہٕ تہٕ ڈوڈہچہ وَتہِ ہُند سفر تیتھ وُچاپہ زاتھ آسہ ہے اَزکہِ کھوتہٕ دۄ گنہٕ ژۄ گنہٕ وَقت لگان۔ ویسے چھُہ وَتہِ ہُنرِ ژرِ وُچاپہ گی ہُند جی ٹی وایتی یہپانہ تہٕ اِشارہ کوٚرمُت۔ (مرغوب)

اَکھ مشہور شانکھن جاے زاننہٕ یِوان۔ اَتہٕ وُچھہٕ میٚہ دلچسپی سان تِم والہٕ واش یِمو سیتھ
اَتھ لوکھ پاز رٹان آسی۔ تِم والہٕ واش آسی اَتہٕ تیتھے پاٹھۍ دٕہرِ تھ تھونہٕ آمتی یِتھہٕ پاٹھۍ
مَدرس شُرۍ پننہِ زال ترِ شِکار وَخاطرٕ وُہرِتھ چھِ تھوان۔ تِمن والہٕ واشن منز آسی زِندہ
کوتر پازن یَرم دِنہٕ خاطرٕ لاگنہٕ آمتی۔ اَتھ وَتہٕ منز چھِ جونٹہٕ مارن والۍ پاز۔ کارِ زِ پیٚٹھۍ
تہٕ نِکھہٕ زھوٚ ڈۍ پانہٕ بیٚنہٕ واریاہ قسمکۍ پاز نظر گژھان یِم مشرقی مُلکن اَندر ورتاوس منز
اَنہٕ چھِ یِوان۔ وُنِستام یِتیاہ علاقہٕ میٚہ کھسان بیٚپری یِھیرِ دُوچھمتۍ چھِ۔ اَکہٕ کشیرِ
ورٲے چھُ فقط کھدرواہ یتھ تِمن سارنے علاقن منز پر یتھ جایہ کھوتہٕ خوبصورتھ باسان۔
اَدٕت وٲہتھ وُچھہٕ میٚہ سطح سمندرٕ ک تھزر یاوَن والس شیشس قریباً پانژھ ساس فٹہٕ
تھزر۔ کھدرواہس چھِ اَتھِ کاشرِ بدرکھہٕ وَنان تہٕ اَندۍ کھچہٕ کین پہاڑن منز بسن والۍ
چھِس بدرونان۔ ڈوڈہ پیٹھہٕ کھدرواہ گژھن گژھ وُنہٕ وَتہٕ چھُ کھدرواہ کولہٕ ہندِ کھو دِ پیٹھہٕ
بنٛٹھِ کھسہٕ وُنہٕ تدمہٕ یکن پیوان۔ یوٚت تام زَن یہِ وَتھ اُکس تھس تھدِس مقامس پیٹھہٕ
کھجر پراوان چھیٚہ۔ یمیہٕ برونٛہہٕ کنہٕ کِس تھدرِ وٲنۍ زمینس پیٹھہٕ دانہٕ ڈل وہرنہٕ چھُہ
آمت۔ اَمہٕ جایہ ہندِس اَندۍ پکھس منز چھِ ستر زمینہٕ علاوہ اَدٕک لابرِ ہیٚتھی تامتھ
فصلہٕ بوٚرِ تی تطر یوان۔ کھدرواہ چھُ گمنہٕ آبادی والہ واریاہ گاموٚ منز ہیٚو رُوٚ۔
یِم گام چھِ عام پاٹھۍ عِلاقہٕ والین دیودارٕ کلین ہندِس شہلس تَل آباد۔ بلکہ باسیٚ میٚہ یِم تِمو
گامو نِسبتہٕ سیٹھاہ خوش حال یِم میٚہ اَدٕت تام باقے پہاڑی علاقن منز وُچھمتۍ چھِ۔
یتھ کالہٕ چھُ کھدرواہکین راجن ہُنز کال تام چھِ کین راجن ہُنز باج خراج دِین ہیٚوتمُت
حال جاے اوس ۱۸۳۷ء برونٛہہ ڈُہ ورۍ یعنے کھدرواہکس آخری راجہ سٕندِس
وقتس منز چھِ یہٕ ہمہٕ راجن فوجہٕ لشکرہٕ پننس وزیرس منز سربراہی منز کھدرواہس پیٹھہٕ

حملہٕ کرنہٕ سوٗزۍ مُت ۔ تمۍ فوجن کوٚر بھدرواہکس قلعس پیٹھ قبضہٕ تہٕ بھدرواہک راجہ آٹبلےعار یا ٹھی نینہٕ تاج و تختہٕ نِشہٕ محروٗم کرنہٕ ۔ اَمہِ پتہٕ کیٚنہہ ورٲے گژھتھ کوٚر دیبا سنگھن رنجیت سنگھ سندِ حکمہٕ موجب بھدرواہس پیٹھ حملہٕ تہٕ تمۍ کوٚڈ یہِ قلعہ چمبہٕ کِس وزیر سند قبضہٕ منٛز ۔ بلکہ کرنو رنجیت سنگھن اُتھی وقتس منٛز رلو کِس تتھ قلعس پیٹھ تہٕ حملہٕ یُس تمہِ وقتہٕ چمبہٕ کِس راجہ سندِس قبضس منٛز اوس ۔ سکھ فوجکۍ وارِیاہ نفر گٔے تتھ قلعس پیٹھ حملہٕ کرنس دوران مارہٕ ۔ مگر چمبہٕ ہُک وزیر گوٚ اُتھی لڑایہِ دوران رنجیت سنگھس نِش تہٕ کوٚرُن تَس سیتۍ تصفیہ زِ رلوٗک قلعہٕ ییہِ اَتھ شرطس پیٹھ رنجیت سنگھس دِنہٕ ، اگر سُہ بھدرواہس پیٹھ چمبہٕ ہُک اقتدار قٲیم روزنہٕ دِیہ ۔

میٚہ باسیو زِ بھدرواہک قصبہٕ چھُ تمہِ کشتوارکھوتہٕ دۄگنہٕ بوٚڈ ۔ یُس دۄن ترٛن ہتن گھرن پیٹھ مُشتمل چھُ ۔ یِمن پہاڑی قصبن ہنٛز آبادی منٛز چھِ کاشرۍ لُکھ سارِوۓ کھوتہٕ زیادٕہ بسان ۔ دراصل چھِ یِم لُکھ سِکھ گورنرن ہندِ وقتہٕ کشیرِ منٛز برپا کرنہٕ آمتہِ ظُلمہٕ نِشہٕ بچنہٕ خٲطرٕ پننۍ گھرٕ ترٛاوِتھ اوت بسنہِ آمتۍ ۔

بھدرواہکہٕ صدر بازرُک یا تمہِ جِھن گٔلی یَن ہُند حساب چھُ جنوب مغربہ ترٛایہ کھسہٕ وُنہٕ قدمہٕ تتھ قلعس کُن پکان یُس امہِ سریہ ہندِس تھزرس پیٹھ چھُ نظر گژھان ۔ یہِ قلعہٕ چھُ اَکھ لوٚکُٹ ڈُتر گوٚنجل قلعہٕ ۔ یُس خاص کٔرِتھ بجن پوترن ہُند تہٕ ترٛیشِ چوٚنہٕ دارمیتر ہُند بناوِتھ چھُ آمُت ، یوٚس تاپس تہٕ ہوبس منٛز نبی روزنہٕ سیتۍ دۄ ہٕہ کھوتہٕ دۄ ہٕہ دَران چھِ ییہ ۔ اَمہِ قسمچ میٚتر چھِ یہِ اُتھی علاقس منٛز یاتھان

یہِ قلعہِ چھُہ پرٛزی پاٹھۍ بینیو سارو‌ے پہاڑی قلعو نِشہِ زیادہ مضبوط باسان۔ اَمہِ قلعہِ پیٹھ کینٛہہ حِصہٕ چھُہ اُکنِشر جنگلن وٕٹھمت۔

کھدرواہ چھُہ ژُوٕ وایٲری کھدٕرن بالوکھہِ نِشہِ رٕوٹمت۔ لہٰذا یوٚدوے یہِ علاقہ ہینہِ ضرورتہِ کھوتہ زیادہ اناج پیادٕ چھُہ کران۔ باسان چھُہ ژ توتہِ گژھن نہٕ امہِ علاقکۍ لوکھ کینٛہہ فالتو اناج نیبر سوزنس پیٹھ توٚت تام رضامند یوٚت تام نہٕ یمن اَتھ کاروبارس نِشہِ کانٛہہ غیر معمولی فأیدٕ لبنہٕ ییہ۔

اُکس موقعس پیٹھ ییلہِ بسولی نِشہِ ژراگ وٕتھمت اوس اُتی بیوٗوتہِ کینٛہہ لوکن کھدرواہہ پیٹھہ تیوٚت غلہٕ سارن زِ سرکارس پیٹھ غلہٕ نیبر سوزنہٕ خاطرٕ پانژن بدٕرون پیٹھ باضابطہ گھاٹ قأیم کرٕنی۔ دیان ییلہِ کھدرواہکیو لوکو غلات نیبر گژھنس کانٛہہ روک لوگ نہٕ تمِتک نتیجہ درا ویہِ زِ خوٗد کھدرواہس نِشرِ تہٕ وٕکھٕ ژراگ۔ دراصل اوس کھدرواہس نِشرسہ ژراگ نتیجہ کھدرواہین ہیندِ تتھ موقعس پیٹھہ خبردار تہٕ دوٗراندیش نہٕ بنِنک

کھدرواہ وُچھیہِ مینہٕ اکھ بُڈ زنانہ، یوس لوکو تمی دوٚہہ اکھ ڈان زانٛہہ رُٹھتھ آس اُنی مُتٕر۔ اَتہ وُچھ مینہٕ زِ اگر کانٛہہ آسن وول امیر ہینٛہ اُتر کال بیمار چھُہ پیوان تہٕ پتہ تمِس نِشہِ بیماری دوا ہوٗسیتہٕ دوٗر چھینہٕ گژھان اُتی چھیہ تس شخصہٕ سند دودرلناوُن نہٕ خاطرٕ کانٛہہ ترٛہہ بُڈ زنانہ ژھانڈتھ یوان اَننہ، یمہٕ سندی کھوٚر پیتھ گن پھیران آسن۔ یژھ زنانہ چھیہ ڈان آہسیچ پانژھ یوان لاگنہٕ۔ تمہٕ پتہ چھیہ تس شایدنس یوان ژٹنہٕ یا چھیہ سو بینہ کُنہ طریقہٕ سیتی مارنہٕ یوان

بہرحال ییلہِ سُہ وُٹھتھ اُزٕ ہِرٕ بٔڈ زنانہٕ میانِس وَنَس پیٹھ میہ نَش اَنہٕ آیہ

میہ باسیوو زِ تٔس بیچارِ سٕنٛدِ اَنہٕ ہنز ہش کانہہ ٹاکارہ کتھ۔ بلکہ کھوژٕ سُو میہ وُچھتھ

حدٕ کھوتہٕ زیادٕ۔ اَماپوٚز تمی شنٛد خوف سپُد رَسہٕ رَسہٕ کم ییلہِ تٔس یہ کتھ زانہٕ گیہ زِ بہٕ

چھُس تمی سٕنٛزِ کالتھ کران۔ بہرحال ییتِس کالَس بہٕ اَتھ سرِ یہ منٛزٕ روٗدُس بہٕ گوٚس تٔس بیچارِ

سٕنٛدِ زُو بچاونَس منٛز کامیاب۔ ڈاٹن یم سٕراٹہ دِنہٕ چھِہ یِوان تِمن منٛز چھےٚ اَکھ یہ زِ

تمن چھِہ تِژھ رٔٹ تھاوِتھ نارٕ سناوَنہٕ آمتی یونسہٕ ڈہکس لاگنہٕ یِوان۔ ۱؎

کھبدواہ اکھ علاقہ چھُ ڈوڈہ پیٹھہ تِمن شہرَن یا بالن تام پھیلتھ یِم کھبدرواہ

سرِ یہ پیٹھ کنہ استادہ چھِہ۔ کھبدواہ چھُ تمہ خاص وَتہٕ منٛزہ گنہ بجہ دِتہٕ نزدیک واقعہ

یم بیرِ پاٹھرال سِلسلس یاگہ آٹھ چھِہ۔ یم لوکھ لاخ گرٕژھان چھِہ تِمن چھِہ کھبدواہ

کٔنہ گُزرُن پیوان۔ بلکہ چھِہ کھبدرواہ صِرف تِم لوکھ واتان یِم محض اُنٛدی پکھییک

علاقہ وُچھنہ نیران چھِہ۔ نہٕ چھِہ تِم پھیرہ وٲلی سوداگر اوٚت واتان یِم مٲدٲنی علاقن

ہٕندی چیز پہاڑن منٛز روزن والین تام واتناونہٕ خاطرہ گھرہ نیران چھِہ۔ کھبدواہ

بازر باسیوو میہ مالہ ستی بَرتھ۔ اَتہِ چھِہ قریبن ڈاے ہتھ ووہٕ وان یِمن پیٹھ شال

وونہ چھِہ یِوان۔ اَماپوٚز کھبدواہس منٛز وونہٕ آمت کپُر چھےٚ وُسی پایہٕ آسان۔

رِتہ کالد وہن منٛز ہیکہ کھبدواہس پیٹھ درامت اکھ شخص ژورن پاٹھرن

۱؎ کشیرِ منٛز چھِہ کینژن لوکن کشتوار چین ڈاٹن متعلق تہ سیٹھاہ خوف دِلس بہناونہٕ آمت۔ حالانکہ تِتہٕ تہٕ چھِہ ہیتھے پاٹھی دشمنس تہٕ تیٚر اتس تحت کینژن زنانن رسوا کرنہٕ خاطرہ تِمن ڈاٹن آہنی پاٹھرٕ ہیمتر لاگنہٕ یِوان۔ مترجم

دوہن منز تمہ کھدِ بالہ ہتیتالہ ہیتھی جمبہ واتتھ یُس نکھہ تلہ کس بالس ستی تعلق چھُہ کھوان۔ یتھئے دوہن منز ہیکہ اکھ شخص کھدواہمہ ہیٹھہ لبولی تہ واتتھ۔ مگر یِیلہِ سُہ شخص بیئہ اکہ تیتالہ ہیتھی ترِ یتھ چاترِ دارچھہ وَنان۔ تمہ دوہن اسیم دوانو تبتادشیتہ ستی لوتھیمن دوہن جنوری ۹ ۱۸۳ ۶ہمس منز بہ کھدرواہس منز اوسس ......

کھدواہمہ ہیٹھہ پھیورُس بہ ڈوڈہ کُن واپس تہ کھدواہ ہیٹھہ کولہ ہندِ بُٹھی ٹھکان ودُتس بہ تتہ جایہ یِتہ سہ کول چناپس ستی رلان چھیئہ۔ اتہ ہیوٗ میٹہ چناٹکہ اکھ تِتھے خطرناک کدل ترٗن یِتھی کدل ہمالہ یالہ کین دریاون ہیٹھ واریاہن جاین بناونہ چھہ آمتی۔ امہ کدلہ تلکہ گنہ کھنگراوس قریباً شیٹھ فُٹہ نبر کُن تہ امہ خونخوار دریاوکہ آبہ ہیٹھہ اتھ کدُس تامتھک تھزراوس یوٗہے نیٹراہ ہیٹھہ شیٹھن فُٹن تام۔ پہاڑی علاقن ہندی یِم جس بسراون والی کدل چھہ دون قسمن ہندی آسان۔ اکھ گوسہ یُس زن ڈودہس لیش لاگنہ چھُہ آمُت۔ یہ کدل چھُہ مضبوط رزن ہُند بناونہ آمُت۔ تِم رزہ چھیئہ دریاوکہ دوشوٚ لوانو کنہ شیٹن کُن دریاٹھی گنڈنہ آمژ تہ تمئے رزن کُن چھہ اتہ اکھ ہِیچہ تخت اروٹناوِتھ کھوُنہ آمُت یُس شکلہِ کنی لوکٹین شرٕہن ہند گنڈنکس چھوٗس (منزلس) ہیوٗ چھُہ۔ اکھی جھوٗلس کُن چھیئہ باقے رزہ گنڈتھ یمن ہیٹھ ہیٹھکی نفر سوار سپدن واس شخص یتھ تہ بُرونٹھ لمنتھ اوٗر یور تاران چھہ۔ کدلن ہُند دوٚیِم قسم چھُہ ییمہ ہیٹھی یُکن چھہ ہوان ۔۔۔ سُہ چھہ اکھ لوکٹ ماوانہ ہن یتھ منز ڈوڈہ سَرٕ لبتھ چھیئہ۔ یہ سَرٕ چھیئہ چناپہ کسں ہتھس ہیٹھ واقع۔ یِیلہ بہ جنوری رژتس منز اوت وُتس یہ حادن

اوس تازہ کھسہ وُنہٕ کنکہ فصلہٕ تہٕ وُشکہ فصلہٕ سیتی سبز اسبز باسان ۔ بہر حال ڈوڈہ
چھُہ اکھ سیٹھاہ خوبصورت تہٕ نندہٕ بون قصبہ ۔ یہ قصبہ چھُہ کشتوار کھوتہٕ لوٚڈے
پہن ۔ اَتیک بازر تہٕ چھُہ کشتوارکہ بازرہ کھوتہٕ بہتر باسان ۔ ڈوڈہ سریہٕ اندی یکھوٚ
یم قدرتی نظارہ چھہٕ تم چھہٕ پزی پاٹھۍ شاندار ۔

اکھ سیٹھے صاف قلعہ یُس عام زٕ کوٹ گلی شکلہ منز اَتہٕ چھُہ تہٕ یتھ کوٚن بیٹھ تبہ
کھالتھ چھُہ اوس دراصل سکھ حکمرانو اَمہ خاص قصبہٕ تبیر کنہٕ چناب کِس اوکھہٕ بُتھس
پیٹھ بناونوومت ....

ڈوڈہ چھُہ ہمیشہ کشتوار کین راجن ہندِس اقتدارس ماتحت اوسمت
مگر یمے کال یُرونتھ چھُہ اَتھ گلاب سنگھن قبضہ کوٚرمُت ۔ ڈوڈہ سریہ پیٹھ چھیہ
چناب دٔریاوٕچ برونٹھ پکنچ وتھ یہ دٔلزرہ تہٕ دوٚرتھ ڈنگ علاقس تام نظر یوان،
یُس بانہالہ کنی کشیر ترٛنچہ وَتہٕ منز واقع چھہٕ[1] ۔ ڈوڈہ بیٹھہٕ ترٛییہ میل بون وستھ چھیہ
اکھ کوٚڈر شٔرع سیدان اَمہ منز چھیہ سوٚ پدٔی وتھ نیران یوٚس بانہال علاقس سیتی
رلان چھیہ ۔ اَتھ وتہٕ بیٹھ بانہال تام پکان چھہٕ اُکس وتہٕ گمتس ترٛییہ ژور دفہ لگان ۔
کھدروا ہیح کول چھیہ کمے ژیچھرٕ پتہٕ ڈوڈہ کس رژدما شمالس کُن چناب کِس آبس
سیتی رلان ۔ اَتھ دسگھچہ جایہ ماٹر میٔہ اکھ ترٛھ وتہٕ کو کر یوٚس عام یورپی زاٹر
ہندن وتہٕ کو کرن سیتی رلان آس ۔ مئہ چھیہ سوٚ وتہٕ کو کر انگلینڈ اُکس ہوابند شیشس

---

[1] خدا زانان وانہی یُس کیاز چھیہ یہ غلطی کٔرمٕژ ۔ حالانکہ ڈنگ علاقہ چھُہ بانہالہ
کنی کشیر ترٛنچہ وَتہٕ نشہ بالکل دِلینگ تہٕ دوٚر واقع (مرغوب)

اندر رُژھر تھ ٹھوژ ہیہ چھیہ وُنہ یاد ز بحیثیت اکھ زندہ دِل کھلاڑی SPORTS MAN

سپدیوس یہ سوونہ کوکر مارِتھ سٹھاہے خوش ۔ ڈوڈہکی روزن والی چھیہ امس جانادرس

جل کوکر ونان ۔

ڈوڈہ والین ہندوُن چھیہ زِ جل کوکر چھیہ گُنہ جایہ شینس تلکھ نچہ کھسی کران

اما پوز یہ چھینہ زیادہ ہنگ روزان ۔ یژہ ونہ جل کوکرِ دُچھِ کشیر منز تہ مگر تمو منز ہینچہ

ہیہ کانہہ شکار کرِتھ ۔

اتہ یژ ونیتھ ٹس میانی وتھ چھا بکہ ہٹی ہچُھی کشتوار تام ۔ اتھ ورتہ لیکان گُئیہ

ہیہ ونہ زیتوُن تہ ونہ دان عام پاٹھی نظرہ ۔ ونہ ونہ اسی گامن منز مدری لیمیہ تہ

ٹینٹھی سنگترہ تہ دستیاب سپدان ۔ خاص کرِتھ اسی چکری (CHIKOR) عام

پاٹھی میلان ۔

یُس علاقہ ڈوڈہ ہس تہ کشتوارس درمیان واقع چھیہ تتھ چھیہ مہائل ناو۔

کشتوارُک علاقہ چھیہ سہہ گنڈ بیٹھہ شروع گژھان[1]۔ بہابل علاقس چھیہ یہ ناو کمہ نام

ریواتہ موجب دِنہ آمُت یوس میہ اُز یاد چھینہ ہے[2]

اتہ چھیہ اکھ ہینچہ وار کدل سٹھاہ بھد ڈری سان بناونہ آمُت یینچ

بناوتھ ہنکھ لایق چھیہ ۔ دیسے چھیہ یہ کدل اکس ترژہ سنگلاخ شیلہ کُن لاگنہ آمُت

---

[1] اتھ کاشُرس ناوس چھیہ جی ٹی ہو اینی ین THE LEOPARDS LEAP مُنہ کور مُت

[2] دیسے چھیہ وانی سندیہ انکشاف مزید تحقیقک تقاضہ کران تہ کیاز

یُتھ کانہہ ناو چھینہ عام لوکن معلوم ۔

یُس ہیہ اَکھ جایہ چناب دَرِیاوَس ڈکھ رٹِتھ چھِیہ ۔ یہِ کُٹھ تُری تھِیہ چھِیہ سو زہ ساس
فُٹہ ہچَڑھای شروع گژھان یوسہ ستھاہ ٹھکراوَن واجِنۍ چھِیہ ۔ اکھ ہچَڑھایہ نِش
چھُہ باسان زِ نتہ چناب دَرِیاوَس نژگرِ کھجرہ سان دہن عمودی تہٕ رندہ دِزاو
شِیہ وِہِن دیلودارَن منز ہینہ چھُہ آمُت ۔ دَرِیاوَ چھُہ اَتِین قرِیباً شِیٹھ فُٹہ ہشرون
تہٕ اَتیک سُہ کُٹھ چھُہ زرو دہن ڈکھن ہیتھ دَرِتھ ۔ یِم ڈکھ چھِہ اکہِ طرفہٕ محض وٹہ نادِتھ ۔
یِمَن ڈکھن ہندی تینتی چھِہ رزو ستی ہیٹھ منہ اَندہ رزو ستی کُٹھ اکس ژورس حصس
برابر جایہ رٹِتھ ۔ اَمہِ کُٹھ پیٹھ سارے لگِتھ چھِیہ دیلودار تختہ ۔ اَمکی منز کوٹھ چھُہ دہن
بڈن گیلَن بناونہ آمُت ۔ یمن ہندی دہ شوے اَند ڈکھن ہیتھ چھِہ تہٕ تم ڈکھ چھِیہ
پَن ہینہ جایہ کنہ یِمَن ہندِس ستھاہ گوبس وزنس تل یِنہ ۔

یہ کُٹھ چھُہ ۱۸۲۷ عس منز جوِمہِ کِس گُلاب سنگھنہِ حکمہٕ ستی بناونہ آمُت ۔

اکھ کامہ ہیتھ آسی ترٛییہ ہیتھ نفر لاگنہ آمُتی ۔ دَریان تِمَن منز زہ کوشش آسہ تیار
سپدِتھ لہرنہٕ آمژہ ۔ امہِ پتہٕ چھُہ باسان زِ موجودہ کُٹھ روز ہیتھ کاری گرن ہُنز
ہوشمندی تہٕ جفاکشی تصدیق کرناونہ خاطرہ یتہٕ کاسِس موجود ۔

اَمہِ کُٹھ پیٹھ ہیتھ انسان اَکی سے دہ ہس منز کشتوار واتِتھ ۔ ہر حال یہ
شونگس راتس بےوایہ پاٹھی تتھ کامس منز ییتہٕ اکھ مشہور دیوی یا اترا تُز (پاروتی)
نادِک اکھ ہِندی۔ پوتُل چھُہ ۔ یہ چھِیہ سوے دیوی یِس ارداہ نرچھِیہ ہاونہ یوان ۔
ہیہ آو اکھ دُرٛشرِ آو تہٕ تِس دیوی کُن وُچھنک اجازت دِنہ ۔ تِس اوس بُتھ معمولی
تہٕ کرتھ تہٕ تنہ ہیتھ اوسُس اکھ زنانہ کوٹ ۔ امہِ پتہٕ زائرِ استھانس منز گونہ ہِیہ
کانہہ تیتھ چیز نظرِ یس اکھ پرڑھایہ گھنٹک تھکن زِلہ ناوتھ ہیکہ ہے ۔

تاہم چھیٚہ اَمِس دیوی ہنٛد شکتی ستھارِ ہیٚوے پہاڑی علاقَس منٛز سیٹھاہ مشہور زانٛنہ یِوان ۔ بلکہ چھِہ پنجابہ کِس مَیدانی علاقَن یِہ دِلی زَتہ لاہورس منٛز تہ اَمِس دیوی ہنٛدِ پوزاکرن وألۍ موجوٗد ۔ ہینٛدن ہندوٗن چھُہ زِ یہِ پوتِل اوس نہ کہِ اَکھ کَنہٕ ۔ ییمہِ اَکس گا دِ ہنٛدِ ییوٚنہکہِ کراماتہ سٟتۍ موجوٗدہ شکل پٲراوٕمٕژ چھیٚے ۔

سنٛزرہ سان ہیٚوے بوزو تہ کشتوار چھُہ اَمہ جایہ پیٹھ صرف سَتھ میل دوٗر ۔ مگر یوس وَتھ اَتہ ترٛونٛٹھ ژھٕنٛڈن چھیٚہ ییوان ۔ سو چھیٚہ سَنٛگ کَڈرِ تہ ٹلٕی ٹلٕی یکہ وِنہ دریاوِ نشہِ چھُہ اَمہ وَتہِ منٛز تھزر قریبًا اَکھ ساس فٹہ نَتہ ہَنٛداہ شتھ فُٹ تام باسان ۔

کشتوار چہ وَتہ ہنٛدۍ قدرتی نَظارہ چھہِ سیٹھاہ شاندار تہ نقشدار ۔ اَمہ وَتہِ اَنٛدۍ اَنٛدۍ بِکھلۍ سبز اَسبزگام ییٚنہ دَجہ تہ ڈوٗرۍ چھہِ وُچھنس لایق ۔ یمہِ حدس تام اِنسانی سوٗنٛچ وأتتھ ہیٚکہ برابر توت تام چھیٚے اَمہ وَتہِ ہنٛدن تینا لیٚن زنگا یرنگی ژھایہ تہ تراٰیہ باگنہٕ آشرہ ۔ اَکھ ہٕنٛکھی تہ ییرہ چھہِ تروایاری ییٚرہ گرتہ دھوٗنی ہوی ۔ ییٚلہِ زَن اَکھ ستاری گولہ رادَیلِن کلہ چھاوَن وألۍ زورا ورنالہ چھہِ باسان کشتوارکۍ بالہ تھوٗنگۍ یِم ہمیشہ دُنالہِ تہ شینہ سٟتۍ وٗلِتھ چھہِ روزان تِم چھہِ اکثر تھزوجایہ پیٹھہ سیٹھاہ صاف تہ ٹاکارہ یأٹھۍ لبنہ یِوان ۔ بلکہ چھِہ تِم تھوٗنگۍ ترٛوجایہ پیٹھ تہ صاف نَظر یِوان یِم جایہِ اَتہ کِنِن گنٛنہ تہ دوٗر تام پھہلیمتۍ وَنن منٛز وِہ بریمٕژ چھیٚہ ۔ ترہ تھزجایہ چھیٚہ عام یأٹھۍ بنٛز کُلین تہ مورہ کُلین تَل باسان ۔

بہرحال یِہ دِلکش وَتھ چھیٚہ چھیکرس اَکس یکِن وألس تتھ جایہِ واتناوان ییٚتہ پیٹھ کشتوارکۍ مَیدان تہ کشتوارِچ سرے نَظر چھیٚہ یِوان ۔ کٲشرِ چھہ اَتھ (اینٛدادِنہٕ واجِنہٕ وَتھ آسنہٕ سَببہٕ) کرِچ زارہ تہ وَنان ۔ کشتوار چھُہ قریبًا

زٕ ہیل کھوٗل تہٕ پانژھ میل زیوٹھ۔ تھزر وُچھنک شیشہٕ آزماوِتھ تہٕ ہینہٕ بییادار اُچھو
سیتؠ اندازہ لاگتھ۔ بییہ چھاہ کُنہ وہُن قدم وُچھتھ لوگ میٚہ اندازہ زِ کشتوار گژھہِ سطح
سمندرٕ نِشہ کیٛہ دواہ کھوتہٕ اکہ ہتہٕ پیٹھہ ڈوڈ ہتھ فُٹہ سطح سمندر کھوتہ تھزرس پیٹھ
واقع آسُن۔ کیٛہ دواہ چھُہ سطح سمندرٕ نِشہ قریباً پانژھ ساس فُٹہ تھوٚد۔ باسان چھُہ زِ
کشتوارُک زمین ترکُل چھُہ اکِس تھہ دار شبلہ (پیٚرہ) پیٹھ وہراونہ آمُت۔ میٚہ
باسیو وچھابہ کہ اَندہ زنتہ کشتوار اتھ ڈری یاوس سام ہینہٕ خاطرٕ اکِس لبرس
پیٹھ ہیتھ چھُہ۔ یہ زمینہِ ترکُل چھُہ مغربہ اَندہ وہرنہ آمُتس تتھ ماداِنس سیٚدہ
سیٚود یُس اکِس کھنگر دار لبرس منز قریباً اکھ ساس فُٹہ ستھرس منز چھُہ۔ یِم بال
کشتوارس ترورواندو تھاپہ تھلہ وُچھان چھِہ تِمن سارنے بابن چھُہ قدرتن تھدٕمن
ہنزرٕ کلیٚن تہٕ سدا بہار دُبھن ہندِ سبزارُک وردن ناوی ترووُمت۔ ویسے چھِہ یِمن
باین ہُندی تینتالشینہ زادر وعلاوہ رائیو سیتہ تہ پاراونہ آمتی۔ یِم ساری قدرتی
چیز چھِہ کشتوارکس آب وہواہس پیٹھ رُت اثر تراوِتھ ینہٕ کھڑ وِزٕ جوٗ دِک احساس
پادٕ کران)۔۔۔۔۔۔۔

کشتوارہ پیٹھہ یِم شینہ بال شمال مشرقی اَندہ نظر چھِہ یوان تِمن متعلق آو میٚہ
ونہٕ زِ یِمے چھِہ تِم میر بال یِم پارِ کشیر گژھنچ وتھ چھِہ۔ اگر یِہ کتھ پوٚز آسہِ تیلہ ہیٚکہ
میر بالہ پیٹھہ اکِس رتس وتہ پاوکی سندِ نندہٕ سیتؠ کشتوار چہ سرِ یہ ہُند رُت نظارٕ
وُچھنہ ییتھ۔ یُسی گام یُس میر بال تھنو نگچہ وسہ وُنہ وتہ منز چھُہ یوان اُتہ چھُہ میر
بالہ سیٚود نظرِ یوان۔۔۔۔۔

اکِس ساہ امتی سندِ خاطرہ چھیٚیہ کشتوارہ پیٹھہ دچھِن تام ترورن دہ بِن ہنز

دَتھ۔ اَتھ دَتہٕ پیٹھ ٹرونٹھ کُن ہیمن پکھ چھِ چِھنہٕ چانچ ہوٚہ رائے مہ کلان تہٕ اَمہٕ پتہٕ لہٕ چھِنہٕ کھسہٕ وٕنِس قدمس کرِ لوٚ رڈ لوٚ واڑوٚن کوٚلہٕ ہنز گرمہٕ ستی لیکان۔ یہِ وَتھ چھِنہٕ ٹرونٹھ تِتھ شمالی سنز رس کُن نیران ہیُس اَتھ دَتہٕ کشتوار اَتھ دُون باگہٕ چھُہ آمُت۔ اَمہٕ دَتہٕ ہُند ہموار قدم چھُہ برابر توٚت تام جاری یوٚت تام ہورہ کلین تہٕ ہنزہ کلین ہنز دُنج اُکس یارِہ وَنس منز تبدیل چھِنہٕ سپدان۔ ڑلوٚ واڑوٚن علاقچہٕ زرگہ تہٕ دُڈرہ چھیٚنے زیادے تنگ۔ اَتکی کوٚلہٕ ہٹھنی چھِہ زیادے وُچھایہٕ تہٕ وُدکھ .... بہرحال ڑلوٚ واڑوٚ وَتچہ وَتہٕ چھیٚنے سنٛخ مُشکل بلکہٕ سیٹھاہ خطرناک۔ کینٹرن جاین چھِنہٕ یم وَتہٕ کھنگرو بیٚنٹھی کوٚٹن ہندی پدی بناوِتھ تہٕ یاوی کھنڈتھ ٹروٚنہٕ یکنا ونہٕ آمٕژ۔ یہِ وَتھ چھِنہٕ کینٹرن جایَن اَمہِ خونخوار کوٚلہٕ ہندِ تیز چھوٚپن نکھہٕ سیٹھاہ لوٚن وَسان تہٕ کینٹرن جایَن دُبارہ سیٹھاہ تھزِ رِس تام واتان۔ بہٕ یوٚکس ہموبر زمینو منزی سنہ ۱۸۳۹ عس منز جنورؠ رتس اندریلہٕ اَتہٕ یژ نیتھ اَندہٕ شینٕنے شین اوس۔ وول گوٚ شینس اوسنہٕ زیادہ سنز کینہہ۔ اَمہٕ اَندہٕ چھِہ دریاہ کوٚلہٕ چھِنہٕ سیٹھاہ تھزرِ پیٹھہٕ کلہٕ واری وَسان تہٕ چِنابس ستی رلان۔ اَکھ کوٚل وُچھیو میٚنہٕ خاص کرِتھ آبادی سیدسیو داُکس ترِتھ یانٛژادرِہ ہنز شکلہِ منز وَسان ہیمیک تھزر قریباً ہتھ فٹہٕ چھُہ۔ یاسان چھُہ زَرَسہٕ رَسہٕ گگہ وَنِس شینس وُزہ وُن اَمہٕ کوٚلہٕ ہُند آب آسہٕ آگرس پیٹھہٕ تہٕ تیتھ آبشار بنان یُس کُنہِ رنگہٕ وُسی یا بہٕ آسہٕ۔

یہِ روٗدم وَننے زِ کشتوار کی گام چھِہ اُکس مادانی علاقس اَندی اَندی چھکرِتھ۔ یم ساری گام چھِہ زرنٛدو روٗس وہرنہٕ آمتین ڈارن تہٕ ڈوٗرن منز یاگ یم ڈار چھِہ دُڈرِ زمینن پیٹھہٕ دُرِتھ تہٕ یمن سگونہٕ خاطرہ چھیٚنے کینہہ لوکچہٕ کوٚلہٕ یم مشرقہٕ کہٕ اَندہٕ

وَسان چھیہٕ ۔ یِمن زمینن منز چھُہ کنکھ، وُشکہ تہٕ خال خال دانہٕ تہٕ وَد پیدان۔

میہٕ آدونہٕ زکتھوارس منز چھُہ یِمو پٲٹھ داوار و علاوہٕ تِتھہ شاندار کونگ تہٕ وَد پیدان یِتھ مُقابلہٕ کٲشیرِ ہُند کونگ تہٕ وُسی پایہِ پاسان چھُہ۔ پیٹھہٕ چھُہ کشتوارس منز ژونٹھ ٹنگ۔ گوشہٕ بج۔ زیرہٕ تہٕ بمہٕ ژونٹھ سیٹھاہ مزہ دار تہٕ وٲفر وَد پیدان۔

شہرِ کشتوارس چھِنہٕ ازس حالتھ ڈٕنجہ پیوس تہٕ یتینن تِمن حکمرانَن ہٕندس وَقتَس منز آسمٕژ چھیہٕ، یِم شاہ آباد ویرِ ناگہٕ کین مُلکن ہندی پٲٹھی پانس اَپرٕنہٕ کِس شہنشاہ نوشیروانہٕ سندِ لِو اَولاد ومثرہ زانان آسی تہٕ یِمن ہُند بُڈہ بب کشتوارُک گوڈنیُک مُسلمان راجہٕ اوسمُت چھُہ۔ موغل بادشاہن چھُہ کشتوارکین تِمن راجن سیتی رُت اخلاص اوسمُت تِہ کیازِ تِمو آسی یِمن کٲشیرِ منز تہٕ جاگیر دِتی متھ۔ تِم جاگیر آسی سکھن ہنزِ حکومت شروع سپدنس تام کشتوارکین راجن ہِندِس قبضس منز۔

عبداللہ خان ییلہ کٲشیرِ ہِندس گورنرس ہِندِس حیثیتس منز پننس آغس تیمور شاہس بغاوت کرِتھ بیٖہ پیدا گیہ تیمورن دیتھ پننس قبضس منز تہٕ سُے کوٚرُن کشتوارکس راجس حوالہٕ۔ اَکہِ وقتہٕ آسی کشتوار ری راجوارکِ سرحد لداخس سیتی رلان۔ ییلہ زَن ڈوگرہ واڑونس تہٕ سَرِ علاقس پیٹھ تہٕ قبضہ اوس کرنہٕ آمُت۔ کشتواراوُن جو مکی گلاب سنگھن تِژھی حکمت عملی سیتی پننس قبضس منز ییتھ گوڈہ بادتھ کرنہٕ آیہٕ۔

سکھن ہِندہ حملہ تہٕ قبضہ کرنہٕ پتہٕ وٲتِ کشتوار چہ چنگہٕ ہنز آمدنی موژان صِرف کیٖژن ساسن روپین تام۔ کشتوارکِس راجہ سُند گھرہ چھُہ اَکس زیٹھس تلایس اندر۔ ازکل چھُہ اَتھ قلعک اکھ حِصہ جیل خانہٕ بدلہٕ تہٕ استعمال سپدان۔ میٖہٕ وُچھی اَمہ جیل خانہ

چھِن لبَن تَل کینہہ قیدی بہِتھ۔ تِمن آسہٕ گوٚب برٛیڈ تراوٕنہٕ آمٕژ۔ تِمن قیدین منٛز گوٚو اکھ باگہ بوٗرُت عمری ژیاد مانٛظر، میٚنہ سوٗز بێن ہِنٛشی تِس شخصس یہٕ پرٛژھنہٕ زِ سُہ کُس چھُہ۔ پرٛژھ گارٕ پتہٕ ہیتھو اسہ زِ سُہ اوس کساٹلی علاقک اکھ۔ کساٹلی علاقہٕ چھُہ پرٛونژ ہس تہٕ جہلم قھبس منٛز باگ واقع۔ میٚنے گوٚتس راجہ سُند ناو مُشتھ، اَما پوٚز سُہ اوس گلاب سنگھن گرِفتار کوٚرمُت تہٕ تَنٛز آن نہ مانہٕ سببہٕ اوس سُہ اَتہِ قیٚد تھوٗنہٕ آمُت۔

سِکھو چھِیہٕ کشتوارِ کِہ شالہ مارٕ ژ سوٗ رنگہٕ مندوٗری تہٕ دُجارہٕ کرٕ ژہ پوٚس کشتوارِ کی برٛژھنم راجن ہِنٛزن یہٕ لوٗٹھ باغ بناوٕنہٕ وَتہٕ شہر کِہ مشرقی اَندہ کِس طراوت دارِ تہٕ شہٕلی دارناگہٕ رادہٕ کِس قھبس لبہ ہتھ تعمیر کرٛمٕژ آسہٕ۔ دوٗنی چھِیہٕ دُجارہٕ کرنہٕ پتہٕ اَمہ رنگہٕ مندورہٕ ہنٛز بنیاد تامتھ ختم کرنہٕ آمٕژ۔ یہٕ کاروائی چھِیہٕ دَراصل گوڈنکہٕ راجوارٕ ژ یاد تامتھ نہٕ ہوٕنہٕ خاطرٕ کرنہٕ آمٕژ۔۔۔۔۔

مُسلمان آبادی چھِیہٕ کشتوارس منٛز ہیٚندٕ آبادی کھوٚتہٕ کُہیا زیادٕ۔ کشتوارٕ ژ مقبوٗل ترین زِیارَت چھِیہٕ قصبہٕ نبر مُلکٕ زوٗرِم حصہٕ لوٗتاہ دوٗر۔ یہٕ زِیارَتھ چھِیہٕ چوگانہٕ کِس شُمالی اَندس نکھ واقع۔۔۔۔۔۔۔۔ (دچھنچہٕ وَتہٕ ہُند ذِکر کران چھُہ واینی لکھان) واریاہن جاین آسہٕ مانہٕ دُستھ آمٕژ ہموٗ مانتواُس یا تہٕ وَتھے ڈوٗتھِ تیمہٕ نہٕ اوسکھ وَتہٕ ہُندس پرٛتھہٕ پادی گہس برٛزر کوٗرمُت۔ یِتھٕ رکنہٕ لم ہیوٚس الوند گاہتس بالس ہتہٕ ہدی شپنہٕ پدی زُٹھ تِتھو مانہٕ گہونٛزی تبروٕنہٕ یکِن اوس، ہموٗ مانتوا اَتہِ چہ وَتے ڈوٗتھ واجنٛژ آسہٕ۔ اکھ سُہ نفریس گلاب سنگھہٕ سُندِ حکمہٕ موجب مدد کرنہٕ خاطرٕ میٚنہ ستی دِنہ اوس آمُت۔ سُہ آسہٕ ہے اَکِہ کَنہِ کھنگر پیٚٹھی ہتہٕ وادِ قُٹن ہندِ تھزرہٕ پیٹھہٕ نکھہٕ تلچہ خونخوار کھہ لہٕ منٛز لاینہٕ آمُت۔ اگر تھ اِنتہائی نازک نوعس پیٹھہٕ تِس اَکِس ہتوکھس تہٕ زنٛڈیس گاسہٕ تھوٚپس تھپھ آسہٕ ہے تہٕ تجر دِنی۔ اَکِس جایہٕ زعول مٕژے پانس تھٕتِہ پاٹھی کھورنیر تھ زِ: یہٕ ہیتر ونس ہُمہٕ

ییمہ ورٲے اکہ کنہٕ کھنگر ییٚنٛھی تیزی سان بوٗن واتُن ....

دٔچھِن چھِیہ اکھ گام مگر اَمہِ کِس اَندی پکھی علاقس تہِ چھِ یوٗ ہے ناو۔ کاشرس منٛز چھِیہ اَمیُک مَعنہ دوٚ چھِن اَند۔ اَمالوٚ زاتہ چھِیہ یہ ناو تِمَن دوٚ شوٗنی اَندن ہنٛدِن بالن پیٹھ لاگوٚیم اَتہِ کِس دٔرِ یاوس ہٕرہ لوٚ پیٹھہ کِشتوار تام دوٚ یوٚطرفو واقع پیٚھ۔ دٔچھِن گام چھُہ اُکس زمینہِ ژلکس پیٹھ آباد۔ سُہ زمینہٕ ژکل چھُہ قریباً ڈوڈ میل زیوٚٹھ تہ دوٚن میل کھوٗل۔ دٔچھِنکی مکانہٕ چھِیہ صرف ہیچہ تختن واٹھ دِتھ بناونہٕ آمتی۔ اَتہِ چھِیہ دٔرِ یاوس اَکہ رزہٕ کُدلہ ییٚنٛھی ترٛن یِہوان، یُس اُکس کنہٕ کھنگرس پیٹھ بناونہٕ چھُہ آمُت۔ اَتہِ نِس چھُہ دوٚن کوٚٹن ہنٛدِہ یانہٕ واٚنٛز رلنہٕ سیٛتی آبہٕ چھِول زیادے دِکہ سان وسان۔ یمو منٛزہ چھِیہ اکھ کوٚل ہمسایہ مرگہٕ ہنٛدرٛ اَنارہ وسان تہ دوٚ۔ یمہ کوٚلہٕ ہند آگُر چھُہ برماباس پیٹھ اکھ لوٚکُٹ آبہٕ سرٛانہٕ لِوان .... دٔچھِنہٕ پیٹھہ مٔرہ لوٚ تام چھِیہ دوٚن دوٚہَن ہَنزٔ وَتھ۔ مُقابلتاً چھِیہ یہ وَتھ ژِرٛ ھا آہل۔ مٔرہ لوٚ تہٕ اُکس اَندی پکھس منٛز چھِیہ زہٕ ژورِ گام سٹھاہ ننٛزس پیٹھ واقع۔ لہٰذا چھِیہ یمن گامن ہُند نظارہ ٹاکارہ یاٹھی لبنہٕ یِوان۔ ہٕرہ لوٚکی گامی تہ چھِیہ ہیچہ تختن ہنٛدِ بناونہٕ آمتن گھرن منٛز روزان۔ اَکو روزن واٚلی چھِیہ عام یاٹھو گرٛیسی یِم یٚنٛ اوٚدقہ زمین کماوِتھ تہٕ چار واٚلے ژھِتھ زینان چھِیہ۔ مٔرہ لوس منٛز چھِیہ پکھ اکھ جنگی تہِ تھوٚہٕر۔ اکھ ماداں یُس مٔرہ لوس مشرقہِ طرفہٕ چھُہ تیٲری چھِیہ زانسکار کُن وَتھ گژھان۔ مییٚہ آو وَننہٕ زِ اَتھ وَتہِ پیٹھ دوٚن دوٚہن ہُنٛد پکِتھ چھِیہ اکھ وَتہِ گنٛڈ گرِیکہ ونس گنٛڈ کھ ناگس (تتہ واٚنس) پیٹھ واتان۔

مٔرہ لوٚکہ مغربی طرفہٕ چھُہ سُہ تینتول ییمہ ییٚنٛھی سُی گام کُن وَتھ نیران چھِیہ یہ وتھ چھِینہٕ پوٚتُس ہیر بالہٕ کِنہٕ کشیر واتان۔ مییٚہ گُزور ۱۸۳۸ عکہ کِرِستس دوہ

(۲۵ دسمبر) ٹرلوکس اکس ہیچہ تحتَن ہندِس ہمیتِس گھرس منز۔ یتیتہٕ بہٕ اکس شدید شینہ شودِیہ اندر ٹھہراونہٕ آس۔

یُہ علاقہ یتہٕ اکی کاشرٕ ٹرلو واڈوَن تہٕ اکی بوٹہ وُٹرن منڈی نان چھہ۔ چھُہ دراصل دوٚن دوٚہن ہندِس سفرِس پیٹھ ٹرلوواڈوَنس تام مشتمل۔ واڈوَن چھُہ ہیچہ تحتَن واٹھ دِتھ گھرہ نباوَن ودل بیا کھہ گام یُس کشیر ہندِ طرفہٕ بالہٕ اپور ترٕتھ نوک بالہٕ کِس دامنس منز واقع چھُہ۔ اتھی علاقس چھُہ اکبر بادشاہ سُندی وزیر ابوفضلن پننہ کتابہٕ " آینِ اکبری " اندر ٹرواردَن ناو کوٚرمُت۔ کینژن بیٹن جاین ہندی یاٹھی ییمہٕ آیہٕ ابوفضلَ ٹرلوواڑوُنک ذکر کران چھُہ۔ تمہ تاہ چھُہ ییہ یقین سپدان زِ تمی چھینہ یم گام زانہہ تہٕ یاہ وُچھمِتیٚ۔ بلکہٕ چھُہ باسان زِ تمی آسہٕ اکس بیٚیس نِش بوزِتھ یمن علاقن ہُند حال لیوکھمُت۔

ٹرلوواڑوَن چھُہ ژرکہٕ اکِس تنگ مرگن ہندِس علاقس ناو۔ امیک اندی پوٚکھ چھُہ سنٛح اوٚک لابر تہٕ جنگلو ستی وُلتھ۔ اتہٕ کین جنگلن منز چھُہ عام یاٹھی رائل کُلی نظر گژھان۔ ویسے ییلہٕ اسہٕ ٹرلوہ گامہٕ پیٹھہ واڑوَن کُن کھسن ہیوٚت اتی وُچھ میٚ تم کُلی تہٕ سیٹھاہ تعدادس منز یمن چوب پاو ونہٕ چھُہ یوان ..... چوب پاو کُلی چھُہ کشیر ہندِ ین مغربی اندہٕ کین پائن ہٕٹھن منز تہٕ عام یاٹھی نظر گژھان...... میٚ وُچھ یم کُلی بھدرواہس منز تہٕ مگر ڈوڈہٕ کِس جنوبی اندس کُن کینہ نہٕ کینہ نظر۔ دراصل چھُہ یم کُلو ساٹرن پانتُرن ساسن فٹن ہندِس تھزرس تام ووِیدِتھ ہیکان......

باہہال کُن گژھن واجنہ وتہٕ منز کھسہٕ وس چھینہ کینژن جاین سنٛح وُچاپہ تہٕ ٹھکراون واجنہٕ۔ ییلہٕ زن باہہال علاکی عام خدوخال تہٕ کشتوارس ہوی چھہ۔

مٹے وُچھی بانہالہ منٛز دِنہٕ نزدیک۔ کینٛہہ گٔژِ ایسی مگر میٚے تٕچ ہٕ یہ کتھ بوزٕنی زِ تِم کتھ قومس ستۍ اُسی تعلق تھوان۔ اُندٕ ی کھو ہین جنگلن منٛز چھہِ شکار تہٕ پٔنٛژی سیٹھاہ نظر گژھان۔ ڈ ہنگس تہٕ کھلہٕ دگول گلاب گڈس) منٛز روزن وٲلی لُکھ چھہِ سیٹھاہ وحشی باسان۔ اکہ دہ ہہ وُچھہ میٚے اَچھ وَتہٕ منٛز ترٚے زنانہٕ۔ میٚے باسیوو زِ ہہٕ ہنٛزن وحشی شکلن بخشہٕ آمت حُسن دوبلہٕ کانٛدس سیٹھاہ جان۔ لہٰذا سوزی میہ یِمن نِش پٔننی نوکر تہٕ یِوٚژ تھم زِ تِم گژھن یِمن زنانن تِہس کھنٛدس میٚے بٔرونٛہہ کنہٕ ٹھہراوِتھ ہیکنہٕ۔ مگر ساٚنہٕ اَکلا کوشِشہٕ ڈراوِنہٕ کانٛہہ تہٕ ثمر۔ تہٕ کیا زِ ہہٕ دِنہٕ اُس میانین نوکرن کوشش کرنے زِ تمو زنانو تھوٚو دِگ تہٕ ژلان کھٔرٕ تمہٕ تیزی سان نکھہٕ تلہٕ کین گُلین ہیتھہٕ یا ٹھی ینٛز گُلین کھستھہ ہیکان چھہ۔ تِم زنانہٕ دَژھہٕ ہہٕ پونٛسہٕ ہاوِتھ تہٕ حفاظتک یقین دِتھ تہٕ یوٚن.......... ہٕ رُوگک قلعہ چھُہ اُکس کوٚلہٕ ہنٛدس پیٹھ بناونہٕ آمُت۔ یِہ چھِہ سو کول یوٚسہٕ بوٚن وٚستھ چنابس ستۍ رلان چھیٚہ۔ ڈ ہنگح وَتھ تہٕ چھیٚے امہٕ نالہٕ ثرونٛہہ ڈلکان.......... اوٚت وٲتتھ چھُہ چناب پٔننہٕ وَتہٕ ہٕنٛد سارِ ہے کھوتہٕ مٲری موٚنٛد نظارہ بناوٕنچ کوشش کران..... ڈ ہنگہ پیٹھہ پکہہ بہ گوڈٕ جوٚم وایِس تہٕ تتہٕ پیٹھہ گژھہ راز دیرِم کُن روانہٕ.......

یہ اوس ژور جولائی ۱۸۳۵ء ییلہ بہ جوٚمہ پیٹھہ اکھنورکُن دراس۔ موٚسمن اُس سَنٛح گرمہ کٔرٕ ایے تٕژ راوٕنٕژ، امایوٚز میٚے کوٚرنہٕ امیک کانٛہہ پَروٲے۔ ساٚنی وَتھ اُس جنوٗبی اَندہٕ اکہ جنگلہ منٛزی نیران، یوٚسہ ہٕ مٲداٚنی علاقہ پَتہٕ اکہ چھمبہٕ منٛز شروٗع چھیہٕ گژھان.......... دوٚیِمہ دہ ہہ ییٚمہ علاقہ منٛزی سون سفر شروٗع سپُد بہ ہیکنہٕ وٕنِتھ زِ امہٕ علاقچ قدرتی خوبصورتی کٲژاہ نِرلٕ اُس۔ خاص کٔرِتھ ییلہ امہٕ بالہٕ پتالہٕ پیٹھہ بٔرونٛہہ ینہٕ وٲتِس علاقس کُن نظر آوٕ۔ یِم رٲیلی کُلی اَتہٕ بٔرونٛہہ وَتہٕ اُندی

ییکھیٔ آسی تمن کُن وُچھتھ اوس باسان زَ نتہٕ چھِنٕ اَکہ لوکٕٹہٕ سو درٕچہ خونخوار ہیرہٕ الغابہٕ چیٔنہٕ کِننہٕ ہندین بالن ہٕھٕبن منز تبدیل سپدان .... بہٕ آسہا بییرِ دوشہٕ شاہنس ضرور راز وِیر دومتہٕ اَگرزن اُکِس نالس سیٔلاب کھسنہٕ سببہٕ ہیٔے دوٚیمہٕ دوشہ تہٕ اُکِس زمیندار گھرس منز شران جایہٕ ژھیدُن ژھانڈنہٕ خاطرٕ مجبور سپدُن آسہے نہٕ پیومُت .... راز وِیر چھِنہٕ اُکِس ترٛہِ جایہِ واقع ییتہٕ یَنس پیر پانٕژاُلک اَکھ دٔری یاد تہٕ مغربی اَندہٕ وَسن دول اَکھ نالہٕ یا نہٕ وآنی زلان چھُہ۔ راز وِیرٕ سَریہٕ ہندِس جنوبس منز چھِنے راجہٕ سِندِ محلچہ ٹھٕر دلیوارہٕ تہٕ اَمکِ ژکوٚنجل پرٛنگ دٔوری نظرِ یِوان۔ اَتھ محلس ییٹھ چھُہ دوٚیمہِ دٔری یا وچہ گُرزٕ ہند رُومآنی اثر پیوان۔

راز وِیرِ قصبس منز چھِہ قریبا پانژہ ہتھ گھرہٕ بسان۔ یِمو گھرو منز چھِہ کینہٕ میٚژوِ کوٚٹھہٕ تہٕ کینہٕ چھِہ سیرٕنِ ہندی بنیمتی۔ راز وِیرِ منز چھُہ اَکھ رُت بازر تہٕ نظر گژھان۔ اَما پوز راز وِیر قصبکی آثار چھِہ وَنان زِ موغلن ہندِس وقتس منز آسہے اَتہٕ اَز کھوتہٕ زیادہ رونق۔ راز وِیرِ قصبس اَندی اَندی چھِہ لوکٕٹی لوکٕٹی بال یِمو منزٕ اَکثرن پیٹھ گھنٕ جنگل چھِہ۔ خاص کٔرِتھ ژُیس وَن قصبہٕ کِس جنوبس منز کوہ لہ اَپارِ واقع چھُہ تہٕ متعلق چھُہ وَننہٕ یِوان زِ اَکہِ پدٕرٕ دَتہٕ وٕرآنے چھُہ اَتھ وَنس تام کھسُن ناممکن۔ توٚے چھُہ وَننہٕ یِوان زِ قصبس پیٹھ کانٛہہ حملہٕ سپدنہٕ کِس صورتس منز ہیٚکہِ راجہٕ سُند محل خانہٕ حفاظتس منز تھونہٕ خاطرٕ اُدٔری سوزنہٕ یِتھ۔

ییٚلہِ آسی بٔرادلوی ہندین تمن باغن منز ژاےیم راز وِیرِ قصبس مُقابلہ بناونہٕ آسی آمتی، اَتہِ بنو اَسہِ یِرادہٕ توٚت تام ٹھہرٕنک یوٚت تام اَسہِ دٔری یاوَس ترٛٲیج کانٛہہ سبیل بَنہِ۔ بہر حال یامتھ میٖانہٕ مِہنو پو میون بشٕرہٕ تھونہٕ خاطرٕ اَتہِ کانٛہہ

صاف ہِیَن جاے ژھانڈنی ہیٚر ناسٕتھ دراو اکھ کاشُر مہنیوٗ یُس تہٕ ژوٗکراوِتھ تہٕ نرٕ نگہِ وان نیبرٕ تہٕ وُنِن یہِ شیچھ زِ تمۍ وُچھ اتہٕ اکھ سُرِ ہلا۔ تمۍ دیٚت میٚنۍ نیٚنہٕ جایہٕ تیار روزنُک مشورٕ یتہٕ ژن سہٕ اُمس سرپھس زبردستھ نیٚرنس پیٹھ مجبوٗر کرِ۔ ییلہِ سہٕ مہنیوٗ تہٕ بییہِ اکھ زٕہ نفراتھ کمرس منٛز ژاے، امہِ پتہٕ کیٚہہ کال گژھتھ دراو نیٚبہٕ کرٕ دُن اکھ لوٚڈ بارٕ سُرِ ہلِ کیٚہ اندر نٕیمژ نیٚنہِ واجہٕ منٛزٕ نیبرٕ تہٕ خطرناک طریقس منٛز آو دیچھر لاینہٕ۔ میٚہ لاگے تس قوٗ اگٕ کٔے۔ امہِ پتہٕ وُچھ میٚہ تہٕ میانہِ مہنیوِ بییہِ زٕہ ترسے سرِ ہلِ تہٕ۔ یم امہِ پرانہِ باغہٕ چیوٗ دیوار منٛزٕ نیرتھ اندٕکھِ کس زیٹھِس گاسس منٛز ژاے۔۔۔۔۔۔۔

راژہٕ ویرِ ہُند راجہ رحیم اللہ شاہ اوس پانہٕ درٕی یادِ کس ۂبِس پیٹھ میاینس ایورٕ تِنس ژاران۔ تِس اسی وارِیاہ حلق اندٕکھی۔ تمۍ کوٗر میٚہ وٕتھ ہُرتھ آنجہِ استقبال تہٕ بہٕ کھوٗلنس یکدم نیٚنہِ محلہِ کس تھدِس چبارس پیٹھ۔ امہِ چبارٕ پیٹھ اوس اندٕکھ کھیٚک خاص کٔرتھ شمالی اندٕک شاندار نظارٕ یوان، بلکہ اُتس اتہٕ پیٹھٕ درٕی یاوہِ کس اندٕکھِس پیٹھ کھوٗن (تھنہ منڈی) تام نظر پیوان تہٕ ستی اُتس تمن تھدن تہٕ سبز بالن پیٹھ تہٕ نظر پیوان یم تھنہ منڈی ہندِس پُشتس پیٹھ پیر پانژالہِ کسِ تھدٕ شینہٕ تینتاپس ستی زُلان چھیٚہ یُس ژوو یارِ نیٚنہِ تھزرُک تہٕ بجرُک باس چھُ دِوان۔

راژہٕ ویرِ ہُند راز رحیم اللہ شاہ چھُ قریباً شیٹھ پانژہ ہاٹھ وُہُر۔ سُہ چھُ سمِہ قد اما پوٚز منظرِ چھُ باگہِ بوٚرُت تہٕ طاقتور لوان۔۔۔۔۔۔ بہٕ چھُس ژٕہن مختلف موقعن پیٹھ اُمس راجہٕ سُند مہمان بنیومُت۔ اما پوٚز تمۍ تہٕ تمۍ سُند بوشر لوچھ پٔرتھ وِزِ میٚہ عستی مہربانی ہُند سلوٗک کوٚرمُت۔۔۔۔۔۔۔

میٚہ چھُ یقین زِ راز ویرِ ہُند علاقہٕ اوس اورنگ زیبن موجودہٕ راجہٕ سِندِس

ڈبہٕ بنس بطورِ جاگیر دِتمُت ...... اکہِ دوہہ ہاوٕ ی میہٕ اُمہِ راجن ترییہٕ اصلی پٹہٕ یِمن منز اورنگزیبہٕ سُند تہٕ تَسندِ پنژِموِس بہادر شاہ سُند دستخط موہر وسان موجوٗد اوس۔ یِم پٹہٕ آسی سیٹھاہ خوٗبصورت تہٕ دلچسپ آیَس نَنہ فارسی پاٹھی لیکھنہٕ آمتی۔ خود کفالتہٕ روٗس کافی وقت گزرنہٕ سببہٕ تہٕ سِکھن ہند قبضہ کرنہٕ سببہٕ چھِ راز ویرہٕ ہندی سرحدتہٕ مالی ذرایع سیٹھہٕ حدس تام ژھوکیمتی۔ حالانکہ اَمِچہ آمدنی ہُند محض اکھ حصہٕ اوس باہ ساس خار توٗمُل آسان۔ یہ توٗمُل اوس تِمن کشیٖر ہند طرفہٕ تران۔ اُمِس راجہٕ سندِس قبضس منز چھُ وُنہ زیٖنہٕ پورس نکھہٕ اکھ گام بطورِ جاگیر۔ راز ویرِ ماتحت یُس علاقہٕ اوسمُت چھُ سُہ چھُ ژکہِ ژروُنژھ بیٖٹھہٕ جوٗم تام کھیلِتھ اوسمُت۔

میہٕ پرُژھ اُمِس راجس زِ سُہ کِتھہٕ پاٹھی چھُ پننہِ رازدانہٕ ہندِس ناوس تلفظ کران۔ "رجوٗر" اوس تِمہٕ سُند جواب۔ تِمہٕ سُندِ تلفظک ترِ وراوس پتِمس حرفس پیٹھ۔ راجوٗرُک معنہٕ چھُ راجہٕ سُند قلعہ۔ نَتہٕ چھُ اَمیُک مطلب راجہ وار یا راجَتیک علاقہٕ ...... راز ویر چھُ مشرقی اَندہٕ اکھ تتہٕ ووٗنی۔ بہٕ گوس اَمہٕ ناگہٕ کِس اَندی پکھہٕ علاقس منز شکار کرنہٕ۔ اَکہٕ موقعس پیٹھ گومیہٕ تھرما میٹرے اُتی کِتہٕ تام اُشِتھ بہٕ ہیکہٕ صرف یہ وَنِتھ زِ اَمہٕ ناگک ترٛآسہٕ ہے ۱۴۰ ڈگری تامتھ۔ یہ ناگ چھُ دراصل اَکہِ میٖژِ دار کنہٕ شِلہِ اَندرہٕ نیران۔ اَمہِ کِس آبس چھُ گندھکُک مزہٕ۔ تہٕ یوٗت یوٗت آب ژرونہٕ لِکان چھُ تیوٗت چھُ اَمیُک گندھک پتھرِس لاران۔

اَمہِ جایہِ پیٹھہٕ ترٛجھہٕ پانژ تاجی فٹہٕ دوٗر چھُ بیا کھ توٗت ناگ واقعہ تہٕ یِمن دون گرِیکہٕ وہین ناگن منز باگ چھُ اکھ ترٛن ناگ تہٕ نیران۔ میہٕ آو یِتہٕ وَننہٕ زِ یِہ گرِیکہٕ وُن ناگ چھُ رِیتہٕ کالہٕ ترٛنہِ ناگہٕ کھوٗتہٕ ہوٗندر آسان۔ پیٹھہٕ چھُ اَکِہ روزن واَلی۔ اَمہٕ آبچِن تَن

صاف کرنہٕ چھین خصوصیتن پوٚزٕ پاٹھی واقف تہٕ کیازِ تم چھہ دوٗر تہٕ نزدیک جایو پیٹھٕ اوٚت سَران کرنہٕ یوان ۔

پرونترٕ چھہ وَتہٕ ہندی قدرتی نظارہٕ چھہ قریب تھٔکھی بیکھی راز ویرہٕ منز وَتہٕ منز نظرِ گژھان چھہ پرونترٕ چھہ وَتہٕ کشتیوارس دوران ژوٚدمیوٚن گوڈنکہٕ ڈُنگ سفر بھمبر پیٹھٕ سمانی گاسس تام......... دوٚیمہٕ ڈُنگ سفر اوس سمانی پیٹھٕ دَرمسال واتنس پیٹھ مشتمل ......

اوٚل مئی ۱۸۳۵ عِکہ دوہہ کوٚڈ اَسہ دَرمسال پیٹھٕ کھویی روٗٹ تاتھک سفر ۔ کھوی روٹ علاقہٕ چھہ بناہ ضلعس منز واقع ۔ یہ چھہ اکھ آباد تہٕ رَژھا کھسہٕ وَسہٕ ول ماداٗنی علاقہٕ ۔ یہ علاقہٕ چھہ ژور یا ترٛہ میل کھوٚل تہٕ اتھ اندی کھیہ چھہ واریاہ لوکٕٹی لوکٕٹی بال واقع ۔ اتھ علاقس یُس وُرِی یا وسگوان چھہ، سُہ چھہ پرونترہٕ چھہ کوٚلہٕ بستی کوٹلہ بوٚن یہن رَلان ۔ یہ وٕوتس اتھ سنگمچہ جایہ تام دوٚیمہ دوہس شامَن .... پرونترٕ تام گژھنچہ وَتہٕ ہُند ترٛیم ہیوٚ حصہ کوٚر میہ دوٚیمہ دوہسہ طے ۔ یہ طے کرنہٕ خاطرٕ توٚرس بہ اکس مادانس اپور بیمہ منزی کساٗلی علاقس کُن وَتہ گژھان چھِنے ۔ کساٗلی علاقہ چھہ پرونترٕ ھس تہٕ جہلمس دَرمیان واقع ۔ امی علاقک اکھ راجہ یا سردار وچھو میٚنے گلاب سنگھنہٕ دِسی کشتوارکس محلس منز قاٗدھتھونہٕ آمُت .... پرونترٕ چھنہٕ بینہٕ گنہ خاص کتھِ خاطرٕ تھپ کُن لایق ۔ یہ چھہ راز ویرِ کھوتہٕ سیٹھاہ لوکٕٹ تہٕ زن گوٚٹی کھوتہٕ چھہ یہ رَژھا بوڈٕ ـــ پرونترٕ ھکی مکانہٕ چھہ راز ویرِ ہندِ مکانَن ہیوی ۔ اتھی لوکہ بابسے نہٕ میٚہ گنہ اہم تہٕ دِلچسپ چیزس نش باخبر سپدُن زَن بہ اتھ زیادس کالس ٹھہرُن ترٛہاوا ۔ لہٰذا کوٚر میہ فوراً بائس کھٹنک سفر شروع .... بہ کِرہٕ وِنی پرونترٕ پیٹھٕ تھنہ منڈی گژھنٕ وِجنہ وَتہٕ ہُند اکھ جاٸزہ پیش ۔ تھنہ منڈی چھیہ راز ویرِ وادی ہندِس اندس پیٹھ واقع

اَتہٕ بیٚنٛژھ چھےٚ دٔرِیاوہٕ ہٹھؠ ہٹھؠ اَکھ نفیٖس تہٕ کُشادہٕ وآدی شروٗع سپدان۔ دٔرِیاو چھُ عام پاٹھؠ اَمہِ ٹٔلؠ ٹٔلؠ لِکان، یُس اَتہٕ بیٚنٛژھ کیٚہ برٛونٛٹھ نیرِتھ کھوورِ طرفہٕ کیٚن بانٛن سٕتؠ سیٖوٗد چھکرنہٕ یِوان چھُ۔ اَپاری چھےٚ توسہٕ مآدان کُن اَکھ وَتھ نیران یوسہٕ کٔشیٖرِ کُن گژھان چھےٚ۔ ۱۸۱۴ عس منٛز اَس رنجیت سِنٛگھَن اَمی وَتہِ کٔشیٖرِ اَژنٕچ کوشِش کٔرمٕژ۔

پرٛونٛژھ نیرِتھ شوٗنٛگُس مٕنٛز اَکس اَژ سرن کوٗٹھ بیٚیہٕ زَن اَکھ پرٛدن تہٕ سفید محل اَکس کھُلہٕ مآدانس منٛز بناونہٕ چھُ آمُت۔ سرن کوٹُس اَنٛدۍ اَنٛدۍ چھِ لوکٕٹؠ لوکٕٹؠ بال یِم جنگلو سٕتؠ وٕلِتھ چھِ۔ اَمی پوز اَتہٕ چھِ سارے کوہ چھےٚ میانہٕ اَندازہٕ کٕمے سٕفرہٕ پیٹھ پرٛونٛژھکس دٔرِیاوس سٕتؠ رَلان۔ یِمن کوہَن ہنٛز گٔشِش چھےٚ خالے تھٔکنٕچ لایق باسان۔ خاص کٔرِتھ یِمن نظارَن ہٕنٛدِ مقابلہٕ یِم اَتھ علاقس ژٕوپارؠ باگہٕ آمٕتؠ چھِ۔ یوس وَتھ بہرام گول کُن اَتہِ نیران چھےٚ، تہٕ یپاری زَن دٔرِیاو لِکان چھُ سۭتؠ وَتھ چھےٚ دراصل کھوورِس علاقس کُن گژھان۔ اَتھ برعکس یوسہٕ وَتھ تھنہٕ منٛڈی کُن کھسان چھےٚ سو چھےٚ ژٕ چھیٚنس اَنارس کُن واقع۔ بہرحال اَکھ ٹھکراوُن وول سفر کٔرِتھ ییلہٕ بہٕ بالہٕ تھوٚنگس پیٹھ ووتُس، مےٚ وُچھ اَتہٕ شیٖن موجوٗد۔ اَمہِ تھوٚنگکِس مُقابلس منٛز چھےٚ اکبر بادشاہ سٕنٛز وَقتہٕ بناونہٕ آمٕژ سرا یِ موجوٗد۔ رازہٕ ویرٕ ہنٛز وادی گٔژھ مےٚ اَتہِ پیٹھ یکدم نظرِ......... رازہ ویرٕ ہنٛز وَتہٕ نکھہٕ وُچھم مےٚ گُلن پیٹھ سٕتؠ ہاہ پنٛزی۔ اَتہِ کیٚن جنگلن منٛز چھِ کٔکُر KAKUR یعنے چچہٕ دِنہٕ وول رُوس، وَنہٕ سور تہٕ خرگوش تہٕ نظرِ گژھان۔ یِمو علاوہٕ چھِ ہاپتھ تہٕ ژٕونٛزی تہٕ بلکہ چھِ منٛزی منٛزی مآدآنی علاقن ہٕنٛدی سٕتؠ تہٕ چھیٚنس منٛز یِوان۔ ییلہٕ زَن شال پٔژھ لاوی

تہٕ رامہٕ ہۄنی تہٕ عام پاٹھۍ اَتھ علاقس منز موجوٗد چھِ ۔

دموٗل بٔلیہٕ اَمہِ رازویرِ پیٹھٕ کُن پکان چھِ اُتی چھےٚ رازویرِ پیٹھٕ کھین میلَن ہندِس دوٗرِ یس پیٹھ تھفہٕ منڈی یوان ۔ اور کُن گژھنہٕ وَتہٕ چھےٚ اَکہٕ شترِ ماداہٕ منزٕ گُزران ییمہِ کہِ داہنہِ دٔرۍ یاوِ پکان چھُ ۔ اَتھ دٔرۍ یاوس چھُ دۄن ترین جاین منزٕ ترُن پیوان ۔ میانی گُرۍ تُلی تتہٕ جایہٕ سیٹھاہ احتیاطہٕ سان قدم تِتھ جایہٕ وَتہِ منز زِچھہٕ پوترِ اۄویران گامژٕ چھےٚ تہٕ بٔتہٕ یمو پوترٕ پوٚ واریاہن جاین وَتھ ژٕٹِمژٕ چھےٚ اَتھ وَتہِ منز چھےٚ وُجارہٕ گامژٕ بِم پأوۍ وار ہیرہ وُنہ موجوٗد یِم اکبر بادشاہ سٕندۍ وَتھ شیرَن وألۍ کأرۍ گروبناوِ مژٕ چھےٚ ۔ ہیرو علاوٕ چھےٚ اکبر بادشاہ سٕندِس دورس منز تھفہٕ منڈی نکھہٕ بناونہٕ آمژٕ دۄ زچھن سیرن منز سرایے تہٕ کولہٕ ہندِس دچھنِس طرفس پیٹھ وُنہ ٹاکارٕ پاٹھۍ موجوٗد ۔

تھفہٕ منڈی ہندی مکانہٕ چھِ اِکہٕ وٹہٕ زٕلِتھ تمن دستیاب زمینن ہندِس پہاڑی سِلسِلس اندر ژیتھ جایہٕ نظر گژھان، یِم دٔرۍ یاوِ پیٹھ کین کنہٕ کھنگرن الاندی ہیٚتھۍ گامتہِ باسان چھِ ۔ یِمن زمینہٕ ژکلن پیٹھ چھِ ڈۄنی کُلۍ تہٕ تُلہٕ کُلۍ سیٹھاہ لۄبہٕ وِنس آیس منز یِمن شہل رٔچھان ۔۔۔۔۔۔ ہیٚہ وُچھِتھ تھفہٕ منڈی منز اَکھ بُڈ بۄنۍ تہٕ ہیٚہ چھُ یقین زِ بۄنۍ چھنہٕ مادأنی علاقن نکھہٕ کُنہِ جایہِ نظر گژھان ۔۔۔۔۔۔ رازویرِ ہٕنزِ آبأدی منز چھِ سارِوے کھوتہٕ زیادٕ گامژٕ شری ۔ تھفہٕ منڈی ہندی ترٕ یہٕ زور منتھہٕ کاشِتھ دک گہرٕ چھےٚ پنُن اوزق، دۄدٕ ہری کام کرِتھ زینان ۔

تھفہٕ منڈی چھےٚ تھزرٕ بادہٕ والہِ حیثیتہِ مُطابق سمندرٕ نِشہِ پانژ دہ ساس فُٹہٕ تھزرِس پیٹھ واقع چھُ قریباً یہِ سے تھزرِ یُس کشیرِ منزٕ وادی باگہٕ آمُت چھُ ۔ تژ وأتمِ

جولایؠ ہٕنٛدِ دٕہہ صُبحچہِ سَتہِ بجہ ووت تھرمامیٹرک پارٕ دٲنہِ ۸۲° درجہ حرارتس تام۔

تھَنہ مَنڈی ہٕنٛدٕ ین درمیانی علاقَن منٛز چھِیہٕ چِن پیالہ بناونہٕ میٚژ تہٕ اَبرق پٕٹھ عام پٲٹھۍ دَستیاب سپدان۔ .... مٲدانی علاقو ہنز وچھانو پتہٕ چھہٕ اَتھ علاقَس منٛز تخنہٕ دار چِٹانن ہٕنٛدۍ بال شروٗع سپدان۔ یِم لوکٕٹۍ بال چھِہ اَتہِ مَنٛدچھان ہِوۍ باسان۔ خاص کرِتھ اَگر اَسۍ یِمَن ہنٛد مُقابلہٕ تِمَن بالَن سِتۍ کرَو یِہنٛدِس دامنَس منٛز تھَنہ مَنڈی واقع چھِیہٕ۔ یِتھے پٲٹھۍ چھِہ بلکہِ مٲدانی علاقَن ہٕنٛدِ لوکٕٹۍ وَن مَنٛد چھِیتھ نابوٗد ہِیوٗ گژھان۔

یِیلہِ اَسۍ تھَنہ مَنڈی ہٕنٛدٕ ین کارٕ تھدٕ ین یارِ وَنَن کُن نَظر چھِہ تراوان.......

.......اَتہِ چھُہ پیر پانٛژال سِلسِلہٕ کین بالَن اَکہِ ترٛٹھ پئدۍ وَتہِ کِنۍ کھسُن پیوان یوسہٕ نَندن ہِرٕ کِنۍ کشیرِ گژھن واجنہِ وَتہٕ سِتۍ رَلان چھِیہٕ۔ یہِ وَتھ چھِیہٕ لوٚتُس تھَنہ مَنڈی پیٹھٕ قریباً زٕہ میل تھزرَس تام واتان۔ میٚہ وُچھ نہٕ یہِ وَتھ پانہٕ زانہہ تہِ مگر دِلَس چھُم ہیتھ زِ سو گژھہٕ اَکھ رٛژ پہاڑۍ وَتھ آسٕنۍ۔ دراصل آس یہِ وَتھ اکبر بادشاہ ہٕنٛدِ وقتہٕ استعمال سپدان۔ تہِ کیازِ تِمَن دٕہَن آسنہٕ موجوٗدٕ وَتھ یعنے بہرم گلہٕ کِنۍ گُزرن واجنۍ وَتھ عام استعمالَس منٛز۔

پانٛژالہٕ کِس کُشادٕ مٲدانَس منٛز واتِتھ چھُہ اَکھ وَتہٕ گَتھ تھَو۔ پانٛژ وسَر کِنۍ گُزران یِم اَکھ اُکِس نِش اوڈ اوڈ میل نَتہٕ تِمہِ کھوتہٕ کم دوٗرٕ رٕس پیٹھٕ واقع چھِہ۔ یِمو سرِ منٛزٕ چھُہ گوڈنیک نَندن سر یمیہِ سببہٕ اَتھ وَتہِ تہِ لوٚہے ناو چھُہ پیومُت۔ یِمو سرو منٛزٕ نیرَن واٲلۍ نالہٕ یِیلہِ پانہٕ واٲنۍ رلان چھِہ اَتۍ چھُہ تِم ہیرٕ یور کہِ ڈرۍ یا وَنہِ (اٮ۪ہرٕ بلیچ) شکل تراوان۔ ہِرٕ پورٕک یہِ ڈرۍ یا چھُہ کینژو لوکٕٹو بالو منٛزۍ کشیرِ کُن وَسان۔ یِم بال علی آباد سرایہِ مُقابلہٕ پیر پانٛژال تھونگہ کہ دوٚیمہِ طرفہٕ پانٛژھ میل دوٗر

چھ۔ ۱۸۱۴ ہس منز سوزایاے رنجیت سنگھن امی ننہ دن سرچھ وَنہ دہ ساس سکھ کشیر پیٹھ حملہ کرنہ۔ مگر پٹھان حکمران اُسی کشیر ہند طرفہ تمن فکر تار نہ خاطرہ پورہ پاٹھی تیار تہ تمو رُڈ سکھ شو ہینس نکھہ پنجار ماٹادانس اندر پنس گیرس منز۔ پیٹھ ہیلہ زور چھو روٗدُ شرانہو سکھن ہندی بندوٗق تہ بے کار بناوی اُتی پیٹھو رنجیتہ سندین فوجن شکست کھتھ واپس نیرن۔ حالانکہ اکھ لڑایہ منز گیو وپٹھانن ہند فوجی جرنیل تہ مار۔ امہ پتہ کریو رنجیتن تو سہ ہاداہ کنہ کھتھ بیاکھ حملہ ییتہ سہ کشیر ہندی گورنر محمد اعظم خانن اکھ زبردست شکست کھیاونا یو و۔

راتس تھہ منڈی منز شو ننگنہ پتہ ہیوت میہ دُبارہ پرانہ سرایکنی کُنیرہ ہنزہ مستقل وَنہ پیٹھ رتن شاہ کہاٹس کن کھسُن۔ اتہ پیٹھ چھیہ چرٹاے شروٗع گرُھان تہ اکھ وَنہ کنہ چھ جلدی پننی وَہ جنگلہ کھوژھا پتھ منز گرزان وُچھان۔ اتین یوسہ دولہ وَتھ پروٗنتھ کن گرژھان چھیہ سو چھیہ اتہ پیٹھ کھوورُن۔ تہ زن گورتن شاہ وَتھ چھیہ شماس کن باس تام نیران۔

کوڈننگ وُچھن لائق چیز یُس میہ اتھ وَتہ منز نظرہ گوسہ اوس اکھ کیوٗ ریتھ اندی پکھو کنن پیٹھ کُری سوارن ہند اکھ نظارہ کھننہ چھہ آمُت۔ امہ پتہ اُکس مورس پھیرتھ گیہ میہ کینہہ پرانی موٹی درزٹی بلو وتہ اوک طرف ییتی نظرہ۔ اُتی وُچھ میہ اکھ انسانی کھو رتہ تمہ انسانی جسمک باقی حصہ اوس شالو، وَنہ ہو نو تہ گرید وقبل سہ کھیو مُت۔ آدم کھادلوکن ہندو نُن چھہ زِ انسانی جسمک سارِ وے کھو تہ مزہ دار حصہ چھ اتھچ ماو تہ تکہ پوٗت آسان۔ اکھ برعکس چھہ وَنہ یوان زِ ہونی چھہ موجود لو تانو ورآے پرٹھ کانہہ تان کھیوان۔ امہ پتہ اوس وَنہ اکھ دو ہہ گزر نے زِ میہ باسیود

پَنُن پان کٔشیٖرِ ہٕنز بُدی وَتہٕ بیٚٹھ امیٚہ آیہِ ۔ اکبر بادشاہ ہٕنز سرٲے اکھ نِشانہٕ ہنا ہش
اَکھ چرٲپہٕ تلہٕ کیٚہ نظرِ بیٚٹھہٕ یم پہاڑی سلسلہٕ منٛز اوّت تامتھ پٔدراوی متیٚہ آسی ۔ تم تہٕ اُس اَتہٕ
بیٚٹھہٕ دوٗر ہٮ۪ادٲنی علاقن تام نظرِ لوان ۔ اَپاری وُچھ سُہ نظارہٕ تِکرِ یُس اَزنہٕ وُچھمٕت
باسان اوس ۔ اَمہِ پتہٕ گوس بہٕ پیر پانترالہِ کِس نظارس کُن مُتوجہ ۔ بیٚیہِ گوس تمہِ
وٕنسی سنٛرن کُن مُتوجہ یِمو منٛزی منٛز وُنی گُزرُن اوس ۔ یُس تھونٛگ یتھ تَتہِ کوٹی ونان چھیٚہ
تہٕ یُس اَتہٕ کین روزن وٲلین ہندوَنہٕ مُوجُب شیٖشہٕ کنین ہُند بنیومُت چھُ ہُس اوس
ٹاکارہٕ پاٹھی بیٚیَن تھونٛگین منٛز باگ واقع ۔ یُس یَزی پاٹھی یِمو نِشہٕ تھزرٕ مُوجُب پنُن پان
نہرلآیہ بدوٗن گُڈِتھ اوس ۔ اَکھ سوٗ اَچھی یتھ پالَن باگہِ آہنٛز قُدرتی نظارہٕ وُچھنٛچ پال
آسنہٕ سوٗ تہِ گرٛتھاتھ وُچھنٛچ گوشتہٕ منٛز رٔتھ ۔ مێٚہ ٹھہرو پانہٕ یتھ شاندار نظارہٕ وُچھنہٕ خٲطرٕ
قدَم ۔ اَمہِ پتہٕ کوٚرم بہرام گلس کُن وَنک سفر شروع .... بہرام گوٚل چھُ اُکِس
بَرمٲدانس منٛز تتھ پیر وتُرتھ دُری پاوِکس مغربی ہٹس بیٚٹھ بالکل الگ جایہِ واقع یُس
پَننہِ آگرٕ بیٚٹھہٕ نیرِتھ اَکہِ اَنہِ کنٛڈ تہٕ سَنہِ درٕ اُندرٕ ہٕیرہٕ وَسان چھُ تہٕ یُس اُکِس
ہنٛتھ فٕٹہٕ تھزرٕ مضبوط شیلہٕ پٮ۪ٹھہِ ہندی کھوٚرچھلنہٕ پتہٕ اَمہِ گامہٕ سیٖدِ سیوٗدٕ یکدم دُچھن کُن
پھیران چھُ تہٕ یُس اَمہِ پتہٕ پینہٕ وَتہِ لوکٹو بالو منٛزی پٔروٗنرتھ تہٕ کوٹلی کُن بناوان
چھُ ....
ہیچہِ تحتن ہندی زکانہٕ وول اَکھ گام چھُ بہرام گلہِ بیٚٹھہٕ کمے دوٗر یتھ ژندر ماناو
چھُ مێٚیمیک مطلب ژٕوٗن چھُ ۔ مێٚہ تُوگ نہٕ بوزُن زِ اَتھ کیازِ چھُ یہِ ناو دِنہٕ آمُت
شاید اَدِ موکھہٕ زِ اَتہِ آسہ زوٗن ہٕنزی منٛزی نظرِ لوان یا شاید اَتہِ آسہ کمے کالس تامتھ
روزان ۔ .... مێٚہ چھُ باسان اَتہِ نِس چھُ بیاکھ لوکٹ گام ہیچہ

تخٔتن ہنٛد پومکانو کولہِ ژٕھس پیٹھ نوٚن کوٚڈ مُت، کٔمۍ بروٚنٹھ یہن نۍرتھ چھیہٕ اکھ
دٔتھ کھوور بٹھہ بٹھہ اکھ تنگ وادی کُن پھیران تہٕ اکھ ٹھکہ راون واجنۍ جرٛاے
کھسنہٕ پتہٕ وُچھہ یہٕ ینٛن پان پوشِن گامہ کُن ہیچہ تخٔتن نیاوتہٕ آمتین میٖنٛز کوٚٹھن منٛز باگ۔
پوشِن چھُہ قریباً ساڑہ نوساس فُٹہٕ تھزرس پیٹھ واقع۔

پوشِن گام چھُہ بہرم گلہ کھوتہٕ ہبوٚ ڈ تہٕ اتھ منٛز چھہ قریباً اکھ ہتھ گھرہ بسان۔ یمن گھرن ہنٛدۍ پٔتِس چھہ کولہِ کُن ڈُبہ ہیٚر ہیو پاسان۔ یِتِن یہٕ تراے دِیِنہٕ کہ بدولتہٕ چھہ امہِ گامکۍ لوکھ کُنہِ حدس تام ینٛن گھرن شیٖنہٕ طوفانہٕ نِشہ بچاوِتھ ہیکان۔ یہ گام چھُہ ژٕھس حدس تام وَنہٕ کِنۍ سرحدن سیتۍ واقع۔ امہِ پوز گامس نکھہ چھِنہٕ کِنۍ نظرِ گژھان۔ پوشنہٕ پیٹھ چھیہٕ پانژ اَسِس کُن زہ وتہٕ نیران۔ اکھ چھیہٕ کولہِ ہنٛد ڈیچھنہٕ ٹھِ ٹھِی پکان۔ چونکہ یہ وتھ چھیہٕ اکس تھدِس تہٕ وُریبہ ژٕھس منٛز واقع لہٰذا چھُہ میٚہ یہ مُمکن باسان زِ اورنگ زیبہ سنٛدین یِمن ہستین ہنٛد ذکر برنیرن کوٚرمُت چھُہ تِم آسہ یمن امی بتھہ پیٹھ لبون نالس منٛز پیمتۍ۔ میٚہ توٚگ نہٕ زانن زِ سو ہٹۍ ڈترناوِ ہ نج جاے کتہٕ نس گژھِ اتہٕ آسنۍ۔ یمیُک ذکر ابوالفضلن تیتھہ پاٹھۍ کوٚرمُت چھُہ زِ کُس تام بادشاہ اوس پننۍ کیٖنٛہ ہستی اتہٕ نس اوہ موکھہ ڈلہِ تراوان یتھ زِن سہ تہنٛز کریکہ بوزِتھ دِلی طور خوش اوس سپدان .... پوشنہٕ پیٹھہٕ اکہِ گانٹک سفر کٔرِتھ ووتُس بہسارِ وے کھوتہٕ تیمہ یِتھہٕ انبار چہ ڈنڈرِ نَس۔ سو ڈنڈر اَس اتہٕ ڈزیتھس آیس بنیمِ تہٕ پتوُ اکس نالس پیٹھ ہٕ کجنہٕ تہٕ دریمہ۔ اتہٕ پیٹھہٕ ہیوتُن جنگل زرتھہ رِتھ تنن۔ اماپوز سبزِ وُبہہ آسہ وُنہِ تروا پاری نظرِ گژھان۔ آرِ وِلہِ گلاب تہٕ بابِ واریاہ جنگلی پوش اَس برجستہٕ پھولمتۍ تیتاکِس نکھہ یِس لوکٹ یال چھُہ سہ چھُہ کلبوڈ پوشہٕ

خاؔلی ۔ یتھ جایہِ شیٖن تُلگمت اوس تیتھ اوس نفیس ذرٕ منٛ نظرِ گژھان ۔ وُچھان دُچھان
وونٕس بہٕ پیر پانژالہِ کس تیتاَیس بیٹھ ۔

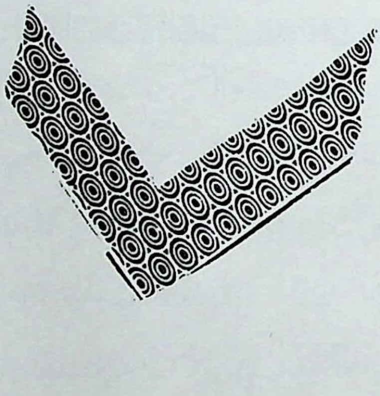
پانژال چھُ اکھ فارسی لفظ یُس بائن ہندِس اَکِس سِلسِلس باوتھ کران چھُ ۔ کاشرِ
چھِ اکھ پانژال تلفظ کران یُس صحی پاٹھی اَکِس تھس ٹیراوس باوتھ کران چھُ یتہِ وتہ گژھن
چھینہٕ خاطرٕ آب دِسیاب آسہٕ سپدان ۔ اکہ عقیدٕ موجب چھُ مسافرن ہنزٕ وتہ منز واقع اتھ بالس
اوہ موکھ پیر پانژال ونان تہٕ کیازِ پیر چھُ سُہ بُڈ تہٕ بزرگ انسان تہٕ گوہن ہندِس توبس
کنِ تھون وول مرشدیس اتھی تیتاَیس بیٹھ بسان چھُ ۔

تنیتالہِ ییاری پھیر تھیلہ اکھ وتہ گتھ کیترِ ہندٕ اندٕ بون وسان چھُ اتی تھس گوڈ
بُتھہِ علی آبادسرٕ لوان ...... علی آباد سرے چھینہ وتہ ہندِ کھوو طرفہ واقع ۔

یہ سرایہ چھینہٕ پالہ تھونگہ کہ گنبد بیٹھ ژور پانژھ میل دُور باسان ۔ اتھ سرایہ مقابلہ چھینہ ہو
گلی ہیمہ منزی مندن سرکنہ کول دسان چھینہ تہ اتھی جایہ چھینہ الھ یدکی وتھ بجہ تو ہین
سٹر کہ پتھِ رلان ۔ وتہٕ پھرستن ہنز قطار چھینہ اتی بیٹھہ نظر ہوان ییٚ ۔ اتہ بون برابر ہِ لور
تامتھ چھہ ساری پال خاص کرتھ مشرقی اندکہ پال پار جنگلو سیتی دُلھا ۔

راتھ علی آباد سرایہ منز گزارنی چھینہ مفید باسان ۔ بلکہ دِیہ بہٕ وتہ گژھن رتہ
کاڈ دوہس منز یہ شوق پانہٕ ناوُنک مشورہ ۔ یتھ زن تمہ اتہ بیٹھہ کیترن ہمسایہ تھونگین
کُھسِتھ ہیکن تہٕ ہتہ زن یمو تھونگو بیٹھہ تم کیترہ ہندِ بینیہ اندکین نظارن تہٕ لطف
تُلتھ ہیکن اِمہ پتہ چھہ بتھہ لال گولک گنبد لوان یہ دَرہٕ برونہ تھ دمتس گنبدکہ ہِ ذُمے
لال گولک گنبد چھہ گوڈنیک مقام ییمی سیوٚن توجہ زیٚون ۔ پیر پانژالہ چھہ اتھ جایہ
چھہ سکھ حاکم بنہٕ ژینگہ بدل استعمال کران آسی ہتی

بہٕ چھُس نہٕ سو پانژادر (آبشار) پرٛزناوِتھ ہیکان یٛمیُک چھوٚل برٛنیرن وٕشرِھنو وُمت چھُہ۔ ییٚر پانژالجہ وَتہٕ وُچھی میہٕ اَکھ پانژادر یوس ہہٕرم گُلس نِش واقع اٰس۔ اَمالیوٚز سو چھِنہٕ برٛنیر ہنزِ وٕشرِھنے ہٕ سیتی زلان۔ شایدَ گرٛٹھِہ سو اہرِبلِ پانژادر آسہٕ یوس ہیرٕ پوٚرس نکھہٕ چھیہٕ۔ تھزرٕ دٕرٛای چھُہ اَمیُک پرٛیتھ کانہہٕ حِصہٕ برٛنیر سِندس بَیانس سیتی زلان .... ہیرٕ پور چھُہ اَکھ لوکُٹ گام یَتھ اُندی اُندی وَن پھۄلِتھ چھُہ۔ شوٗ پیٚن چھُہ ہیرٕ پورٕ پیٹھٕ ساڑٕ دہ پانژہ میل دوٗر۔



پیر پانژال ہبلہٕ کِن

کاشرِ بن علاقن

گرٕھن وُ اجنہٕ وَتہٕ

شینہٕ وول پیر پانژال چُھنہٕ فقط کشیرِ ہندِ ن پوشہٕ بہارَن سگونک تہٕ دانہٕ زمین تٕر تازٕہ تھونک ضامِن، بلکہٕ چھُ یہ کارِ وٕ گُن پہاڑی سِلسِلہٕ ییمی وارِ ہندِس رنگین کلچرس تہٕ حُسنہٕ گنجس اکِس بادِ وٕتھ شہہ مارٕہ سِندی پاٹھی اندی اندی آرٕہ کونڈل بناوِتھ یُژ کال تامتھ حملہ آور وَنِشہٕ رٕچھی کران آمُت۔ امہٕ رٕچھہٕ دریالُچہٕ کارِ تھنز سنگرمالہٕ تہٕ اَچھہٕ وِچھہٕ وٕ وٕ گنہٕ وُنہٕ چھے یُژ کالس تہذیبی یلغارن ژھوٹس تہٕ خاکس سیتی رَلاونہٕ خاطرٕ وُچاپہ وَتن ہُند رُوپ اران روزمُت۔ یمو وَتو چھنہٕ یُژ کالس حملہٕ آورن کشیرِ منز اَژنس وَتھ دِژمٕژ۔ بیٚیہٕ طرفہٕ چھیہٕ یمہٕ پہاڑی وَتہٕ کینژن وسیع نظروَن تہٕ ترقی یافتہٕ تہذیبن ہندِ طرفہٕ بیٚنہٕ والین صحت مند اَثرن تہٕ یُژ کالس تام کھوٗر بینمٕژ۔ کشیرِ ہند تواریخ چھُ گواہ زِ مومِن تہند یس کارگر حملس تام نہ ییمِن سیٲسی حملہٕ آورن ناقابِل عبُور باسنہٕ باوجوٗد چھِ یہٕ وَتہٕ اَندری میں مہاراجہ للتادِتیہٕ تہٕ سُلطان

شہاب الدین ہِوِہن وَلہٕ وِیَرن رازدآری سان اٚنٲنی یکھس منز وُترٕ ہٕ ٹنٛبل تُلتس اٚسی کران رۄزٕہ شر۔

پیر پانٛژالہٕ چین ہمیٚن دُشوار گُزار وَتن منز نِشاناہی کرنہٕ خاطرٕ الولہ اٚسی راول ہینٛنجہٕ وَتھ تہٕ بانہال کارٹ روڑ (موجودہ نیشنل ہائی وے) بنٛنہٕ برونٛٹھہ اِستعمالس منز روزٕہ شرن وَتن ہنٛدی کینٛہہ اہم پڑاو زیرِ نظر یِتھ زَن سۄ کبھی بھولی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو موجب سانہن ژینہ وُترہن تہٕ تحت شعورن منز پیٚتنین اسلافن ہنٛدی نہونہٕ آمتی کینٛہہ تمدُنی تہٕ تہذیبی نقوش تازٕہ سَپدن۔ اٚسی کرو یمن وَتن ہنٛد ذِکر یِتھ کالہ پیٹھ مشہور روزٕہ شر موغل وَتہ پیٹھے شروع یِتھ سانٛنی مورخ موغل روڈک ناو تہٕ دِوان چھہ۔

ا۔ شوپیَن۔ رازویر وَتھ (موغل وَڑ) موغلن ہنٛدِ لو حملو پتہ پیٚیہ کشیر ہنٛز

خودمختاری ختم سپٕنز، اٚتی کٔر موغلوینٛن قبضہٕ مضبوط بناونہٕ خاطرٕ کینٛژن وَتن ستراوِنٛج تہٕ کشیرِ ہنٛزن کوہٕ ناگہٕ وارین تہٕ پُھونٛڈ کرن والین ہٕشی کاروانن لایق بناوِنٛچ پٔریتھ ممکن کوشش۔ جایہٕ جایہٕ آیہٕ سرائیہٕ تہٕ منٛٹھ بناونہٕ یمن ہنٛدی کھنٛڈرو نہٕ کینٛژن وَتن دۄ چھینٛ کھوٚرِ پرٲنی داستان باوان چھہ۔ ژھو وَتو منزہ چھیہٕ ڈوگرہ دورِ حکومت شروع گژھنس تام رازویرِ کنہٕ کشیرِ ہنٛز واحد وَتھ سارِوے کھوتہٕ اہم اہمتھ خاص کٔرِتھ شوپیَن ہیرپور کنہٕ یِنہٕ واجنہٕ وَتھ۔ ڈوگرن ہنٛدِس دورس منز بانہال کارٹ روڑ بنٛنہٕ پتہٕ تہٕ جرمنی انجنیرن اَتھ پیر پانٛژالہٕ کِس سینٛس جواہر ٹنلہٕ ہنٛز شکلہٕ منز گوٚد کٔرنہٕ برونٛٹھہ تام چھے یہ وَتن منز شوپیَن وَتھ سرِس اٚسمژ۔ یہ آدُ گوڈے وَنہ

زِ اَمہِ وَتہِ ہِندناو چھہِ کشیرِ ہِنزَن مُختلِف توارِیخن منز مغل شاہراہ یا مغل روڈ ناوس تحت ہینہِ آمُت۔ اَمہِ وَتہِ ہِنز نِشاندہی کرنہِ خاطرہ انو کھ اَسی کاشرِ ہِن علاقن ہِندِ ہِن سرحدن تام اَمکِہِ یاتر آکھ ڈراو یتہ تاریخی اہمیتھ تھوَن وٲلی گام زیرِ نظر۔ اگر اِمہِ کاشرِ کلچرکہِ سارِوے کھوتہ بڈِ مرکزہ یتہ کاشرِ قومکہ سارِوے کھوتہ بڈِ کاروباری شہر سرینگر پیٹھہ ہیر پاتر ال بیلیٹیہ اَکِس مشہور سڑکِ پیٹھ روزتھ تام مشہور مغل وَتہ گژھن آسہِ تیلہِ ییٚن اَسہِ ہیکہِ یم پڑاو۔

(I) سرینگر کہِ گورنمنٹ بس اَڈہِ منزہ ہیکو اَسی گنہِ تہِ ساعتہ شوپیٚن خاصس کُن روانہ سپدِتھ۔ خاص کٔرِتھ اگر ریتہ کالی دو مہہ آسہ تہ اتھ پرانہ وتہ سام ہیٚنکس یرادس لرِ لوٚر کانہہ سالہ مُتی یا شکاری پروگرام آسہِ۔

(II) شوپیٚنہ پیٹھہ ہیرہ پور تام ہیکو اَسی پختہ سڑکہِ مُند فایدہ تُلِتھ۔ تہ زن گو سرینگرہ پیٹھہ اوٚت تام تھک سفر ہیکو اَسی بسہِ منز طے کٔرِتھ۔ یہ سفر چھُ قریبٲ ترِتھہ میل زیٛڈ

(III) ہیرپورچہ سرایہ پیٹھہ زٕہ ڈاے میل ترٛونہہ پکِتھ واتو اَسی گندک بالہِ کِس اَندر پکھس منز سوختہ سَرایہ نِش۔

(IV) سوختہ سَرایہ پتہ ییہِ اَسہ ترٛونہہ علی آبادِچ سرایے۔ علی آبادِچ سَرایے چھےٚ گنہِ حدس تام ورتاوس لایق تہ کینہہ مُسافر چھِہ وۄنہِ اَتہ راتھ گزاران۔ اَتھ مقابلہِ چھےٚ کشیرِ ہِند اَندچہ سایے سرایہ وُجارہ باسان۔

(V) علی آباد پیٹھہ قریبٲ پاترہ میل پکِتھ چھِہ اَکھ وَتہ گژھان۔ اَمہِ اَندہ ہیر پاتراہ کِس تیٛتھ پیٹھ واتان۔ ہیر پاتراہ کِس اَتھ تھونگس نکھہ چھُہ لوکھ وَنِس ناوس پیرہ ہِنز گلی ناد کورُمت۔ کینژن لوکن ہُندوُن چھُہ یتہِ زِ اَتہ چھُہ راتھ کیٛتھ اکثر اکھ پیر

مردنارزٲلتھ اوٚر پوٚرٕکان تہٕ نظر یوان ۔ یُہ دلیل چھِیہ باتہاٚلی بالہٕ کین اکثر تھوٚنگین متعلق عوٲمی سطحس پیٹھ اٚندی پکھی کین علاقن منٛز مشہوٗر ۔ مثلاً باتہالہٕ کہ ڈوٗلیگام یتہٕ کنہٕ کِس بالہٕ تھوٚنگس یتھ کنہٕ آڑوٗنان چھِ یا ہوٚمنگتکہ اندٕہ سوٗنارنار تھوٚنگس متعلق تہٕ چھُ امہ بالہٕ کِس موکلہٕ سند یا خود پیرِ پاتراٚلہٕ سند لشہٕ دٕرہ ہیتھ راتس بیھِرٕنکۍ اتعہ مقامی پہلین تہٕ گُجرن نِش بوٗزن یوان ۔

(VI) پیرہ سٔنزرِ گلی پیٹھ چھُ وسہ وُن قدم شروٗع سیدان تہٕ وتہٕ دوٚ چھِیٚ کھوٗری چھِیہ واریاہ ریتہٕ کاٗلی بہکہ نظر گژھان ۔ حُسنِ فطرتکہ نظارہٕ وُچھان وُچھان قریباً دہ میل وُستھ چھِنیٚ پٔرونتر یچ سوٗ مشہوٗر پوشہٕ مرگ یوان یتھ ژٕندی مر (چِنڈی مڑ) وَنان چھِ ۔ ژٕندی مرس منٛز بناونہٕ آمژ موغلن ہنٛز سرائے تہٕ چھِیہ بلکل خستہٕ گامژ ۔

(VII) ژٕندی مرٕ پیٹھہٕ قریباً ڈوٚہ ڈٕ میل ٲکتھ چھِنیٚ پرونتر یچ سوٗ مشہوٗر جاے یوان یتھ نوٗر جہانہٕ ہنٛز خاص تھکہٕ پینڈ آسنہٕ کنہٕ نوٗری چھمب وننہٕ اوس یوان ۔ زمانٕچ ستم ظریفی وُچھتو زِ نوٗر جہانہٕ ہنٛز تھکہٕ پینڈ زٲنِتھ پاٚرنہٕ آمژ یہ پہاڑی جاے بنیہ شہنشاہ جہانگیرس آخری ژٕریتہٕ گوٗل چیتھ یہ فٲنی دُنیا ترأوتھ آخری تھکہٕ پینڈ تہٕ چنانچہ اَمس ہنٛز لاش اَتہٕ پیٹھ جلد از جلد لاہوٗر واتناونہٕ آمژ ۔

(VIII) نوٗری چھمبہٕ پیٹھہٕ میل کھنڈ ٲکتھ چھِنیٚ بیاکھ تأریخی جاے بہرام گوٗل یوان "آئینِ اکبری" تہٕ "تُزکِ جہانگیری" ہِشن کتابن منٛز چھُ امیُک ناو بیرم گلہ لیکھنہٕ آمُت ۔

(IX) بہرام گلہٕ پیٹھہٕ قریباً اَٹھ میل برونٛہ ٲکتھ چھِنیٚ کاشرِ کلچرُک اکھ مشہوٗر تھکہٕ پینڈ یوان ۔ یتھ مقامی کاشرِ تھون تہٕ پارِم لوٗکھ تھنہٕ منڈی وَنان چھِ ۔ تھوٗنٛچ موغل سرائے چھِنیٚ وۄنۍ بلکل وُجارہٕ گامژ ۔

(X) تھُونہ پیٹھ قریباً ستھ میل دُورِ چھِنہٕ بڑونٛٹھ بیاکھ وُجارہ سرائے یوان یتھ کاشرٕ ساز سرائے تہٕ پارم ساج سرائے وَنان چھِ۔

(XI) ساز سرایہ پیٹھ قریباً ژور میل دُورِ چھِنہٕ بڑونٛٹھ فتح پور سرائے یوان۔ یہ سرائے تہٕ چھِیہٕ خراب تہٕ خستہ گامٕژ۔

(XII) فتح پورہ پیٹھ قریباً ژور میل بڑونہہ دُورِ چھِیہٕ راز ویرہ مشہور سرٕ یوان۔ اَتہٕ پیٹھ چھِیہٕ پرٛونٛژھ تام اَکھ پوختہ سڑک تعمیر کرنہٕ آمٕژ۔

(۲) اَچھ نار برآری سَروتھ یعنے بڈگام پٕرونٛژھ وتھ

یتھہ پاٹھی اَسی سارِوے کھوتہٕ بجہ مُغل وَتہٕ شیپین راز ویر وَتھ تہٕ ہیکو وُنِتھ یمٕنیٕچ نشاندہی پیٹھ کَنہٕ کرنہٕ آیہ۔ تِتھے پاٹھی ہیکو اَسی مُغلن ہنٛز دویمہ وَتہٕ بڈگام تہٕ پرٛونٛژھ وَتھ تہٕ وُنِتھ۔ اَمی وَتہٕ کِنہٕ چھُ رنجیت سنگھن کشیر پیٹھ گوڈنیک بوڈ حملہ کوٚرمُت تہٕ تو سہٕ ماٚدان یُس اَتھ وَتہٕ منٛز یوان چھُ سُہ اوس سِکھ فوجن ہنٛدِ اَزی پاٹھی تِر کاس اَہم پڑاو زانہٕ یوان۔ بہر حال اَمہٕ اہم وَتہٕ ہنٛز نشاندہی چھِیہٕ ییٚنہٕ :۔

(۱) سرینگرٕ کہ لال چوکہٕ منٛزٕ سٹی بَسہٕ کھَستھ چھُ اِنسان قریباً دُونِس گھنٹس منٛز نو میل زیٹھ سڑک طے کرِتھ بڈگوم واتان۔ بڈگامہ پیٹھ قریباً ڈلاے میل بڑونہہ دُورِتھ چھُ اَسی یچھ گام واتان۔ یچھ گام بڑونٛٹھ چھِنہٕ قریباً ترٛیٛنہٕ میل تام یعنے کرٕمی شرٕ تام تہٕ عام بَسہٕ پکان۔ کرٕمی شرٕ بڑونٛٹھ اَڈ میل کھنڈ دُورِتھ چھِنہٕ بتھہ بگرٛنا وٕچ جلے یوان۔ اَتہٕ یُس دُ ووت چھُ تہٕ چھِنہٕ اَکھ وَتھ دو چھِن کُن نیران یتھ پیٹھ قریباً ترٛیٛنہٕ میل دُورِتھ خان صاٚبن ناوٕچ جاے واقع چھِنہٕ اَتہٕ پیٹھ یوس وَتھ کھوورِ کُنہٕ نیران چھِنہٕ تتھ پیٹھ قریباً ترٛیٛنہٕ میل بڑونہہ دُورِتھ چھُ رَنیٹھن

یِوان ۔ خان صأبُن تام تہٕ اوٚت تام تہِ چھےٚ پوٚختہ سڑک ۔ گویا بَسو ہنٛدِ ذریعہ چھہٕ یِم سآری علاقہٕ شہرِ سِرینگرس نزدیکے باسان ۔

(II) راتھن برٛونٛہہ قریباً ترٛیٚہ میٖل ہٕکیتھ چھےٚ سوٚ جاے یَتہِ بَسن ڈُڈرٛونان چھہٕ ۔

(III) بَسن ڈُڈرِ پیٚٹھہٕ قریباً ڈاے میٖل ہٕکیتھ چھُہ پلہٕ مآدان یِوان ۔

(IV) پلہٕ مآدانہٕ برٛونٛہہ قریباً ترٛیٚہ میٖل ہٕکیتھ چھےٚ میٚترِ کھٕنن جاے یِوان ۔ اَتھ جایہ تام تہِ چھےٚ اکھ کچ سڑک کھسان یَتہِ پیٚٹھہٕ جنگلہٕ منٛزٕ بے دَردی سان ہٕکرِ والنہٕ خآطرٕ ٹرکہٕ راتہٕ دوہ پکان چھےٚ آسان ۔

(V) میٚترِ کھٕنن برٛونٛہہ قریباً اکھ میٖل ہٕکیتھ چھےٚ سنٛزن یَتھ تہٕ تتہٕ برٛونٛہہ قریباً اکھ اکھ میٖل دوٗرٕرس پیٚٹھہٕ چھےٚ ہنٛزٕ مرٕسہٕ یتھ ۔ گرٛوکھ تہٕ داں ٹینگ جایہ یِوان ۔

(VI) داں ٹینگہٕ برٛونٛہہ کُنہ چھےٚ توسہٕ مآدانس ہِش اکھ زیٚٹھ تہٕ کھجِ مرگ یِوان ۔ یوٚہے جایہ چھہٕ توسہٕ مآدانکُے اکھ انٛد چھےٚ باسان ۔ مقٲمی لوٗکھ چھہٕ اتھ مرگہٕ زِسی کھٕل وَنان ۔ زِسی کھٕلہٕ دۄ چھُن کُن چھےٚ کشیٖرِ ہنٛدِ یارِ مُکرانو اکھ بھکہٕ بنٛڈ بناو مُتٕ تہٕ اُتھی نکھہٕ اُکس سَرس چھےٚ پرٛانو بسکینو کینہٕ کُنہِ مُرتہٕ بناوِ مُتٕ ۔ اَتھی جایہ چھُہ گوٗری وان سرناو ۔ عام لوٗکن ہُنٛد خیال چھُہ زِ یَتھ کالہٕ کیتھ تام یِنہٕ ہِکس زمانس منٛز چھیہ مُرتن ہنٛزِ شکلہِ منٛز نظرِ گژھن وآلی نفر زٕ رکہٕ زٕ آبہٕ پراوِکی آسی متیٚ یِم اَتہِ وِچھی چھہٕ گاہتہٕ ۔

(VII) زِسی کھٕلہٕ برٛونٛہہ قریباً ترٛیٚہ میٖل ہٕکیتھ چھےٚ بڈگام علاقچ ساروے کھوٗتہٕ خوبصوٗرت ریتہٕ کآلی بھکھ یِوان یَتھ اچھہٕ تار وَنان چھہٕ ۔ اَچھہٕ تارٕکس موغل قلعس چھہٕ مقٲمی لوٗکھ تہٕ پہلِ بیترِ بڈشاہ صأبنہِ وتچک قلعہٕ زانان ۔ اچھہٕ تارس نزدیکھے چھُہ سُہ زیٚوٹھ آرٕہ واقعہ لیس شالہٕ گنگا کولہِ ہنٛدِ پوسکہٕ شا ٹھوا یارِ وِہرو مُتہٕ چھُہ ۔

(VIII) اَچھہٕ تارنالہٕ تٕرِتھ تہٕ قریبٕ ژورمیل پرٛونٛٹھ یکِتھ چھِنہٕ اَکھ بالہٕ ڈُکھر لِوان یَتھ لُکھ برارِ سروٗنان چھِہ ۔ مُقامی بٲکھ والین ہِندِ وَننہٕ موٗجُب چھِنہٕ برارِ سرا اَکھ تٔرٛتھ جاے یَتیٚن زَن ازٕ وٕہِمہٕ صدی ہِنٛدِ ہِن آخری دٔہلین دوران تہٕ نٔنٛژی مٔنٛژی پرٛیٚن ہِندوٕ نوٗن کٔنن گٔژھان چھُہ ۔

(IX) برارِ سَرٕ پٔرٛونٛٹھ میٖل جورا یکِتھ چھُہ تحصیلِ بڈگامُک آخری کٔنٛجہٕ گام لِوان یَتھ نوٗرہٕ پورونان چھِہ ۔

(X) ترالکہٕ نوٗرہٕ پورہٕ نِشہٕ بالکُل مُختلِف اَمہٕ نوٗرہ پورہٕ پرٛونٛٹھ چھُہ وسہٕ ؤن قدم شروٗع سَیدان تہٕ اَتہٕ بیٚنٛٹھ اَکھ گانہٕ یکِتھ چھُہ اِنسان پرٛوٗنٛژھ کیٖن کٔنٛجہٕ گامن ہٕنٛز بستی منٛزٕ واتان ۔ اَتہٕ بیٚنٛٹھ چھِہ خاص پرٛوٗنٛژھ تام گٕژِ بِل یمے زٕہ ڈٲے گھنٛٹہٕ لگان ۔

۳۔ نوٗسہٕ ماداٮ۪ح وتھ، یعنی

بیرٕ پرٛوٗنٛژھ وتھ

شہرِ سرینگرٕ بیٚنٛٹھ پرٛوٗنٛژھ رازویرِ گٔژھنہٕ خاطرٕ چھِنہٕ اَکھ پدٕ وَتھ بیٚرٕ تحصیلہٕ منٛزٕ تہٕ نیران ۔ اَگر اَمہٕ وَتہٕ ہِندِ ہِن مُختلِف پڑاون تہٕ گامن ہٕنٛز نشاندہی کرنہٕ آسہٕ تیٚلہٕ ہیٚیہٕ اَسہٕ جایہِ جایہِ ہتہٕ دِرناوِ تٕرٛژھان تہٕ نوی نوی گام وُچھان یتیٚمہٕ طریقہٕ ہینہٕ سفرُک پرٛوگرام بناوُن ۔

اَسہٕ سرینگرٕ کہِ لال چوکہٕ بیٚنٛٹھ قریباً ستھ آٹھ میٖل بٔسہٕ منٛز سفر کرنہٕ پتہٕ بیٚیہٕ اَسہٕ میرگُنڈ جایہِ وٲتِن ۔ ویسے چھِنہٕ سرینگرٕ کہٕ بٔٹہٕ مالیٚ اَڈہٕ بیٚنٛٹھہٕ بیرُو آری زال تہٕ

گوندی پور، آری زال بَبہٕ تہٕ نیران ۔ یمِن منز تہٕ ہہکو اَسی پوٚنزو وٕاتھ ۔

۲۔ میر گونڈ پیٹھٕ قریباً اَکھ میل کھووُر کُن نٕکتھ چھُہ بٕرونٹھٕ نصراللہ پور گام یِوان ۔

۳۔ نصراللہ پور پیٹھٕ سڑکہِ قریباً زٕہ میل نٕکتِھ چھِہ اَسی ژوٚندپور واتان ۔

۴۔ ژوٚندپور پیٹھٕ زٕہ ڈاے میل برونٹھ نٕکتِھ چھُہ بُتھِ ژارن گام یِوان ۔ اَمہ

پَتہٕ چھُہ اِنسان پنڈ ہٕن وُہن منٹن منز وُٹلہٕ گامس منز واتان ۔

۵۔ وُٹلہٕ گامہٕ پیٹھٕ قریباً اَڈ میل بٕرونٹھ نٕکتِھ چھِہ اَسی گوندی پور واتان ۔ اَتہٕ

پیٹھٕ قریباً اَڈ میل دٕچھِن کُن چھُہ بیرٕ خاص واقع ۔ اَمالِ پوٚز اَسہِ چھُہ گوندی پورٕ نِش

نَستہِ سیوٚد بٕرونٹھ یِکُن پیوان تہٕ پتِہٕ یاٹھی چھِہ اَسی اَکھ میل کھنڈ نٕکتھِ سونہٕ بہہ

جایہِ واتان ۔

۶۔ سونہٕ بہہ پیٹھٕ قریباً زٕہ میل نٕکتِھ چھِہ اَسی کونڈُر گامس منز واتان ۔ کونڈرٕ

پیٹھٕ اَکھ میل نٕکتھ چھُہ بُتھِ میل گام یِوان چھُہ نالہٕ اپارِ پیٹھٕ زآتی گام یِوان ۔

۷۔ سیلہِ پیٹھٕ اَکھ میل نٕکتِھ چھُہ برونٹھ یِہٕ زآنی گام تہٕ اَتہِ پیٹھٕ اَکھ میل

بٕرونٹھ نٕکتھ چھُہ بُتھِ نالہٕ اَپارِ پیٹھٕ زآتی گام یِوان ۔

۸۔ پیٹھٕ زآنی گام پیٹھٕ میل جوراہ برونٹھ نٕکتھ چھُہ بُتھِ پوٚنزو گام یِوان ۔

پوٚنزوٕ پَتہٕ چھُہ اَکھ بوڈ سکہِ آرٕہ تٕرن پیوان ، یتھ لوکھ بیرٕ آرٕہ وَنان چھِہ ۔

۹۔ بیرٕ آرٕ تٕرِتھ چھُہ بُتھِ کشیرِ ہندِ اَندٕہ آبادی ہند آخری گام یِوان یتھ

زوٗگو وَنان چھِہ ۔

(۱۰) زوٗگو برونٹھ چھُہ جنگلی علاقہٕ شروٗع گژھان ۔ اَمہ جنگلہٕ منزی پیٹھٕ اَندٕ دٕہ

برونٹھ گژھان چھِہ تتہٕ چھِہ لوکھ وامیٗن وَنان ۔ اَتہِ چھِیہٕ اَکھ وَتہٕ ڈٕرنگہ کِنی تہٕ اَکھ زوٗگو کِنی

گژھان۔ ییلہ زَن شہرِ سرینگرٕ پیٹھٕ بیاکھ اکھ بس ٹرُوس کھاگہ کنہِ ژرنگ تام جٲری چھِنے۔

(۱۱) واینہِ پیٹھٕ قریباً زٕہ میل ترونٛہہ ٹکِتھ چھُ اکھ سرسبز علاقہ یوان یتھ لیدٕ مٲدان ناو چھُ۔

(۱۲) لیدٕ مٲدانہٕ پیٹھٕ قریباً زٕ ژور ریبہ ترونٛہہ ٹکِتھ چھِنے ییٚر یاترا لیچ صحی چڑٲے شروع گژھان۔ چڑٲے شروع گژھنہٕ کِس اَتھ پڑاوس چھُ وَنہ گتو شالہ کنہِ ناو تھوونٛہ مُت

(۱۳) شالہ کَنہِ پیٹھٕ ترٛیہ میل ہیٚور کھسِتھ چھُ ترونٛہہ وَتہ منٛز اکِہ قلعکی کھنڈر نَظرِ گژھان۔ بناوٕنہ تلہٕ تہ عام لُکن ہُندِ وَنُنہ موجوب چھُ یہِ قلعہ مُغلن ہندِ وقتُک۔ اَتھ قلعس چھُ دمدمن قلعہ ناو۔ یہِ چھُ اَکِس خوبصورت جایہ پیٹھٕ واقع اوسمُت۔ چنانچہ اَتہ دوٚ بۍ چھُن کُن واقع ڈُورِ بن کدلہٕ بل علاقہ چھُ سیٹھاہ دِلکش علاقہ تہٕ کھو ورِ اَنا رخ گُجری بہک تہِ چھِنے سیٹھاہ خوبصورت۔

(۱۴) اَمہ گُجری بہکہٕ ترونٛہہ چھِنے وَتھ مِلٹری کیمپہٕ منٛزی یکِتھ توسہ مٲدانہ کِس تَتھ چھُس منزواتان یتھ لُکو کر تام یتھ کالہ شہر ناو چھُ تھوومُت۔ اَتھ جایہ چھِ دمدمنہ قلعہ کین کھنڈرن ہندی پاٹھی اکِہ قلعکی کھنڈر نظرِ گژھان۔

(۱۵) توسہ مٲدانُک قریباً پانٛژھ میل زیوٗٹھ تہ قریباً زٕہ ڈاے میل کھوٗل مٲدان ؤچھِتھ چھُ۔ اوٚت واتن وٲلس شہرٕ چِھنے تہٕ زٕے بینہ سرٕین ہندی دوٚ کھ تہ داٰدی کینسٹرس کالس مُشتھ گژھان۔ کشیرِ ہنز فطری خوبصورتی ہُندیہ مٲری موٗ ناشہکار چھُ فوجی چھاونی تل آسنہٕ باوجود باشندن ہندِ سینہ کھُجرک تہٕ وسیع دِلُک اکھ نمایندہ مٲدان باسان۔

(۱۶) توسہ مٲدانہٕ منٛزی ترونٛہہ یکِتھ چھُ ماجھہٲ دَجہ ہندِ اَندٕ زٕہ ترٛیہ نالہٕ ترٕنی بہوان تہٕ یتھ پاٹھی چھُ آسی قدرتکین رنگین نظارن ہُند بہار وُچھان وُچھان

وَتہٕ دارجایہِ واتان۔

(۱۷) وَتہٕ دارٕ پیٹھٕ چھُہ گاڑٕ تار ناوہٕ کِس آرِس تٔرن پیوان۔ اَمہِ پیٹھٕ چھُہ اَسی زٕہ ڈلے میل ترٛونٛٹھ ہیکِتھ تٕہنہِ مرگ واتان۔ باسان چھُہ یِہ وَنٛتھ اَندٕ کُی کاشُری کھار آسہٕن جنگلاتہٕ والین ژوٗرِ اوٗتے کُلہٕ ژالنہِ تہٕ ژٕہنہِ بناوِنہٕ یِوان۔ یَیمہِ کِنۍ اَکھ جایہ پیٹھٕ یِہ ناو پیوٗمُت چھُہ۔

(۱۸) ژٕہنہِ مرگہِ پیٹھٕ میل کھنڈ ترٛوٹھ ہیکِتھ چھِہ اَسی سوٗسی مٲدان واتان۔ یِہ خوٗبصوٗرت مٲدان چھُہ تحصیل بیرُوٕ تہٕ تحصیل یِروٗنٛژھ کین مالدارن تہٕ پہلین ہُند اَکھ سنگم۔ حالانکہ یُہ ہے مٲدان چھُہ یِمَن دۄن تحصیلَن درمیان اَکھ سرحد تہٕ مانہٕ یِوان۔

۱۹۔ سوٗسی مٲدانہٕ پیٹھٕ کینہہ ترٛونٛٹھ ہیکِتھ چھُہ اَکھ خوٗبصوٗرت سَر یِوان، یَتھ دُمامہ سَر ناو چھُہ۔ وَننہٕ یِوان چھِہ ییٚمہِ تھکہ پینٛچھن ہٕنٛزِ یا پھٹی ینہٕ دِل بہلاوی تہٕ مُسکُڈنہٕ خاطرٕ اَتھ سَرس منٛز اکھ کنہٕ ناو بناوِتھ۔ مگر آثار چھِہ سیٹھاہ پرٲنۍ تہٕ زَن گوکرتام یَتھ کالہِ چھِنے اَتہٕ مُرژہ بناوِنہٕ آمژٕ۔ یِژھن سارِنے مُرژن متعلق چھِہ اَتہٕ کین خانہٕ بدوش لُوکن دِلَس یِہ کَتھ بیہِتھ زِ کیتھ تام یِزِ تیکِس زمانَس منٛز چھُہ سادہ مَنوش آدم زاد آسی ہیتی یِم کَمہِ تام غلطی تہٕ گوناہَس سببہٕ خُدٲئی قہرٕ سیتی وٕٹھ چھِہ گٲمتۍ۔

(۲۰) دُمامہ سرٕ پیٹھٕ چھِنہٕ وَتھ یِروٗنٛژھ گَلی کُن نیران تہٕ مۄنجہٕ بلہٕ پیٹھٕ چھِنے یِروٗنٛژھ ہچ بُستی ترٛونٛٹھ کنہِ یاسہِ پیوان بلکہ چھُہ پہلین ہُنٛدٕ وٕنن زِ تِم چھِہ یِروٗنٛژھ کین کِنجہٕ گامَن ہنٛدین کوہ کرن منٛز بانگ اَتہٕ کین یالہٕ تھوٗنگین پیٹھٕ سیٚود بوٗزان۔

(۴) اَکھ رُوٗٹھ وٗتھ یا

ٹنگہ مرگ - پُرونٛژھ وتھ

پیر پانٛژال بٔلکہِ چین پٲٹھۍ وَتن منٛز چھینے یہ وَتھ سٹھاہ اہم تہٕ زھوٗٹ زانہ یوان - اَمہِ وَتہِ ہنٛزِ اہمیتس ہُرِ پرسیدٕ تِگ اَکھ بوڈ وجہ چھُ حاجی پیر وَتہ ہُند ۱۹۶۵ءکہ جنگہ پتہ بنٛد سپدُن ۔ پیر پانٛژالہ کِس شمال مغربس منٛز دۄ یو طرفو بسن والین کاشرین ہنٛز رشتہٕ داری تہٕ پانہ وانس آے کاٹنہٕ یہ وَتھ چھنے کُنہ حدس تام سوٗرِتھ پُرکران، یوسہ حاجی پیر وَتہِ ہنٛدِ بنٛد سپدنن پتہٕ چھنے کرمٕژ۔ تاہم چھُ یمن وَتن پیٹھ ٹکن والین سٹھاہ ہراس محسوس سپدان ۔ تہِ کیازِ اَتہ پیٹھ چھنہٕ عارضی جنگ بنٛدی لاین زیادہ دوٗر تہٕ دۄن شرنٛدن درمیان زنٛدٕکی پٲٹھۍ متعلقہ یُنک چھُنہ نہ اَندیشہ روزان ۔ دۄ یو طرفو بسن والین کاشرین ہنٛدِ منٛزکہ کلچرُک بقا کانٛچھنہ خاطرٕ چھینے یمن وتن پننٛی خاص اہمیت آسمٕژ ۔ توے چھُ باہمی رشتہٕ داری ہُند احساس تہٕ اوٗن موحبتھ دۄن طرفن ہنٛدین لوکن یمن وتن پیٹھ تلاشرٕ پٲٹھۍ یکنٛے کل وُنہٕ یاد کران ۔ مگر اتھ آنی پٲٹھۍ سرحد زھفدنٛکھ کوشش کرن والین چھُ بہرحال اَکہ یا بیٚیہ طرفہٕ کین فوجن مشکوٗک باسنہٕ سببہ مارہ گژھنک خطرٕ روزان ۔

دریان اَمہِ رنگہ چھینے ٹنگمرگہ ہنٛز وَتھ حاجی پیر وَتہ کھوتہٕ واریاہ موحفوظ۔ ٹنگہ مرگہ پیٹھ پُرونٛژ تام پیٹھ اَمہِ وَتہ ہنٛز موخصر نشاندہی چھنے پیتھہ پٲٹھۍ ۔

(۱) سرینگرٕ پیٹھ ہیٚکہِ اَکھ وَتہٕ گتھ گانٹس ڈۄڈس گانٹس منٛز ٹیکسی یا بسہ

اَنان ٹنگمرگ وٲتِتھ ۔

(۲) ٹنگہ مرگہ پیٹھہ ہیکہ اِنسان اُتھری مہاین گامہ کنہٕ یا سیوٗد موٚڑس نِش فیروز پور نالکہ بُٹھی بُٹھی پوٚد دِیار اوان ٹیرٛونٹرِ ھکِن روانہٕ سپدِتھ تہٕ اکہِ گانٹہٕ کھوتہٕ کم وقتس منٛز واتِتھ سۄ ڈرنگ فیروز پور گامس منٛز ۔

(۳) ڈرنگ برٛونٹھ چھِنہٕ جنگلی وتھ شروٗع سپدان ۔ یہ وتھ ژھنڈان ژھنڈان ییلہِ اَکھ مُسافِر فیروز پور نالہٕکِس اَگرس تام یعنے پیر پانٛژالہٕکِس تھوٗنگس تام واتان چھُہ توٚتہٕ تام چھِنہٕ دۄ چھِنہٕ کھوورِ کانہہ خاص بستی نظرِ گژھان ۔

(۴) پہاڑی وتہِ تھوٗنگس تام کھسان کھسان چھُہ اَکِہ اَندہٕ کھِلنمرگہ تہٕ اُلہٕ پتھر ہُند علاقہٕ سیٹھاہ لوٗبہٕوُن باسان تہٕ بیٛیہِ اَندہٕ چھُہ دوٗرتام توسہٕ مادانک علاقہٕ نظرِ یوان ۔

(۵) اَپھر وَٹھ پالہٕکِس مقابلس منٛز برٛونٹھ یکان یکان چھُہ واریاہ جاین ننگی نالک وِہہ بَلَن وول نظارہ دِل مُہتہ نِوان ۔ پیر پانٛژالہٕکِن دۄن طرفن بَبَن والین ہِندِ مُشترکہٕ کلچرکی پَیا ٹھی چھُہ اَمہِ شینہٕ پالک ہونٛدُر آب دۄہ شوٗنی طرفن ننگی ناوہ مشہوٗر تہٕ زنٛن گوپرٛونٹھکہ اَندہ وسن وول نالہٕ تہٕ چھُہ ننگی ناوے مشہوٗر ۔

(۶) بالہٕ ہُمہِ اَندہ چھُہ کینٛہہ میل وسِتھ اِنسانس کاشُر کلچرُک اَکھ خاص رنگ رٕچھِن وول گام بُتھِ یوان یتھ پوشن ناو چھُہ ۔

(۷) پوشن گامہ پیٹھہ منٛڈی سرٛے تام واتنہٕ پتہ چھِیہ سعوے وتھ پرٛونٹھ تام گژھان پینٛچ نِشاندہی پیٹھہ کِنہ کرنہٕ آے ۔

(۵) حاجی پیٖر وَتھ

یوٗت تام جنوٗبی کٔشیرِ پیٹھٕ شمٲلی کٔشیرِ کُن مغربی اَندٕ پکنک تعلق چھُ یا بیٚین لفظن منٛز یوٗت تام کھہ لہ گامی تحصیلچ تہٕ شُپینہ تحصیلچ راز وِیرِ ستی رلہ وُنہٕ سرحدِ ہند تعلق چھُ، یہٕ سرحد چھِنہٕ پیٖر پانژالکس شمال مغربس کُن یا تیٚمہ اَندٕ پیٖر وٕنٛژھ تام واتان تہٕ یہٕ اَرِمہ اَندٕ چھِنہٕ کالگامی تحصیلہ تہٕ شُپینہ تحصیلہ پیٹھٕ پُلوامی تحصیلس، ژوڑری تحصیلس یدگامی تحصیلس، بیٖروہ تحصیلس، ٹنگمرگ تحصیلس ورمُلہ تحصیلس تہٕ اوٗڑی تحصیلس تام اَکھ ویٚسیع دٲیرٕ وسیع سپدان مگر وَتو ژٕنگی شمٲلی اَندٕچ آخری اہم وَتھ چھیہٕ حاجی پیٖرٕچ وَتھ زانہٕ پیوان۔ یہٕ وَتھ آس ۱۹۴۷ء بیس تام شمٲلی کٔشیرِ ہندِ کاروبارٕچ اَکھ اہم وَتھ مانہٕ پیوان۔ اَما پوز ۱۹۶۵ء کہِ جنگہٕ پتہٕ چھِنہٕ اَمہ وَتہٕ ہنٛز دِفاعی اہمیت بڑنہٕ ستی اَمِچ کاروبٲری اہمیت معطل گٲمٕژ۔ لہٰذا چھِنہٕ اَمِچ نِشانٕدہی مُمکن باسان۔ وَن گوٚیِٕژ ہَن ہیکو وُنیتھ زِ یُتھ چھِیہٕ حاجی پیٖرٕچ وَتھ تہٕ پوشُن گامہٕ منٛز نیٖرِن واجنہٕ ٹنگمرگ دِتہٕ ستی رلان تہٕ پتہٕ چھیہٕ پوٗرن علاقہٕ منٛز پکِتھ منڈی کِنہٕ پیٖر وٕنٛژھ واتان۔

(۶) سِنتھن کشتوار وَتھ

اَچھہٕ وَل تہٕ کوکرناگ ہیٚوٚن کٔشیرِ ہندِ ہن سیرگاہن ہنٛز وَتھ ژٕھتہٕ نیلہ اَکھ سٲلہ موٗت علاقے برنگ کِس اَکِس پتھ وَنس کُن نیران چھُ تہٕ کوکرناگہٕ ہیٚور وآیل کٔدلس تَرِتھ کھور وِرِنیر سَٹرکہِ پیٹھٕ ژٕروونہٕ لیکان چھُ۔ اتی چھُ سُہ تتھ پٕرفضا جایہِ واتان یتھ ڈکسُم

وَنان چھہ۔ ڈکسُم کُن گژھنہٕ برٛونٛہہ چھہ دِلوٚیس جایہِ اکھ دۄ ووٚت لِوان، یُتہٕ اکھ
وَتھ نبوٚگ کنِہ مٹرِ ہوٚ وآرڈوَن چھیٚ گژھان تہٕ بیاکھ وَتھ ڈکسُم کُن گژھان چھیٚ۔
بیاکھ وَتھ چھیٚ سیٚوٚد کِشتوارُکن نیران ۔ گویا پیر پانٛژالکہٕ جنوب مشرقی اندٕہ
یوٚس وَتھ کشیرِ تہٕ کِشتوارس پانہٕ وآنی رلاوان چھیٚ تہٕ یِتھ وَتہِ کنِہ اکبر بادشاہن
تہٕ جہانگیرن قوم پرست کاشرٕ ہن ہنٛز آخری تحریک دباونہٕ خاطرٕ یعقوب تٕرکہٕ سنٛزن
کاروآیٔن روک لاگنچ کوشش کٔرمٕژ اُس تہٕ چھہ اکھ ناو ڈکسم کِشتوار وَتھ تہٕ۔
یہٕ سٹرک چھیٚ از کل تعمیر سپدنہٕ کِین آخری مرحلن منٛز۔ اَتھ چھہ اَز سِنتھن کِشتوار
روڈ ناو تھوونہٕ آمُت۔ ویسے چھیٚ کِشتوار تحصیلہٕ کِس مٹرِ ہوٚ وآرڈون علاقس کُن
بیاکھ ژھوٚٹ وَتھ تہٕ وأیل برنگک کُدل ترٛتھ دۄ چھِنہِ کنِہ اتلن گڈول علاقہ
منٛزی نیران۔ اَتھ چھہ سنگیوٚر وَتھ وَننہٕ یِوان۔ سنگیوٚر وَتہِ ہنٛز نشاندہی کرنہٕ
برٛونٛہہ کرو اسی سِنتھن وَتہِ ہنٛز نشاندہی یوٚس یتھہ پأٹھی چھیٚ۔

(۱) کشیر ہندٕ اندٕہ ڈکسمہٕ پتہٕ یُس پڑاو یِوان چھُہ سُہ چھُہ لداخ وَتہٕ ہندِ
ابتدآیی پڑاوکی پأٹھی بالہٕ تَل ناوٕ مشہوٗر۔ اَتہٕ بیٚہتھ چھیٚ کھسوٚن ترٛاپج صحی
ترٛکجارٕ ہن محسوس ہیوان سپدنہٕ۔

۲۔ بالہٕ تَلہٕ پتہٕ چھُہ تُمی مرگن ٹاپک اکھ اند یُتھہ یِوان یُس سنگیوٚر چہ وَتہٕ
برونٛہہ کنہٕ واقعہ چھُہ۔ پیر پانٛژالکہٕ یہٕ ٹاپ تہٕ چھہ مرگن ٹاپکی پأٹھی سیٹھاہ
سوٚن تُرٕ تہٕ لوٚبہٕ وُن۔

(۳) اَمہِ دِلکش ٹاپہٕ بیٚہتھ قریباً ستھ آٹھ میل یِکتھ چھُہ پُتھہٕ سِنتھن یِوان۔ اَتھ
جایہِ چھُہ محکمہٕ جنگلات کہ طرفہٕ بناونہٕ آمُت اکھ آرام دٕہ ریسٹ ہاوس تہٕ واقع۔

(۴) سنتھن پیٹھہٕ میل جو را بٔرو نہہ ہٕکِتھ چھُہ بُتھہِ زٔنی گام یِوان تہٕ زٔنی گامہٕ پیٹھہٕ مزید زٕہ ڈاے میل ہٕکِتھ چھُہ بُتھہِ ڈمبر گام یِوان ۔

(۵) ڈمبر گامہٕ پیٹھہٕ قریبًا پانژھ میل بٔرونٹھ پکِتھ چھُہ اِنسان اَمہِ علاقچہ مرکزی جایہِ یعنے چھاترو واتان ۔

(۶) چھاترو پیٹھہٕ چھُہ صرف اَڈِ میلہٕ کِس دوٗرِس پیٹھ موغل مٲدان واقع ۔ اَتہِ پیٹھہٕ قریبًا زٕہ ڈلے میل ہٕکِتھ چھُہ اِنسان تتھ گامس منزٕ واتان یَتھ شونگنٕ تٕرونان چھِہ ۔

(۷) شونگنٕ تٕرِ پیٹھہٕ میل تارٕ ہٕکِتھ چھُنے بُتھہِ ڈ ڈ پیٹھ جاے یِوان اَتہِ چھُہ چھاترٕ نالہٕ ترِنہٕ پَتہٕ اِنسان میل کھنڈ ہٕکِتھ کُرٕے گامس منزٕ واتان ۔

(۸) کُرٕے پَتہٕ چھُہ چناب دٔری یا مُگ زٕندر نالہٕ ترُن پیوان تہٕ پتہٕ پاٹھی چھُہ اِنسان قریبًا زٕہ میل ہٕکِتھ بنڈار کوٹ واتان ۔ بنڈار کوٹہٕ پَتہٕ چھُہ چناب دوٚیِم حصہٕ یعنے باگا نالہٕ ترُن پیوان تہٕ پتہٕ پاٹھی چھُہ اِنسان بندرابن واتان ۔

(۹) بندرابنہٕ پَتہٕ چھُہ اِنسان ڈوگا چہ وَتہِ پوچھہ ہال علاقس ستی ستی ہٕکِتھ گیری نگر واتان ۔

(۱۰) گیری نگر جایہِ پیٹھہٕ میل کھنڈ بٔرونٹھ گژھِتھ چھُہ اِنسان سنگرام باٹہ واتان اَتہِ پیٹھہٕ چھُہ کشتوار تام میل کھنڈ مزید ہٕکُن پیوان ۔

۷ ۔ سنگپور ۔ مڑوٗ ۔ واڑون وَتھ

تحصیل اَننت ناگہٕ کِہ برنگ علاقہ پیٹھہٕ تحصیل کشتوار کِس مڑوٗ واڑون علاقس منز ترٕنٕجہ یہِ زھوٚٹ وَتھ چھِنے یتھ کالہٕ پیٹھ زیرِ استعمال روزٕہ ۔ یہِ چھِ موخصر نشاندھی

یتھ پاٹھۍ سپد تھ ہیکہ۔

(۱)۔ وآیل گٕدل ترِتھ چھہ دٕہ چھِنی کنہِ ارحال گامہٕ منٛزی قریباً ژور میل ہٕکیتھ اِنسان گڈول واتان۔

(۲) گڈول پیٹھہٕ میل جوراہ بٔرونٹھ ہٕکیتھ چھہ اِنسان اہلن گامس منٛز واتان۔ تتہِ پیٹھہٕ چھہ کھوٗرِ کُن یعنے مشرقس کُن ہٕکیتھ اِنسان یچھوٗ گامس منٛز واتان۔

(۳) یچھو پیٹھہٕ چھہ قریباً پانژہ میل ہٕکیتھ انسان کٔرلوٗ درٕن گامس منٛز واتان۔

(۴) کٔرلوٗ درٕن پیٹھہٕ چھہ کمے ہٕکیتھ اِنسان پیر پانژالکس ٹاپس پیٹھ واتان تہٕ تتہِ پیٹھہٕ چھہ اکہ دوہی وَتہِ وسوٗن قدم تُلیتھ اِنسان مڑوہ علاقس اندر داخل سپدان۔

۸- نبوک وَتھ

سنگپور وَتہِ تہٕ سِنتھن وَتہِ درمیان چھیہ بیاکھ وَتھ تہٕ کشتوار تحصیلس کُن گژھن والین عام استعمالس منٛز روزان۔ یتھ نبوک وَتھ وَنان چھہ۔ یِہ وَتھ چھیہ در حقیقت برنگ وآیل کٕدلس ترِتھ ڈکسُم وَتہِ دیوٗس جنکشن جایہِ دٕہ چھِن کُن نیران۔ اتھ وَتہِ چھُہ سرکٲرِ ہِند ذریعہ مڑوہ وآڑونس ستی رلاونک پروگرام جٲری۔ امہِ وَتہِ ہِندی کینٛہ اہم پڑاو چھِہ یِم ۔ ا۔ دیوٗس جنکشن۔ کھرٹ۔ لارن۔ ستھر۔ نبوک۔ ٹنگ وٕنی دیوٗس گٕرگی ژرمن۔ بعٕ نہ متہِ ہُند ہیرِ متہِ مُند۔ گاورن۔ لہنٛزِ وَن۔ ناوکن۔ مرگن ٹاپ مڑہ لوٕ وآڑون۔

۹- بانہال وَتھ یعنے نیشنل ہائی وے
کشیرِ ستی ہیرِمس دُنیاہس پانہٕ رلاون

واجنۍ یہ بس خاص وَتھ، ۱۹۴۷ء پتہٕ ہندوستانکۍ مرکزی سرکارن سیٹھاہ شیر پار گرتھ قومی وَتہٕ ہنز شکلہِ منز تعمیر کٔرسہ چھِنےٚ بٔدآتی ڈوٗگرن ہندِ وقتیچ بانہال کارٹ روڑ، جَرمٔنۍ انجینیرن ہندِ ذمہٕ یِیر پانژ اُلک سینہٕ زٹنا آوِ تھ یہ بس نوٗٹنٔل بانہالہِ نکھہٕ تعمیر کرناونہٕ آمژ چھِیہ تمہٕ ستۍ سیز آیا آری سفر گرن والین وارِیاہس حدس تام سہوٗلیتھ حاصِل۔

ویسے چھِہ بانہالہِ منز وَتھ زیرِ استعمال آمٕنکۍ سیٹھاہ پرٲنۍ تاریخی ثبوٗت تہٕ میسر سپدان۔ چنانچہ مغلن ہندِ کشیرِ پیٹھ قبضہ کرنہٕ برونٹھ تہٕ چھِہ کیٛنہہ سادات آمہٕ وَتہٕ پِوان گٔژھان رٔودی مۍتۍ ہینٛچ شہادت آمکۍ مقٲمی آستان تہٕ دِوان چھِہ۔ یِتہٕ پِیہ حضرت ایشان شیخ یعقوب صرفیؒ صاحب تہٕ آمہٕ وَتہٕ دِلہٕ گاہے۔ تہٕ خاص بانہالہِ منز تہٕ چھِہ تمو قیام کوٗرمُت وَن گوٗیہ وَنُن چھِہ از ناممکن باسان زِ تمن دوہن کٔمو تیتا لیو پیٹھٕ آسہٕ ہے آمہٕ وَتہٕ یِکُن پِوان تہٕ ژُندر باگایہ پینٛچھ گمن رُزِ گٔڈ بن آسہٕ ہے ترٛن پِوان۔ حالانکہ اَز چھِنےٚ ییہےٚ سڑک کشیرِ ہندِ کاروبارٕچ واحد بٔڈ وَتھ۔ دُنیاہکیو مختلِف ملکو پیٹھ کشیر یِنہٕ والۍ سالہٕ مۍتۍ چھِہ ہوٲیۍ وَتہٕ علاوہ صِرف اَمی وَتہٕ کنۍ کشیر تران۔ بیر پانژ الہ بلیہٕ کین مختلف علاقن ہینٛچ گرٕ ہینٛچ خاص وَتھ تہٕ چھِیہ ییہےٚ۔ مثلاً بانہال۔ بھدرواہ۔ کشتوار۔ ڈوڈہ پرونژھ۔ راجوری۔ گلاب گڈھ ہیترِ جاین کُن گژھن واجنہِ سارے بسہٕ چھِیہ سرینگرِ پیٹھہٕ روانہٕ سپدِتھ اَمی وَتہٕ کنۍ یمن جاین گژھان۔ فرق چھِیہ صرف یہ زِ گوٗل گلاب گڈہ کُن گژھن واجنۍ بس چھِیہ رام بن واتِتھ نیشنٔل ہایوے کہِ دوٚچھنہٕ اَندٕ منغرِ بس کُن اکِس لنکِ وٚرس پیٹھ روانہٕ سپدان تیٚلہ زَن ڈوڈہ۔ کشتوار یا بھدرواہ گژھن واجنۍ کانٛہہ بس بٹوتہٕ واتِتھ کھوٗرُکُن نیشنٔل ہایوے کہِ مشرقی اَندٕ اکِس خاص وَتہٕ پیٹھ روانہٕ سپدِتھ یمن جاین واتان چھِیہ۔ راجوریِ تہٕ پرونژھ ہِشِن جاین واتنہٕ خاطرہ

چھُہ اکِس کاشرِس جوٗمہِ بیٹھہٕ بَس بدلاوِتھ بٕنایکھ زیٹھہِ زلوٗ بٹھ سفرٕ طے کرُن پیوان۔
جوٗمہِ بیٹھہٕ ہِیَن علاقَن گژھَن واجنہِ سڑکہ چھِنے عام استعمالَس منٛز تہٕ تیٚتر مصروٗف زٕمین ہنٛز نشاندھی کرٕنٛچ چھنہٕ ییتہِ نَس ضروٗرت باسان۔ اَمایوٗ زمیٖن علاقَن بیٹھہٕ پیر پانٛتراں بہلٹہٕ کین کاشرِ ہن علاقَن کُن گژھَن واجنہِ پٕڈی وَتہٕ ہیکن نہٕ کُنہِ صوٗرتہٕ نشاندہی کرنہٕ نشہِ چھُہ قرار دِنہٕ ییتہِ۔ خاص کرِتھ تم پٕڈی وَتہٕ یِم بھدرواہ تہٕ کشتوار بیٹھہٕ یا بٹوٗتہِ بیٹھہٕ رام نگر۔ بلاور۔ بسوہلی تحصیلَن ہِنٛدِ ہن کاشرِ ہن علاقَن کُن یا ہماچل پَردیشہٕ کین کاشرِ ہن علاقَن کُن گژھان چھیہٕ۔

(۱۰) پتنی ٹاپ۔ رام نگر وَتھ

بٹہٕ وَتہٕ ہیوٗر ییلہِ پتنی ٹاپ جایہِ اَسی واتان چھِہ۔ اَتی چھِہ چِنینی (ژنانہٕ) کھور دی کِنہِ بالہِ بالی اَکھ پٕڈی وَتھ نیران۔ یہِ وَتھ چھِنے ہِنٛدِ ہن ہنٛزِ مُتبرک جایہِ سُدہ مہادیوی کِنہِ گژران۔ اَتھ وَتہِ منٛز بستہٕ تمام کاشرِ بستی یَن ہنٛز نشاندہی ہِنٛکیہ بیٹھہٕ یا کھی کرنہٕ ییتھ:-

۱۔ پتنی ٹاپ بیٹھہٕ زہٕ ڈاے میل یہاڑی وَتھ نِکِتھ چھِہ اَسی کرلاگامَس منٛز واتان۔ اَتہِ چھِہ اُدھمپور خاصہٕ کین کاشرِ ہن کرالَن ہِنٛدی یا کھی یانٛژھ اَڈہ کاشرِ کرال بسان۔

۲۔ کرلا بیٹھہٕ میل ڈوڈا برٛ دنہٕ نِکِتھ چھُہ بُتھہِ گوری کِنہٕ نڈ یوان۔ اَتہِ چھِہ زہٕ ژور گَھرہ کاشرِ بسان۔ اَتہِ بیٹھہٕ زہٕ ڈاے میل دوٗر چھِہ ژور یا نٛژھ گَھرہ کاشرِ بسان۔

۳۔ بچھلہ بیٹھہٕ میل جوراہ نِکِتھ چھُہ سُدہ مہادیوی ہُنٛ مَندر یوان۔ بُتھہِ چھِنے وَتھ شراڑ گامہٕ منٛز نیران تہٕ اَتہِ بیٹھہٕ ترٕیا زہٕ میل نِکِتھ چھِنے بُتھہِ مانتلا جاے یوان۔

اَتہِ چھہ کاشرٕن ہِندِ سٕتھ اَٹھ گھرہ واقع۔

(۴) مانتلا بیٹھہٕ شُراہ سہ راہ میل پہاڑی سَفر گژھتھ چھُہ بتھہ بندوٗل یِوان۔ یہِ علاقہٕ چھُہ بیشتر کاشرِ آبادی پیٹھہٕ مُشتمل۔ یوٗ ہے چھُہ اَندٕ پکھی کین واریاہن کاشرٕن علاقن ہُند مرکز تہ مانہٕ یِوان۔ اَتی یوت چھِنے اَکھ جامع مَسجِد واقع۔

(۵) بندولہٕ بیٹھہٕ قریباً پنژہ میل یکِتھ چھُہ بتھہ جکھیڑ اعلاقہٕ یِوان۔ اَتہ چھہ قریباً دُہ گھرہ کاشرِ آباد۔

(۶) جکھیڑا بیٹھہٕ قریباً پانژہ میل دوٗر چھُہ ڈُڈوٗ علاقہٕ واقع۔ یِتہِ چھُہ کاشرِ کلچرُک اَکھ اہم مرکز اَتھ علاقس منز زانہٕ یِوان۔

(۷) ڈُڈوٗ بیٹھہٕ قریباً اَٹھ میل یکِتھ چھُہ کاشرِ آبادی وول بیاکھ بوٗڈ علاقہٕ بسنت گڑھ یِوان۔ یہِ چھُہ رام نگرُک آخری کاشرٕ علاقہٕ اُدھمپور ضلعس منز۔

(۱۱) بھدرواہ۔ بسوہلی وَتھ

بھدرواہ بیٹھہٕ بسوہلی کُن نٮ۪کھِتھ نیرن وٲلِس پیٚیہِ بھدرواہ بیٹھہٕ قریباً پَنداہ میل وَتھ طے کرِتھ گوٗڈٕ لانگ علاقس منز واتُن۔ اَتہِ چھہ کاشرٕن ہندٕ قریباً ڈوڈ ہتھ گھرہ۔ لانگہ بیٹھہٕ قریباً اَٹھ میل یکِتھ چھُہ ڈُگن گام یِوان اَتہِ چھہ قریباً دُہ گھرہ کاشرٕن ہندٕ۔ اَتہِ بیٹھہٕ اَکھ زٕہ میل یکِتھ چھُہ بیاکھ کاشرِ آبادی وول گام دَننگل یِوان

دَننگل یِتہِ چھُہ خٲلِص کاشرِ آبادی وول گام دمان یِوان۔ اَمہِ یِتہِ چھِہ یِم کاشرِ گام وَتہِ منز یِوان (۱) ڈگر (۲) دوہلی (۳) جُنڈی یار۔

اَتہِ بیٹھہٕ چھُہ اِنسان کاشرِ آبادی وٲلِس بنی علاقس منز واتان۔ یِتہِ چھِنے وَتھ

کاشر آبادی والین ین گامن کن نیران ۔ بنڈار ۔ بکھائی ۔ فتح پور ۔ ٹپر تہٕ بانجل ۔

بانجل پیٹھ چھُ انسان یا ترٛھ شے میل ہکیتھ چھُہ اسکہ پوڑ ووتان ۔ اَتہٕ پیٹھٕ چھِہ میل پنداہ ہکیتھ انسان بسوہلی خاصکس منز واتتھ ہیکان ۔

(۱۲) کشتوار ۔ چمبہٕ وتھ

یہ وتھ چھِیہ سیٹھاہ دُشوار گزار امہ پوٚ زیتھ کالہ پیٹھٕ ہیچھے ربتہ کاسس دوران یار ن ہندس استعمالس منز روزمژ ۔ امکہ مختلف پڑاو چھِہ بہا جل پردیشکس سرحدس تام یتھ پاٹھی لیوان ۔

۱۔ کشتوارہ پیٹھٕ قریباً ژواہ میل ہکیتھ چھِہ اکھ ڈوٗل گامس منز واتان ۔

۲۔ ڈوٗل پیٹھٕ قریباً پانژھ میل ہکیتھ چھِہ بہِہ پڈیار ناگام لیوان ۔

۳۔ پڈیار نا پیٹھٕ میل جوراہ ہکیتھ چھِہ گلہ ہار نالہ لیوان ۔ جیپہٕ وٲژ چھُہ وُنہٕ اوٚت تامتھے قابلِ استعمال ۔

۴۔ نالہ اپارہ گلہ ہار پیٹھٕ قریباً ساتھ میل دوٗر ژس پیٹھٕ چھِہ لدر آڑی واقع ۔

۵۔ لدر آڑی پیٹھٕ قریباً پانژھ میل دوٗر چھِہ شاشو واقع ۔ اَتہٕ چھِہ جنگلاتک اکھ ریسٹ ہاوس تہٕ بناوتہٕ آمت ۔

۶۔ شاشو بزونٛد قریباً ساتھ آٹھ میل دوٗر چھِیہ کجائی گام واقع یُس خالص کاشر گام چھُ ۔

۷۔ کجائی پیٹھٕ کہے دوٗر چھِیہ کدیل جاے واقع یتہٕ اکھ زبردست تہٕ ودنہٕ تہٕ مشہور سرائے واقع چھِیہ ۔

۸۔ کدیل پیٹھٕ میل جوراہ ہکیتھ چھِہ اَسہ علاقے باڈرکس مرکزس منز واتان یتھ ناد چھُہ ٹھولی ۔

۹۔ اَٹھولی بیٹھہٕ اَکھ میٖل بٔرونٛہہ یٚکھِتھ چھُہ اَتیک گلاب گڑہ گام یِوان۔ اَتہِ بیٹھہٕ اوٚڈ میٖل کھنڈ یٚکھِتھ چھےٚ مٹی جاے واقع۔

۱۰۔ گلاب گڑہ بیٹھہٕ زٕہ ڈلے میٖل یٚکھِتھ چھِہ اَسی لیوٚنڈی واتان۔ اَتہِ بروٚنٛہہ گٔژھِتھ کُس گاہس چھُہ ڈیوٚنڈی وَننہٕ یِوان۔ اَتہِ برٛونٛہہ قریبًا ترٛیٚیہ میٖل یٚکھِتھ چھُہ مسوٗ واقع۔

۱۱۔ مسوٗ بیٹھہٕ قریبًا باہ میٖل یٚکھِتھ چھِہ اَسی مجیٖل گامچہِ پولیس چوکہِ نِش واتان۔ مجیٖل کھوٗرُکن چھُہ ہانگو ہلوتی۔

۱۲۔ مجیٖل بیٹھہٕ قریبًا زٕہ میٖل بٔرونٛہہ یٚکھِتھ چھِہ اَسی ڈنگین واتان۔ اَتہِ بیٹھہٕ میٖل ڈاے ہرہ بٔرونٛہہ یٚکھِتھ چھےٚ جشیٹری جاے واقع۔

۱۳۔ جشیٹری بیٹھہٕ میٖل ڈوڈا دور چھُہ سُم چال گام واقع۔ اَتہِ بیٹھہٕ صرف ڈوڈ میٖل دوٗر چھےٚ مشہوٗر نیٖلم کان واقع۔ نیٖلم کانہٕ بیٹھہٕ چھےٚ اَکھ وَتھ زانسکار کُن تہِ نیران۔

۱۴۔ اگر نیٖلم کان وُچھنہٕ وراے جَمبہٕ آسہٕ گژھُن تیٚلہ پیٚیہِ اَٹھولی بیٹھہٕ تمہٕ ہل گامُچ وَتھ رٹٕنۍ یُوس اَتہِ بیٹھہٕ قریبًا شٔتھ میٖل دوٗر چھُہ۔

۱۵۔ سوہل بیٹھہٕ قریبًا گُنوہ میٖل یٚکھِتھ چھِہ اَسی اشتہاری گامس منز واتان۔ اَتہِ بیٹھہٕ صرف ژور میٖل دوٗرِ چھےٚ ریاستِچ سرحد شروع سیدان تہِ چمبہ ہیچہ وَتہِ منز چھےٚ اَمہِ طرفُچ گوڈنچ بستی یِوان یِتھ پانگی وَنان چھِہ۔ اَتہِ بیٹھہٕ چھِہ اَکھ تُدوہ خاص چمبہ تام واتہٕ نس لگان۔

۱۳- پدری باندلہ وَتھ یعنے

بھدرواہ بیٹھہٕ ہماچل پردیشہٕ کین کاشرِ بن عَلاقن تام وَتھ

یوٚدوے بھدرواہس تہِ ہماچل پردیشس درمیان اَکھ پوٚختہ سڑک تہِ زیرِ تعمیر چھےٚ

اَما پوز کاشرِ ہن علاقن ہُنز حالت وُچھنہٕ خاطرٕ پزِ اُکس سالہٕ ہتُس کوہستانی وَتن ترجیح

دِنی۔ تہٕ کیازِ اَمی کوہستانی وَتہٕ پکان ہیٚکہٕ کاشر کلچرُک مُشرادنہٕ آمُت علاقہٕ تہٕ کاشر

زبانی ہُند سارِوے کھوتہٕ دوٗر پیوٚمت علاقہٕ وُچھنہٕ پاٹھۍ وُچھنہٕ یِتھ۔

وٕسے چھے ہماچل گژھنہٕ سو وَتھ زیادٕ آرام دِیٚنہٕ وول بسوہلی گژھان چھے۔

بسوہلی کِنۍ گژھن والین پزِ رِیگہٕ علاقس کُن پکُن تیٚلہٕ ہیٚکہٕ سہٕ کُدس ترتھ ہماچل پردیشہٕ کین پاہین

علاقن منز حلد واتِتھ۔ یِتہٕ ہیٚکہٕ بالائی علاقن کُن پژرھ گار کران یِکھ۔ بیاکھ صوٗرتھ

چھے زِ اَکھ سالہٕ موٗت گژھِ لکھنپور تتہٕ کھسِہٕ بسوہلی بسہٕ تہٕ بناوِ بروٚنہہ پکنُک پروگرام۔

ترنیم تہٕ ہموٗد دیو کھوتہٕ بہتر صوٗرتھ چھے یہِ زِ اَکھ سالہٕ موٗت گژھِ سیوٗد پٹھانکوٹ تتہٕ

پیٹھہٕ ہیٚکہٕ سہٕ ڈلہوزی ہنزروَتہٕ اُزِ چہٕ نور وپیہ کرایہٕ دِتھ شامنس چمبہ خاص واتِتھ تہٕ اَتہٕ

پیٹھہٕ ہیٚکہٕ سہٕ کاشرِ ہن علاقن پھیرُنک تہٕ سام ہنُک پروگرام بناوِتھ۔

نتہٕ یوسہٕ وَتھ وُچھلۍ یِکھِتھ سیدِ سیوٗد کاشرِ ہِس علاقس منز واتناوان چھے تمِچ ہیٚکہٕ

یِتھہٕ پاٹھۍ نشاندہی سیدِتھ۔

۱۔ تھنالہٕ چھُ جنوٗب مشرقی اَندہٕ بھدرواہٕ ہنُک آخری گام یُس بھدرواہ خاصہٕ

پیٹھہٕ قریباً پانژھ میل دوٗر چھُ۔ اُکس سالہٕ ہتُس پیٚیہ اَمی گامچ وَتھ رُٹتھ بروٚنہہ پکُن۔

۲۔ تھنالہٕ پیٹھہٕ زٕہ میل بروٚنہہ چھے بھدرواہ تہٕ ہماچل پردیشُک مُشترکہ رٕتہٕ کلی

بھک پدری واقع۔ اَتھ بھکہٕ منز چھہٕ دوٚ شونۍ اندن ہُندۍ گُجرٕ (یمن بنیاری تہٕ وَنان چھہٕ)

پَنُن رٕتہٕ کول گُزاران۔

۳۔ پدری بروٚنہہ قریباً ژور میل یِکھِتھ چھُ ہماچل پردیشُک کھنڈی مرال علاقہٕ

پِوان۔ اَتھی علاقس منز چھے بیاکھ رٕتہٕ کالی بھک یتھ منز چمبہ کِس راجہ سُندی ترژھلسی

رَچھنہٕ یِوان ۔ اَتھ بہکِہ چھُہ اَز تہٕ راجہ پنٛد نِسبتہٕ راجہ کاڈیرا بہکٕ وِ نہٕ یِوان ۔

۴ ۔ کھنڈی مراہ بیٛٹھہٕ قریٖباً نَوٛ میل برونٛٹھ یکِتھ چھُہ اُسی لنگیرا علاقس منٛز واتان ۔ لنگیرا خاصس منٛز یوٚدوے گُدی، گُجری تہٕ غار کاشِری زیادہ نظر چھِہ گژھان ۔ اَما پوٚز اَندی پکھہ کین گامن منٛز چھِہ کاشِری تہٕ بسان ۔

۵ ۔ لنگیرا بیٛٹھہٕ قریٖباً نَوٛ میل یکِتھ چھُہ اَکھ سالہ ہوٚت پُرنگل گامس منٛز واتان ۔

۶ ۔ پُرنگل بیٛٹھہٕ میل تارہ یکِتھ چھُہ بتہٕ سُہ شنگرڈ گام یِوان، یتھ منٛز ژتجی پنٛژاہ گھرہٕ کاشِری چھِہ بسان ۔

۷ ۔ شنگرڈ بیٛٹھہٕ میل جوراہ یکِتھ چھُہ اَکھ وَتہٕ گَتھ باندلا علاقس منٛز واتان ۔ یہ چھُہ ہماچل پردیشک اَکھ مشہور کاشُر علاقہٕ ۔

۸ ۔ باندلا بیٛٹھہٕ میل تارہ برونٛٹھہ یکِتھ چھُہ جانٛش گام یِوان ۔ یتیٖچ اکثر آبٲدی چھیہٕ کاشُرن پیٛٹھہ مُشتمل ۔

۹ ۔ جانٛش برونٛٹھ میل جوراہ یکِتھ چھُہ اَکھ سالہ ہوٚت بیٚیس مشہور کاشِرس علاقس کھِہ یارس منٛز واتان ۔

(۱۰) کھِہ یارکہ پولیس تھانہ بیٛٹھہٕ قریٖباً پنٛدراہ میل دوٗر رس بیٛٹھ چھُہ تحصیل تیِساہک مشہور کاشُر علاقہٕ ہمگری واقع

(۱۱) اگر ہمگری علاقہ کین کاشرن گامن ہُند سال تہٕ کرن آسہٕ تیٚلہ پیٚیہٕ اَسہٕ ہمگری خاصہ بیٛٹھہٕ میل کھنڈ یکِتھ گژھوہون گامس منٛز واتنہٕ یتہٕ پیا کھ میل یکِتھ گلیل گامس منٛز واتُن ۔ تتہٕ بیٛٹھہٕ میل تارہ یکِتھ واتو اُسی شلے گامس منٛز تہٕ یاتھے گامن کُن گژھنچ وَتھ کرِتہٕ برونٛٹھ اَسہٕ یانے استقبال ۔

۱۲۔ ہمگری پیٹھہٕ قریباً پانژھ میل ہکتھ چھُہ بیاکھ کاشُر علاقہٕ چھوڑلوان مکھن چھوڑ (مکھن)
کہن اَندۍ اکھ کہن گامن منز چھہ قریباً زہ ڈاے ہتھ گھرہٕ کاشِرۍ بسان۔

۱۳۔ مکھن چھوڑ پیٹھہٕ سَتھ اَٹھ میٖل (تہٕ تیٛتھ) چھُہ اکھ سائہ موٚت ٹکرِ علاقس منز واتان۔ وَتہ
چھُہ اکھ چھلہ چھانگرہ کاشُر علاقہٕ تہٕ امہ کہن گامن منز تہٕ چھہ قریباً زہ ہتھ گھرہٕ کاشِرۍ بسان۔

۱۴۔ ٹکرِ علاقہٕ پیٹھہٕ قریباً سَتھ اَٹھ میل دوٗر چھُہ بیاکھ کاشُر علاقہٕ واقع، یَتھ
مندلوہار علاقہٕ مقامی ناو چھُہ۔

۱۵۔ مَندلوہار پیٹھہٕ مختلف کاشِرۍ گام وُچھان وُچھان تحصیل تیساکس مرکزس
تام واتنس چھِنے دہ باہ میل پہاڑۍ وَتہٕ طے کرنۍ پیوان۔ پیٛلہٕ زن سیٚد سیوداوٚتہٕ
گَژھنہٕ خاطرہ اکھ ژھوٚٹ وَتہٕ قریباً ترےٚ میل پکنۍ چھِنے پیوان۔

۱۶۔ تیساخاصہ پیٹھہٕ چمبہ تام چھے اکھ گاڑِ سڑک تہٕ بناونہٕ آمژ۔ قریباً پانژھ روپیہ
کرایہ دِتھ چھُہ اِنسان اَتہِ پیٹھہٕ چمبہ واتان۔

۱۷۔ چمبہ پیٹھہٕ چھیہٕ اکس لوکھرِ نادِرِ کس کاشِرس علاقس کُن وَتھ کھسان۔ یہِ علاقہٕ
چھُہ چمبہ پیٹھہٕ باہ ترواہ میل دوٗر۔

۱۸۔ لوکھرِ پیٹھہٕ چھیہٕ اکِس بڈس کاشِرس علاقس کُن وَتھ کھسان۔ اَتھ چھِہ
علاقے جونڑ وَنان۔ جونڑہ علاقس منز چھُہ کاشِر کلچرک مرکز سالوان ناوک گام۔ اَتہِ
چھہ قریباً اکھ ہتھ گھرہٕ کاشِرِن ہندۍ۔

۱۹۔ جونڑ علاقہٕ پیٹھہٕ چھیہٕ اکھ وَتھ سیٚدِ سیوٚد باندلا علاقس سیٚتۍ رلان
یمن وَتن ہکتھ چھِنے ہماچل پردیشہٕ کہن کاشِرِن علاقن ہِنز مکمل سام ہیٚنۍ ممکن۔

بالہٕ اپاری مۄ کاشرِ کی
مُختلف پہلوٗ

بێیمہِ ثرونٹھمس حصس منٛز آو اتھ کتھہِ کُن اشارٕ کرنہٕ زِ یتھ کالہِ چھێیہ کٲشرین پیٹھ گرٛ حنیچہِ وتہٕ سپٕنٛڈاہ دُشوار گذار آسمٕژ بیٚیمہِ کنہِ وادی ہنٛدی اَندرِمی علاقہٕ عام پأٹھی تہٕ بیر پانتراں بیلہٕ ٹکی علاقہٕ خاص پأٹھی دوٚیو پرتمدنی اثرو نشہِ تیٚر کالس بچتھ روٗدی ۔مگر یێیلہِ وقت گذرُنس سیتی سیتی بیرِ پانترالہٕ پیٹھی کینہہ کاروبأری وتہٕ جأری سپدییہ تہٕ یێیلہِ نیبر میلن کلچرن سیتی کأشرِ کلچرکہِ لازمی لین دین کرِس نتیجس منٛز یہ پوٚشہ وأر ثقافتی طور بێیہ ہن رنگین بنییہ أتی اُسیہ کٲشرِ کینہہ نوی چیز مگر وارِیاہ پرأنی چیزر اوٚس۔ خاص کٔرِتھ یێیلہِ تہذیبی اثر نسلی امتیاز ورتاون والین حاکمن ہنٛدِس گھمنڈس تحت اکھ تہذیبی یلغار بنِتھ ہیوٚتن ۔أتی گیہِ کٲشرِ حملہٕ آورن مقابلہٕ اکِہ قسمکہِ احساسِ کمتری ہنٛدی شکار تاہم بێیوٚ وتہٕ کأشرِ زبأنی پنجأبی یا ڈوگری ہنٛدی پٲٹھی نقش ہُند تیُتھ کانٛہہ اثر یُتھ سنسکرتن تہٕ فارسی ین اتھ ثرو مُت چھُ ۔اگر کٲشرِ زبأنی ہنٛدِس مزاجس منٛز اکھ زندہ زبان آسنچ زبردست توٗژھ موجوٗد آسہِ ہے نہٕ تیلہِ چھُ پتہٕ ممکن زِ یہ کس وڑنہٕ ہنٛدی پأٹھی آسہِ ہے وزِ وزِ کٲشرِ

رائج سپد یمٕتۍ وزبانو منزٕ کُنہِ اکہِ زبانۍ اَژِ جایہ پوٗرٕ پأٹھۍ رٹمٕژ۔ بہرحال اگر زن ایرانی کلچرکۍ سٕنۍ اثرن کشیرِ ایران صغیر تہٕ ناو دُیت تہٕ کأشرِ زبانۍ نوِ کلچرٕ کین ہتیہِ بدٕ ین فارسی لفظن ہُند بٔرٕ ژرِ تہٕ سیُٚد امہِ پوٗزِ پیٹھ پانژراکھ۔ یمہ کام رٕژدی کشیرِ کھو تہٕ زیادٕ یہن کأشرِ زبانۍ ہند ین قدیم لفظہ سرمایہ تلمیحن تہٕ کہاوژن ٹھیٹھ کأشرِس رنگس منز رأچھ کران۔ رأچھ ہُند یہِ فرض چھُ پیٹھ پانژرال بلٕٹ از برابر پرأنی پأٹھۍ پوٗرٕ کران حالانکہ جدید سائنسی دورس منز دنیاہکھ مختلف مُلک اکھ اَکس نکھہٕ یتہٕ برعکس چھہ مختلف وجوٗہاتو کنہِ پیٹھ پانژرال بلٕٹکۍ کیٚنہہ کأشرۍ علاقہٕ پننہِ تمدنی مرکزٕ نِشہ ژرونٹھہِ کھو تہٕ زیادٕ دوٗر ہٕتی۔ باسان چھیمہ اکھ مثال سرینگرٕ نِشہ پرٕژنژھک، رازدیر ہُند تہٕ گوٗل گلاب گڈٕک دوٗرن چھُ۔ یمہ کتھہ گُنٛو کڈنہٕ خاطرٕ چھُ کھرٕ ولدِ کِس اَکس شخصس متعلق وننہٕ یوان زِ سہٕ اوس سحرس گھرِ نیرتھ شام تام پرٕژنژھ ییٹھ پھیرتھ یوان وننہٕ موٗجب اوس سہٕ صُبحس گرِس ییٹھ روانہٕ سپدِتھ مالیسمہٕ سرینگرکِس اَکس کاندرس نِش چایہ چیٚننہٕ یتہٕ کیٚنہہ ژوچہِ وتہٕ کرٕتھ ستی تُلان مگرسہٕ اوس پیشنہٕ ژرونہٕٹھ پیرونژھ وآتھ تتہٕ ملازمتہٕ کرن وآپس پننس نیٚچوِس توٚمل بیترِ چیز حوالہٕ کرٕتھ (پیٚٹھنٛچ چایہ چیٚتھ) واپس سکھران تہٕ شامہٕ شام اوس پنُن گھرٕ واتان ییٚہ کتھ آیہٕ ژرونہٕٹھے وننہٕ زِ حاجی پیرٕ ہشہٕ پٔدی۔ وتہٕ ییندِ سپدنہٕ ژرونہٕٹھ اوس پرٕژنژھ سرینگرکہِ تمدنی مرکزٕ ییٹھ حرف اڈِ دُہچہ وتہٕ ہُنٛز مسافت زانہٕ یوان ییلہ زن ازِ سُہ پرٕژنژھ جوٗمی کنۍ گژھن واجنہٕ وتہٕ موٗجب سرینگرٕ نِشہ قریباً ژوٗرہتھ میل دوٗر چھُ۔ یوٗہے حال چھُ رازدیر۔ گلاب گڈہ، بِلاور، بِسوہلی تہٕ ہماچل پردیشہٕ کین کأشرٕ ین ہُند تہٕ بیٚیہِ طرفہٕ موکلیو وییدل پکنکُ رِواج شہرس منز تعلیم پرنہٕ یتہٕ چھینہٕ کوہستانی لوٗکن پانس منزبال ژھنڈرِ نچ ہیکتھ تہٕ ہیمتھ باسان۔

بہرحال کتھ اَس ٹھیٹھ لفظہٕ لہِ تہٕ تتھ رأچھ کرنہکہِ فرضچ چلان۔ یہِ فرض پوٗرٕ کرنکُ ٹاکارٕ ثبوت یوٗد وہے اکھو دوٗیو مثالو ستۍ تو میلہتھ ہیکہِ تاہم

ل کأشرِ زبأنۍ ہندِس مشہوٗر شاعر "ذٔبہ گھاژُن" آبایی علاقہٕ۔

کرواٚسی مُشتے نموٗنہٕ از جبر وارٕ سے تِمن کہاوژن لفظن تہٕ پرٛژن ہنٛدی۔ مختلف نموٗنہٕ پیش تھمن شُنتھ یہِ احساس گژھان چھُ زِ کاشُر کلچر کی ساری دوٗرٕ ہیمتی علاقہٕ چھِ ژرانہٕ پانژاٚلی وتو بدلہٕ جدید لنک روڈن ہنٛدِ ذریعہ سرینگرس سیتی رلاونہٕ یِنک فوری تقاضہ کران۔

یوٚت تام بیرِ پانژال بیلٹس منٛز ژھرنہٕ آمتین لفظن ہُند تعلق چھُ۔ مثالہٕ پاٹھۍ وُچھوٚاٚسی کشیرِ منٛز ونِہ وزِ راٚتی سپدہیم ژن کھیلن کُن۔ تمو منٛزٕ ازٕ کشیرِ ہنٛدیٚن گامن اندر کبڈیٚ سپنٛزتگس، ٹھٹھِ کجہِ ٹھٹھس تہٕ ٹینکن گنٛدنہٕ وراٚیہ کاٹھہ کھیل زِندہٕ روٗزمٕژ چھِنہٕ بیلہٕ زن میٚنہٕ بیرِ پانژال علاقس منٛز پنٛنِس لوٚکچارس دوران تِم کھیلہٕ پانہٕ تہٕ گنٛدان وُچھمٕژ چھیہٕ تہٕ اکثر منٛز پانہٕ تہٕ حصہٕ نیوٚمت چھُ یم ییتھٕ پاٹھۍ چھیہٕ۔

۱۔ ژِرِٹلہِ گنٛدُن ۲۔ بیرس گنٛدُن ۳۔ لال بندس گنٛدُن ۴۔ ہٕژی تھپہٕ تھپہٕ گنٛدُن ۵۔ ژُبنہٕ ژُن ژُن گنٛدُن ۶۔ کپری کچس گنٛدُن ۷۔ چھپہٕ گانگھٕنہٕ گنٛدُن ۸۔ بم بتلس گنٛدُن ۹۔ مرژہٕ پیپنہٕ گنٛدُن ۱۰۔ ہالہٕ گنٛدُن ۱۱۔ چھپنِس گنٛدُن ۱۲۔ شمشیر بازِ گنٛدُن ۱۳۔ کان بازی گنٛدُن ۱۴۔ ٹنگی ٹنگس گنٛدُن ۱۵۔ ژھبہٕ ژھپرس گنٛدُن۔ بیرِ پانژال بیلٹس منٛز چھِ ٹینکن گنٛدنس ٹینچن گنٛدُن ونان۔ ویسے چھُ پہاڑی کاشرس منٛز کینژن لفظن منٛز گ بدلہٕ "ج" حرفے ورتاونہٕ یِوان مثلاً تہٕ چھِ ہکٹہٕ کرنس ہعو کچہٕ کرنہٕ ونان۔ تہٕ ٹکلس چھِ ٹچُل ونہٕ یِوان۔ اٚسی نمودیم مثال تِمن کاشرین سیتن ہنٛزیم رِیٚتشن تہٕ سادن ہندس دوٚیل ہاکھ کھنس دوران عام کاشری کھبوان آسی ہیتی چھِ تِمن دوہن آسنہٕ پھُل گوٚبی، بند گوٚبی سے رُوانگس نیٚوانگس کشیرِ منٛز عام پاٹھۍ وۄپدان، بلکہ آسی تمے سیٚتی کھینہٕ یِوان یم بیرِ پانژال بیلٹس منٛز نموناد وازتہِ کھینہٕ چھِ یِوان مثلاً ۱۔ ہوٗبل (اوٚنج) ۲۔ سعوژل ۳۔ مرژُل ۴۔ ڈروب ۵۔ پرسدٕر ۶۔ ڈیٹہٕ ۷۔ آنچہٕ ڈیٹہٕ ۸۔ وآنی ۹۔ ننُر ۱۰۔ ژروکہٕ ژہنی ۱۱۔ دِگدِ ہنج ۱۲۔ ہمش ۱۳۔ مسلیٚن ۱۴۔ شنیچہٕ ہاکھ ۱۵۔ گنہار ۱۶۔ کوٚنہٕ ۱۷۔ لیسہٕ ۱۸۔ ون پالکھ ۱۹۔ ون ژران ۲۰۔ ون [illegible] ۲۱۔ ون جادین ۲۲۔ ون

وانگن ۲۳۔ کاوِلآر ۲۴۔ وڈہٕ کرم ۲۵۔ کرالہٕ موٚنڈ۔ ۲۶ کرالہٕ ہیٚوٗل ۲۷۔ ژروکہٕ ماٹھی ۲۸ وستہٕ ہاکھ۔

۲۹۔ ژروکہٕ دٔرو ۳۰۔ ژرِ ہاکھ ۳۱۔ ئینٹری اوٚرنگیج ۳۲۔ گرٚیہٕ ژرِکیج ۳۳۔ ہیٚڈر ۳۴۔ واہتہٕ ۳۵۔ پٕکیچھ (کیتہٕ گچھہٕ) ۳۶۔ کھٔریلہٕ ۳۷۔ مازکھٔریلہٕ بیتر۔

یِتھی ہوی کیتاہ لفظ چھِ کاشرِ ڈکشنری منز شامل سپدنے روزان

نمیدٔ۔ ازہٕ برٕن چھپنہٕ مشکل تاکرٕتھ بیٚلہ یمن علاقن ہندی لسانی نمائندٕ۔ تہٕ بیٚ تٕوی اما کابھ چھی منز شامل تھونے چھپنہٕ آمتی۔

پیر پانشرال بلٹس باگہٕ آمٕرٕن کاشرٕن تلمیحن، کہاوژن، الکہٕ گنھن تہٕ محاورن متعلق اعتمادہٕ سان یہٕ کتھ وٕنیمہٕ ہیکو

زِ یمی چیزن ہنز سوٚمبرن کٔرِتھ گژھہ یژھے ہشش بیا کھ دلچسپ تہٕ اہم کتاب تیار۔ فلحال کرٕو یہٕ یتھ کتابہٕ منز

کیژن دلچسپ تلمیحن تہٕ کہاوژن ہندی عنوان درج یِم یتھ پاٹھی چھِ ۱۔ اتھہٕ خانٕنی براتھ ۲۔ احد زٔور

سنٕجی ہنٕزٕر ۳۔ اکھنوٚر چ سوٚ آدرِ روپے ۴۔ بیگہٕ ہنز گرٕو ۵۔ بلہ نائیز بجایہٕ ہمت شاہ ۶۔ پیر پانشرٕ انٕجی نظر ۷۔ پھوکہٕ دم سُند موٚقدم بٕتن ۸۔ تاج دینن تہٕ نوٗر عالمن بحث ۹۔ ڈرارِس ابوٹرار بٕتن ۱۰۔ جِنس کوٚجِن متن ۱۱۔ ڈنگٕک پھہ ۱۲۔ جیب متین مار ۱۳۔ مُصہٕ خانٕن کوٚستوٚر ۱۴۔ مال دیٚدٕ سُند شہمار ۱۵۔ کٔرِم خانٕن ڈنگہٕ

۱۶۔ قاسمن آتہٕ ۱۷۔ قادر ژٕرن فترالن بٕرن ۱۸۔ میرا آلیہٕ ہیٚون ۱۹۔ سیف اللہ خانٕن شہر وچھن ۲۰۔ شیرٕون

دانہٕ ۲۱۔ حسن وانٕنی ہکٕرٕ ۲۲۔ شبرٕی کاکنہٕ منزِم یائزر ۲۳۔ علی وانین باتھ ۲۴۔ تچھہٕ کھٕٹہٕ سُند یٕکرٕ ۲۵۔ عارفنی تزیشش بیتر۔

چونکہٕ یمہٕ کتابہٕ ہنز مقرر کرنہٕ آمٕژ حد یمٕژن معو کلنی۔ لہٰذا چھپیہٕ یمن کہاوژن ہنز دیژھتے یٕلیتہٕ نس پچھہٕ یوان تراونہٕ۔ یہٕ زانٕنہٕ باوجود زِ یمو منز چھا اکثر تلمیحہٕ تژھ یم کل کشیرِ ہندِس سطحس پیٹھ مقبول تہٕ مشہور ہیکن سپدِتھ۔ بیٚیٹھ چھپیہٕ یِم تلمیحہٕ باتھالہٕ ہندٕ بن حرف اکِس رفون گامن منز ڈری یافت کرنہٕ آمٕژہٕ۔ ڈوڈہ، کشتواڑ، بھدرواہ، پرونٕژھ تہٕ راز دیرِ منز چھپیہٕ امہٕ کھوتہٕ ژٕرِس تعدادس منز یژھ درجن وارٕہ تلمیحہٕ ہم سپدِتھ ووٚمید۔

یوّت تام کاشرِ ین پرژن ہُند تعلق چھُ، کشیرِ ہنز وعام پرژھو علاوہ چھیٚہ اتھ معاملس منز تہٕ پیپر پانژراں بلنچ انفرادیتھ دژ ینٹھ یوان۔ یہ کرہٕ عام کیٛو خاص پرژھو اندرہ میسر سپدن واجنہ کینہہ پرژھ تہٕ تہندی جواب ییتہِ نس درج۔ یم یتھ پاٹھی چھیٚہ۔

۱۔ اُڈگز ماہنی ڈوڈگز پوٚتر (سِرٕن تہٕ ین) ۲۔ باس پیٹھ کالہٕ سرٕپہ لٹ تہٕ کلہٕ ملہٕ ناوتھ۔ اورٕ آے کینکہٕ لٹ تمِہ نیوٚ کلہٕ ناوِتھ (کُلفُ تہٕ کوٚنژر) ۳۔ بر دِتھ خرنژران (گرٕپہ) ۴۔ ہوٚل گنڈِتھ بلٕنژ نژران (انزِ چھلہٕ) ۵۔ اسمانٕی پکان کِکایاز نگن ڈلتھِ کرِ مایا، اسہِ دوٚپ یہ کوٚس پرژھی بایا (دُزمل یا گیتج) ۶۔ اپنے اپنے اپنہِ لیج زپر، کاوبلہ پیٹھ واتِہ ملکُ کشیر (بُنلِہ یٹھ) ۷۔ بِنہٕ گژھ ہے بنہِ نس منزٕ چھُس بال (اٹھی تہٕ نس) ۸۔ بالس پیٹھ مُنہِ مرٕ اوٚش ژراوان (بتکُ چھا دِیا پھیا ربتہٕ لیچ) ۹۔ وونزسِ وارس گچھتی کچہٕ پوٚتی (مازبیرہ تہٕ دند) ۱۰۔ نیٚبری وُچھس آب، اندرٕ وُچھس نار، سُہ سخی حاتم کاشرین ہُند یار (سماوار) ۱۱۔ معونگ وودیا و معونگہٕ ڈلس راتس ووٚدِتھ صُبحس رود (تارکھ تب) ۱۲۔ ہٹہٕ رٕ دستے جاناوار کریکھ چھُ لایان زوراوار (بندوٗق) ۱۳۔ ٹوپہ چھُ دِوان سرٕپہ چھُنہٕ۔ نیوٚل چھُ پوٚز ہاکھ چھُنہٕ (سوٗیہ) ۱۴۔ ڈبڈبس ڈبس گِندِ تجِ صوٚرِتھ آبس پیٹھ، حاسِ لوٚبُن ناو بدل نقش وُچھم خابس پیٹھ (تُلہٕ کتُر) ۱۵۔ سہ چھُ پکان روگہِ روگہِ ترٕہہ، چھُ کران جنگ شسترِ وچھس لاکم تہٕ گاسوٚد چھُس ڈنگ (بیندرٕ) ۱۶۔ ہیوٚ رِس گرِس زچوٚز ین تس کُس کھسے می دِین (کھراو) ۱۷۔ ہیٚرِ ووٚتھ پنڈِتھ زنگہٕ زہٕ گنڈِتھ (زِنی بور) ۱۸۔ ہیٚرِ ووٚتھ گرٕہ داند ژروکہٕ دِوان (سہلاب) ۱۹۔ شپہِ شُپہِ ہنہٕ وند۔ تراکہِ ستی کینژ بتییہِ تیتھے سپدن (قبر) ۲۰۔ سوٚنہٕ سنزِ لیجِ رووٚ یہ سُندٕ ٹھان، یُس کھٹراوِ سُہ پہلوان (ٹھوٚل) ۲۱۔ کوترٕ جوٚرٕ شیا کیا چھیٚہ جان ژورن طرفن تم نژران، پنٕہ جاپہ پیٹھ چھنہٕ وودتھان (اچھی زٕہ) اِتھوں لایا اُتھوں گیا کشیر پنجاب وُڈھ تیر دِیاں پسلیاں گنڈ کران چھُٹھ (ووڈری وان) ۲۲۔ کشیر چھِ یوان پوٚز کاشر چھُنہٕ، پلو چھس ناٰلہ پوٚز انسان چھُنہٕ، آب چھُس منز پوٚز بانہٕ چھُنہٕ کُلس پیٹھ چھُ پوٚٹھان پوٚز جانوار چھُنہٕ (کھوٚ پرٕہ)

وِوٕنۍ ترٛاوٕ وٲسۍ تِہُنٛز کینٛژن لفظن ہیٚنٛد اکھ وُڈُو دِنہٕ نظرِ یِم کاشرۍ

ٲسِتھ عام کاشرِن معلوم چھِنہٕ رُوٗدمتۍ۔ امہِ پۆز پیٚر پانٛژال بلٹس منٛز چھِنہٕ فقط ژُرٕ ژُھرتہٕ آمتۍ۔ بلکہٕ چھِہ برابر ورتاوس منٛز تہِ مثلاً ٲسۍ ٹلوکھ تم ترٛٮ۪ن لفظ یِمن ٲسۍ سِتۍ۔ ییٚتہٕ کالہِ عام کاشرِن تعلّق اوسمت چُھہ اکھ گو توٗسۍ ہیٚر یا دوٗشُن، دۆیِم گو ہرگنہٕ چاروٕ وے، ترٛیٚیِم گے نٲرۍ۔ گاسہٕ تہٕ نٲرۍ۔ پوش یِم دٕ دُہن تہٕ لگان ٲسۍ۔ توٗسۍ رنٛگ چھُ کٔشیرِ منٛز عام پاٹھۍ اکُے مطلب نٕنہٕ یوان سُہ گو ہِنکہٕ رنٛگ مگر پیٚر پانٛژال بلٹس منٛز چھِ اتھ رنٛگس تہِ ہِسم بناونہٕ آمتۍ۔ گویا اکھ توٗسۍ گونہِ توٗسۍ (یُس سوٗرۍ رنٛگہٕ آسہِ) دۆیِم توٗسۍ گونابد توٗسۍ اتھ چھُ شالہٕ توٗسۍ تہِ ونہٕ یوان۔ یہِ رنٛگ چھُ ژٔرھۍ لاڈۍ رنٛگس ہیٚوٗ آسان۔ ترٛیٚیِم توٗسۍ گو پاژ توٗسۍ۔ یہِ چھُ ماژٕ رنٛگس رلہِ وُن آسان۔ ژوٗرِم گو گرٛہنہٕ توٗسۍ۔ اتھ چُھہ پھِکہٕ توٗسۍ تہِ ونہٕ یوان یہِ چھُ میٚژٕ رنٛگ ہیٚوٗ آسان یُتھے دلچسپ بیاکھ رنٛگ چھُ ہور امہِ پۆزٕ اتھ تہِ چھیٚے پیٚر پانٛژال بلٹس منٛز واضح تہٕ ٹاکارٕ درجہ بندی کرنہٕ آمژٕ مثلاً ییٚتہِ ہرگنٛگ مطلب اُردو چیٚکبرا یا فارسی ابلق لفظس سِتۍ رلان چھُ۔ تتہِ چھِ "ہور" لفظس ہیٚنٛد یِم لفظ تہِ ورتاوس منٛز اننہٕ آمتۍ۔

١۔ کانٛژہٕ ہور۔ (دٲرِ یا مٔس کاتھہ رُم سفید گژھنہٕ پتہٕ ییٚتھ کٔشیرِ منٛز ہارٕ کوٗنٹ ونان چھ ٢۔ ڈٕبہٕ ہور (سِہہ یا گُنہٕ ہیوٗ رٔیس جِژٕ ہیٚنٛد سفید تہٕ کرٛہنۍ داغ ہوٚی چھِہ آسان) ٣۔ ٹیٚچہٕ ہور (مثلاً سُتت) ٤۔ چھِھٹہٕ ہور (مثلاً یِنہٕ پونٛپُر یا دِ چھِہ پونٛپُر) ٥۔ کرینٛکہٕ ہور (مثلاً کابراسُر پھیا ستہٕ زیٚیچ) ٦۔ اُچھے ہور (گُرۍ نٕچھیرٕ ہیٚترِ)۔

یوٚت تام پانٛژالی پوشن تہٕ پانٛژالی گاسن ہُند تعلق چھُ یِمن ہندۍ کینٛہہ عام قِسم چھِہ یِم:۔

پوش:۔ ١۔ منگالۍ پوش ٢۔ چھتہٕ بتہٕ پوش ٣۔ گیوٗ پوش ٤۔ گرٛیزنۍ پوش ٥۔ کہزبان پوش ٦۔ یٔرکُم پوش ٧۔ تِمبرزلۍ پوش ٨۔ ٹُبرٕ کانۍ پوش ٩۔ ہاپتہٕ پھوکلہِ پوش ١٠۔ یِم ژالنہٕ پوش ١١۔ سیٚہہ ژوٗرِ پوش ١٢۔ مٔوران پوش ١٣۔ اشدۍ پوش ١٤۔ بٔڑ اشدۍ پوش ١٥۔ وٹہٕ پھٹے پوش (گُلِ شقایق)

۱۶۔ نیلہٕ پوش ۱۷۔ نیاوٕی پوش ۱۸۔ ہٕی پوش ۱۹۔ اَرٕ پوش ۲۰۔ آرودٕ پوش ۲۱۔ ٹیٚنگی پوش
۲۲۔ گُگہٕ پوش ۲۳۔ بنفشہ پوش ۲۴۔ ترٕٹلی پوش (Touch me not) ۲۵۔ ہندٕ پوش
۲۶۔ شولرٕ پوش ۲۷۔ مکری پوش۔

گاسہٕ :- ۱۔ نابد گاسہٕ ۲۔ برارٕ گاسہٕ ۳۔ دھدٕ بیرٕن ۴۔ گلہٕ پوٹ ۵۔ کُکلہٕ پوٹ ۶۔ رآنٹھ ڈروب
تہٕ ڈروب ۷۔ ڈٕرمن رآنٹھ ۸۔ بالہٕ ہند ۹۔ نپری ہند ۱۰۔ شہتر ۱۱۔ کرٕیسی ترٕ ۱۲۔ رٕویلے
۱۳۔ گوبھیر ۱۴۔ گگرٕ ڈنٕز ۱۵۔ ژھدٕ کہٕ ژٕنی ۱۶۔ سعوٕے (سعوٕے) ۱۷۔ اگٕرٕتھ ۱۸۔ مرٕژٕل ۱۹۔ سربچہٕ گاسہٕ
۲۰۔ آگار انٹھ ۲۱۔ کاوٕلارہٕ رانٹھ تہٕ مختلف پٕن۔

کتھ ژھوٚچہٕ راونہٕ خاطرٕ کروٚأسی کیٚنژن تمن ٹھیٹھ کأشرین لفظن پیٚٹھ
ابجدکہٕ ترتیبہٕ سان نظر ترٕاونچ کوٚشش یم پرٕیاتراں بلکہٕ کیٚن مختلف علاقن منز ورتاونہٕ چھ
یوان تہٕ یمو منزٕ اکثر کأشرِ ڈکشنری منز شأمِل چھنہٕ یا اگر کانہہ چھُ تہٕ تتھ چھُنہٕ ٹھیٹھ کأشرٕ یک دوٚیم
مطلب دِنہٕ آمُت مثلاً :-

اُ :- اٹھ، انوٕرٕ، ادمیار، انٔی، اڈکھو، اواز آری، اٹاوِیٹاوٕ، انہٕ فصل، انرٕیٖے۔

ب :- بیال، بٔے وال، باس، بُلرکون، بٕرٕ اشد، بٕتوٕ، بودلہٕ، بنگہٕ بیوٕنز، برآز در، باقرُ، بوم
بوطیمار، بُبقائر، بامُن۔

پ :- پوپہٕ، پن کرٕ، پُچھ، پُبٕڈٕ، پُلم، پأنحقن پیٹہٕ مہراتٕ، پُترٕھل، پزسٔدر، پُہرُ، پنٕلے
پسارٕ، پنزوان۔

پھ :- پھرٕدو، پھریش، پھنڈ، پھش وآر، پھکہٕ ناتھ، پھآنگرٕ، پھپھاکُٹی، پھینہٕ ٹٕشآج
پھلاوٕہ۔

ت :- تہے، تمبی، ترٕدمہٕ، ترٕونز، تنمل، توپرٕ۔

تھ:۔ تھر، تھار، تھمُج، تھوٗگ۔

ٹ:۔ ٹوٗز، ٹڈ، ٹچل، ٹھوان، ٹھ، ٹھج، ٹونشر۔

ٹھ:۔ ٹھیوٗر، ٹھبایہ، ٹھلیو۔

ج:۔ جلۂ، جنگلہ۔ جوبہ۔

چ:۔ چُپر، چیتھُن، چونکھرُن، چُنگ تراوُن، چوٗ دِش کھیٗون۔

چھ:۔ چھنج، چھنگ، چھنجہ پوٗت، چھر نیرُن۔

د:۔ دور، (شورہ) دڑوب، دڑگر، درینھٹے، درآنکھ، دوٗ دسپہ

ڈ:۔ ڈوٗنگ، ڈبے، ڈبڈ، ڈوٗنھٹ، ڈنگر، ڈُواٹھ ٹلن۔ ڈینگ

ر:۔ رونہ مہینو، روٗحن پوش، ریکس، رُوآی، ریکھ۔

ز:۔ زئی، زار وزآری، زاڑ، زوگرُ، زاڑُن۔

ژ:۔ ژنور، ژکھر، ژونُن، ژیوٗنگ، ژپنڈر۔

ژھ:۔ ژھاپے، ژھاگی ڈکھ، ژھنگہ، ژھمژ ھویے۔

س:۔ سگلہ، سَندر، سُبل، ستہ نیچ، ستہ زاد، سورہ منڈُل، سادُن، سپینہ بند، سلیٹہ پش

سُوٗہ، سوے، سرائے، سوٗتھر۔

ش:۔ شُتہ، شِل، ششہ، ششر ماس، شونتہ، شیل، شولڑ۔

ک:۔ کاد، کانگُل، کاڑن، کڑہ زیں زیں، کراس، کُنالہ، کورہ لگُن، کسیانہ، کنہ ووٗٹ، کاٹین

کچ پرُت:۔ (اندیشت)

کھ:۔ کھتیر، کھڑیلہ، کھوتہ، کھبہ خمُن، کھوند، کھآز، کھوٗچ، کھڑکھ۔

گ:۔ گئی، گلی شئی (گل تن) گاگمھن، گوٗنڈ (گوٹو) گدی، گاگیرے گرڈھن، گوٗیے،

گاآران، گرژجن، گامہ خارآتھ۔

ل:۔ لڑی جایے، لگن چیر، لی وود، لٹ کٹ ریچ، لومبگھ، لوٹو، لیب (رُوایی) لیتر (کاد
لاادی، لاد، لگ لاگ۔

م:۔ مازن، مرژل مشانڈ، مرژہ پیتن، میتر (میاَئی کنی) مُتہ مور، مُنی، منڈل، ماعمگو
مُنی مُر

ن:۔ ننگہ (گشر ننگہ) ننھدن، ناانگرٹ، ننگرٹ، نودکھ، نیل پیٹ۔

و:۔ ودتر، وہ بیتھ، وُنڑ، ووُنج (ترو چہ ورُق) ووُنج، وِتار، وڈیہ کرم، وانی، ووُرد
وپیاو، وُتاؤلی، وڑدی، وتھرُن۔

ہ:۔ ہکہ، ہڑ ہال، ہلگڑ، ہرٹی بچھ، ہوے، ہم ہستی، ہوگ، ہام، ہوبخہ بکیر۔

ی:۔ یگ، یک لسری، یٹ۔

تہ ای ریاڈاے ہتہ اصطلاحہ تمو ہتہ بدیو۔ لغظو منزہ بطور نمونہ پیش کرینہ یم پیریا نژال بہلتہ کین کنجہ گامن ہندس کا عشر سس تہ کا عشرہ بن بولین منزہ زندہ چھہ تہ با ضابطہ یا ٹھے۔ ورتاونہ یوان چھہ یمو اصطلاحو تہ لفظو علاوہ چھہ کیشہ محاورہ تہ رتھتی۔ یمو منزہ اکثر کشیر منز رآیج چھہ۔ مثلاً اوڑھ کرنی۔ بوم کھسن، ہیمون بوھن، ریکھ اینی، داندہ موُرن گرثھن تہ سرن موُرہ ہیتھ ین۔ بوطیار بٹن، پاینتھن گرثھن، کھنڈ آپراوُن، اُچھردالن کن بال روثن، کھوتہ دیہ کھو ڈکھنن، یڈ وایینی، ئرداری، اُپھ وٹنی، ہسی ایرہ دین پاتھر لاگن۔ اُچسن نہ فوہنہ دہ یل کھسن، کنس گشن، اسس ئبٹوہ بٹن، اتھن پھوکھ دوان نیچن بیتر۔

کاشر کلچرک روزِ نہٕ منزل

تہٕ امکینہ

نزل انہار

یوٚدوے کاشرِ ین علاقن ہُنز نشاندہی دوران ڈوڈہ ضلعہ کین مختلف تحصیلن ہُند عام تعارُف پران تہٕ ییتھ کتابہٕ منز یِرن والین کاشر کلچرکہ اہم روزنہ منزِلِ شروٗ نہٕ رایہ کنن گاہ آسہ۔ اما یوٗزکینژ خصوصیژ چھِ اتھ ضلعس امتیاز بخشمُت ییمہ کنہ بالہٕ اپارکیوٚ بالہٕ ییپار رسارِ نِہ کاشرِ ین اتھ ضلعس سیتی زبردست جذباتی لگاو باسان چھُ۔ بلکہ اگر یہ کتھ اکھ مُبالغہ زانِنہٕ ییہ نہٕ تہٕ بہٕ ہیکو اسی وٮ۪نتھ زِ ییتھ پاٹھۍ جامِ جمشیدس اوس موکھ جامِ جہان نُما وننہٕ اوس یِوان زِ تتھ جامِ تُرن والی فنکارن آسۍ تتھ منز جمشیدنس ہُنز دِلہٕ دُبرایہ ہنز سونہ تہ تھنا وتھ ہٕ تھوٚمرٕ ییس اتھ جامس منز شراب برنہٕ ستی وُچھن والس تِژ دہ ذرنۍ ایس بختان زِ تس اوس کُل عالمچ شینچھ خبر وٕنی ہیوان۔ تتھے پاٹھۍ چھیہٕ ڈوڈہ ضلعچ ثقافتی ارزتھ لوکٕٹ اتھ تہٕ کاشرِ کلچرِچ اینہ دار نہٕ صرف اوس موکھ زِ خوٗدلَلہٕ یدتہٕ شیخ العالمٕ سٕنز زبانی ہُند آگُر تہٕ چھیہٕ۔ یمی ضلعچ زبان بلکہ چھِ از تام اتھ کاشر کلچرک

کلاسکی رنگ ڈنجہ آسنہٕ علاوٕہ اُندی ٲکھ تِمن سارِنے تہذیبی سرگرمین ہُند اثر یُس پرٲنی زمانٕچ

قبل تاریخہ پیٹھ گویا ناگن تہٕ پشاچن ہندِ وقتہٕ پیٹھ سانِس جنت نظیر وطنس منٛز وۄتلیمٕژ چھیہٕ

مثالاً قدیم ناگا تہذیبہٕ کین عقیدن ووہارن رٲچھ کرن وول سیراز علاقہٕ چھُہ کشیرِ ہنٛزن

قدیم ترین تہذیبن ہُند امانت دار ۔ یتھے پٲٹھۍ چھ اَتھ ضلعس منٛز عام لوکن ہنٛز زبان کاشُر آسنہٕ

باوجود کاشرِ زبٲنۍ ہندی ساریے کھوتہٕ پرٲنۍ اَنہار رٲچھن وٲلۍ لوگی تہٕ کشتواری ہیوٚڈے لیکھٕ

سانِس پرٲنِس نفظ راشِس رٲچھ کرِتھ ۔ اَتھ ضلعس منٛز سارِنے زاتن تہٕ سارِنے مذہبن

ہندین لوکن ہُند سنگم یٲے یارن ہندی پٲٹھۍ یُس بسن چھُہ سارِہے برصغیرس منٛز مِثالی تہٕ قابلِ

تقلید ۔ اَمہِ ضلعہٕ کین مختلف اَنہارن پیٹھ اَکھ وَڈٕ وٕنی نظر تراونہٕ خٲطرٕ سیدٕ اَسہِ اَتہٕ چھِن

مذہبی سماجی تہٕ فنی رنگینی ین ہنٛز سیٹھاہ زھوٚٹ پٲٹھۍ یاری زان یتھ کُنہِ حاصِل نہٕ

اُسی وُچھو ترن مختلف عنوانن تحت اَمہِ ضلعکی کینہہ سرل رنگ تہٕ اَنہار یم یتھ پٲٹھۍ چھہٕ ۔

۱۔ مذہبی رنگ

اَتھ ضلعس منٛز چھیہٕ اکثریت کاشرن مُسلمانن ہنٛز ۔ لہٰذا تراوو اُسی گوڈنیک نظر تمے پیٹھٕ ۔

کشیرِ پیٹھ اوٚت گژھتھ بسن والین متعلق آے یہ کتھ بروٗنٛہہ تھٲوِنہٕ زِ تمو منٛز چھیہٕ اکثر

کشیرِ ہندٕ تم ذمہٕ وار تہٕ حساس اِنسان آسٕمتۍ یم کینژو سیاسی حالاتو تہٕ نیبرِ میوگاہ زداہ درو

گھرٕ تراوُنس پیٹھ مجبور آسی کرِ مِتۍ ۔ نتہٕ آسی تم یمن گاہ زدادرن ہنٛز آن مانہٕ بجایہ تمن

خلاف ینُن طاقت یکجا کرنہٕ خٲطرٕ اوٚت گژھان ۔ مگر یتھو سُنی مسلمانو علاوٕہ چھیہٕ اَتھ

ضلعس منٛز تمن مسلمانن ہنٛز تہٕ اَکھ بڈٕ آبادی یم بڈٲنۍ پہاڑی ہٕندی آسی تہٕ یم حضرت فرید

حضرت شاہ اسرار ، حضرت شاہ غلام الدین ۔ حضرت لالہ باب صاحب تہٕ تہندین خلیفن ہندِ

ذریعہ یا عالم شاہ صاحب ہوٚہن بین بزرگن ہندِ ذریعہ مُشرف بہ اِسلام سپدی متۍ چھہٕ ۔ سادات

ریشِن تہٕ بزرگن ہٕنٛدِ ذریعہ اسلام قبول کرٕنٛچ یۄسہٕ رِوایت کشیرِ منٛز چھےٚ زور زبردستی ورٲے محض ابلاغ و تبلیغ تہٕ افہام و تفہیم سیٖتی قایم سپٕزمٕژ ٲس سوٕے رِوایت پھٲنٛپھلیہ ڈوڈہٕ ضلعہٕ کِس مختلف علاقن منٛز دوستانِ خدایَن ہٕنٛدِ ذریعہ مِثالہٕ پٲٹھۍ نمون اُسی بانہال علاقہٕ ۔ اَتہٕ کِین گامن منٛز کٔشیرِ ہٕنٛدین عام گامن ہٕنٛدی پٲٹھۍ سادات تہٕ بزرگن ہٕنٛدی آستان چھہٕ اَز تہٕ مُبلغن تہٕ دوستانِ خدایَن ہٕنٛدین مُبلغانہٕ مشنَس توٚکلس تہٕ صبرس باوتھ کران ۔ بطورِ مثال چھہٕ اَتھ سارِہے پہاڑی علاقَس منٛز حضرت بل ذِکرِس حضرت لالہٕ باب صٲبن پیدل پھیرُن تہٕ لوٗکن دِلچ کھٕے کاسان تِمن نورِ اسلام بخشُن اَز تہٕ لوٗکن زیوِ پیٹھ ۔ تِہندِس یادِ منٛز چھہٕ اَز تہٕ زُل وٲتِھ شاہنز باس کرٲلچہ بالہٕ ورِن تل بنکوٹہ تہٕ ٹانکہِ بیتر جایَن کینہہ تھکہ پیٚنٛچہ تُھرتُھ تہٕ آتشیٖن پیٹھ ہیتھ لالہ باب صٲبن لوٗکن دینِ اسلامچہ کتھ فکرِ تار ترٛچھیہ ۔ یتھے پٲٹھۍ ییلہٕ اُسی بانہالٕکس خاصکر یعنے دیوگوس منٛز عالم شاہ صٲبُن آستان ، زنجاہ حبیب شاہ صٲبُن آستان ، درُشی پورہ باقر شاہ صٲبُن آستان ، زُرلہٕ دایم شاہ صٲبُن آستان کسکوٹ سیِّد شرف الدین بُخاری صٲبُن آستان ٹھٹھار ساگ دصٲبُن آستان ، نوگام سیِّد سخی سرور صٲبُن آستان وُچھان چھہٕ اُتی چھیٚہ اَسہٕ کٔشیرِ منٛز ساداتن ہٕنٛدِ مقصدُک تہٕ طریقُک یاد تازہ سپدان یمو روحانیتکہِ زورٕ کٔشیرِ ہٕنٛدس کلچرس اِنقلاب اُنُتھ ۔ راج ترنگنی لیکھن وٲلس کلہن منٛز یہ بینش گوی پوٗزٕ اَس ثابت کُرمُت زِ کٔشیر ہیٚکہِ نہٕ روحانی طاقتہٕ ورٲے بییہ کانہہ طاقتھ مُسخر کٔرِتھ ۔

یتھین وٕلی یَن تہٕ بزرگن ہٕنٛد تعارُف اَکہِ اَکہِ پیش کرنہٕ خاطرٕ پیٚیہ اَکھ بیوٚن کِتاب لیکھنۍ ۔ لہٰذا اگرہٕ بہٕ ییتہٕ نِس اَمہٕ ضلعہٕ کِین صِرف دوٚن ترٛون مسلمان آستانن ہٕنٛد موختصر ذِکر کرنس پیٹھ اِکتفا ۔

ضِلعہ ڈوڈہٕ کہ اکھ مشہوٗر آستان چھُ کشتواڑُک زیارَت آستان یَتھ منٛز حضرت شاہ فریدُالدین بغدادی صاحب پانہٕ بیٚیہ تِہندۍ زٕ نامدار فرزنٛد حضرت اَخیارُالدین تہٕ حضرت انوارُالدین دفن چھہ۔ یِمَو دۆشوٕ بیٚنیوٗ رُوحانی کمالاتو کِنۍ شاہ فریدالدین صابنۍ فرزنٛدِ ارجمنٛد شاہ اسرارُالدین صاحب بیٚیہ جوڑہٕ، یکتاہٕ بے مِثال آسمتۍ چھہِ تہٕ یِہنٛد آستان سارِوۍ کھوتہٕ زیادٕہ مشہوٗر چھُیہ تاہَم چھُہ تِہنٛد تعارُف تہٕ بیٚیَن تِہنٛدِس بابہٕ صابٕنِس تعارفس منٛز شامِل زانُن مُناسِب۔ حضرت شاہ جیلانَن ہِنٛدِ خاندانٕکۍ چشم و چراغ حضرت شاہ فریدالدین صابُن مُتعلِق تواریخی تفصیل چھیٚیہ یہِ کِتھ ظاہر کران زِ اکھ غیبی اِشارٕ لَبِتھ ترووٗ تِمَو پنُن وطنِ مالوف بغداد شریف تہٕ کُڈِن پہاڑی سفرن لول بران واتۍ تِم راجہ جے سِنگھ سٕندِس وقتس (۱۶۵۶ء ــ ۱۶۶۴ء) منٛز کشتوار۔ حالانکہ بیٚیلہٕ تِم بغدادٕ پیٹھٕ ہجرت کٔرِتھ ہندوستان وٲتۍ، دِلہ منٛز کوٚر وقتکۍ مُغل شہنشاہ شاہ جہانَن تِمَن پانہٕ استقبال۔ تِہنٛد رُوحانی کمال وُچھِتھ یوٚت زَہ شاہ جہانَن زِ امِس بُزرگہ سٕندِ بابرکت تشریفہٕ سٟتۍ گژھ راز دٲنی شرف لبنۍ۔ چنانچہ آو تِمَن حضرت نظام الدین اولیاءَ سٕندِ زیارتُک ہیٚو بیا کھ لنگر خانہٕ قایم کرنہٕ خاطرٕ وَتہٕ کِن طالِبَن ہٕنٛد طرفہٕ درخاست تہٕ کرنہٕ امّا یِمَو رُوحانی سلطنتکۍ اَمی شہنشاہَن کوٚر نہٕ دِلہ منٛز قیام کرُن قبوٗل نہ ہیٚتُکھ شاہی اِنتظامیہ طرفہٕ آیِتَن تھوٚنہٕ آمُت کانہہ سواری ییٚتۍ نِنۍ مٕتۍ۔ تِمَو کوٚر شاہی ضیافتَن ہٕنٛز منت قبول کرنَس انکار تہٕ وٕشکہِ ژوٗٹ کھینَس پیٹھے کوٚرُکھ اکتفا۔ راز ویرِ ہٕنٛز دَتہٕ گے تِم خانَس منٛز ہاونہٕ آمٕژ جایہِ گٔژھ یکان۔ ڈٕنگ ٹیٚلَس منٛز کینٛژَس وقتس قیام کرنہٕ پتہٕ نیوٗ تِمَو بانہالکِس کھرِدِش علاقَس منٛز تہٕ تشریف۔ تہٕ پیٹھٕ واتۍ تِم راجگڑھ چہِ وَتہٕ ڈُوڈٕہ یُتہٕ کانَس فریدآباد (ڈوڈٕہس منٛز) قیام کٔرِتھ تہٕ اِسلٲمۍ خدمتھ انجام دِتھ سیٚدۍ تِم کشتوارُکُن روانہٕ۔ تِکۍ راجَن کوٚر تِمَن وَتھِ واتِتھ استقبال کرنہٕ پتہٕ اسلام قبوٗل تہٕ یِتھہٕ پٲٹھۍ

روٗدی حضرت شاہ فریدالدّین صاحب پننہٕ نمنمتھ[99] وُریشہٕ زندگی تام کشتوارس منز یادِ خدا تہٕ خدمتِ اسلام کران۔ تہنٛزِ اٰہی سٟتؠ پژو وکشتوارکی راجن اندی اکھ پکین راجن پیٹھ اِمتیاز تہٕ وُچھان وُچھان بنیو وکشتوار اسلاٰمی ثقافتہٕ چین سرگرمین ہُند اکھ نوین قسمک مرکز۔ حالانکہ اَتہِ یم کراماژ حضرت شاہ اسرار صابن انجام دِژہٕ تموٗ ستؠ وُریہِ اَکھ علاقس منٛز روحانیتس لرِہ لکہٕ مزازِ چہ ثقافتی نہجہ تہٕ۔ مثلاً سپورٹسمین حیثیتہٕ اوس تمن ہالہٕ گِنٛدُن تہٕ سٹھاہ پسند تہٕ مُروجہ کھیلہٕ گِندان گندانے دِژہٕ تمو کینہہ سٹھاہ عجیب کراماژ انجام۔ اَکہٕ لکہ کتھِ مؤجُب ییٚلہِ تم اَکہ دوہ کشتوارکس مشہوٗر چوگانس (ہالہٕ مادانس) منٛز گِندان اٰسی، اَیاٰری دراو اَکھ تیُتھ گُری سوارئیس متعلق سٟتؠ باجیٚو شاہ اسرار صابس وۄن زِ یَکھن چُھہ کشتوارک بے مِثال سوار تہٕ یَکھن چُھہ تہٕ اِہس منٛز چوگانس (قریباً زہ میل زیٖوٗٹھ) اَکہ اَندہ بیٹھہٕ بیٚیِس اَندس واتان۔ شاہ صابن دوپکھ زِ اُمس شہسوارس پژر زھو میٖنہ سٟتؠ کریا مانہٕ مان۔ سٟتؠ باجن اوس خیال زِ شاید ماکھسہ شاہ اسرار صاب سوارٕ سِندِس گُرِس تہٕ تیز پکنا وُنؠ کانہہٕ نُو مِثال کرِ قاٰیم۔ مگر ییٚلہِ شاہ سوار مانہٕ ماٰلی پیٹھ تیار سپدِتھ چاوہٕ سان ثرونٹھ گُن ووٚت تہٕ شاہ اسرارس وۄنُن لوکٹ آسنہٕ سببہٕ: "تِژہ ہیکِکھ نہٕ میانِس گُرِس کُن وُچھتھ، سوٲری کرٕنؠ چھینہٕ کیتھے"۔ شاہ صابن ثرو وُس اُسنا تہٕ وۄننس، "سَنؠ چاو چھےٚ گُری سُند، یکھ تُہہِ اَندہ بیٹھہٕ کروٗ مان شُروٗع۔ میہٕ چھُہ تُہنٛز گُراتہٕ تیار۔ دَیان اَمہِ اَندہ اٰس وُسی بییمتہٕ مکانٛچ اَکھ دیوار۔ شاہ صاب بیٚیٹھؠ اَتہ دیوارس بیٚیٹھہٕ تِتھے پاٹھی ییتھہٕ پاٹھی سوار گُرِس پیٹھ بِہان چھُ۔ اَمہٕ پتہٕ ثرٕ ژھلک سوارس "چھکھا تیار؟" یکھ. دورناو گُرٕ"۔ خدایہِ سٟنٛز قدرت زِ سوار اوس وُنہٕ سکھراٰنی زِ شاہ صاب وٲتی سُہ دیوار ہیٚتھ چوگانہٕ کِس بیٚیِس اَندس۔ دَیان سُہ دیوار اوس ثرٕکال تام بطور یادگار

چوگانس منز موجوٗد تھونہٕ آمُت ۔

بیاکھ واقعہ چھُہ یِتھہٕ پٲٹھۍ بیان یِوان کرنہٕ زِ اَکھ بانٛجھ زنانہٕ وٲژ حضرت فریدالدین صٲبنِس خدمتس منز تہٕ سنٛز وٕدُن رُون کرِتھ تمنٛجنِس رچھہٕ ۔ مگر استخارٕہ کٔرِتھ تہٕ خداتعالیٰ ہَس کُن رجوع کٔرِتھ فرموٗوُکھ شاہ صٲبن ژٕ زنانہِ کُن نہٕ ژےٚ یہِ نصیب چھےٚ خدایَن کانہہ اولاد دیُت کھمُت، لہٰذا امہ کرِ ژٕہ اَتھ خدائی مشیتس زیادہ ہتھ لاگے ۔ دپان یہِ کتھ بوزِتھ سپُز سو زنانہٕ مہنیوٗ سنٛز دِل ملول تہٕ اوٗش وٕہران وٕہران دراےٚ گھرٕ کُن واپس ہُنٛز گِنہٕ اوس شاہ اسرار صٲب امی وقتہٕ ہالہِ گِندنہٕ دٕرامُت ۔ تمہِ پرٛژھ امِس زنانہِ مہنیوٗس ژٕہ کیا زچھکھ وٕدان ۔ امہِ ووٛنُس زِ چٲنۍ بابہٕ صٲبن دوپنم ژےٚ یہِ چھےٚ نہٕ اولادےٚ ہیٚکتھ لہٰذا اچھم وٕدُن وُمبر خِدمی تہٕ واروٗج بےٚ واری زالنہٕ ۔ شاہ اسرار صٲب وُوٛنُس تِمی پٲٹھۍ "اَدٕ خدا صٲبس تگِ نہٕ وُنِ چٲنِس قسمتس منز اولاد لیکھنۍ ۔" دپان یِ وَنان دِژ ینس "مٲجی، اگر ژٕہ اوٗش وٕہرِتھ گھرٕ گژھکھ میٚژٕ بازٕ بہٕ ازٕ گِندہٕ ژٕ یہِ آسنےٚ تیٚتی کبر ۔ بانجھ زنانہٕ آیہِ کتھ بوزِتھ اسُنا تہٕ دٕراےٚ پانس ۔ دپان رحمت خدائےٚ آےٚ جوشس تہٕ میٚژٕ وُزٕری گژھتھ آےٚ سوےٚ زنانہٕ ہُنٛدس شاہ صٲبس نِش پنٛن زوٗرٕ اَدٕ میوٗ نیچوٗ کھوٚنہٕ ہیچھہٕ تہٕ وُونُس شاہ اسرار صٲبن واقعہ ۔ امہ پتہٕ گوٚو رٲلی منٛتس تہٕ قلندر گوٚو برس قدرتہٕ کین معاملن منز مداخلتھ کرنس کٔٹھاکھ مگر میٚژٕ گوٚو کمےٚ کال زِ شاہ اسرار صٲبن اکھ سیٚتی بوٚج یُس اکھ ہینٛدی کوٚٹ دِس سُے گوٚو جانہہ مرگ ۔ دپان کالہٕ شاہ صٲبس سیٚتی گِندنا کرِتھ یِلہِ سہ ہینٛدی کوٚٹ راتھےٚ موٗدتہٕ صُبحس یِلہِ شاہ اسرار صٲب گِندنہٕ دٕراو اَپارِ دُچھن لوکھ اکھ ارتھی ہیتھ آورنہٕ کُن یکان پرُژھکھ "یہِ کُس چھُہ؟" لوکو دوٚپنس فلانی ہینٛدی کوٚٹ چھُہ ۔ شاہ اسرار صٲبن وونکھ

یِتھے پأٹھۍ چھامرانٛ اُمِس چھیٚنہٕ میانہِ وارِیاہ بازٕ وُنہِ نکھہٕ والنۍ۔ بہرحال شاہ اسرار صابنِس وننس پیٹھ ترأوکھ ارتھی پتھر تہٕ شاہ صابنہٕ قُم باذن اللہ ونہٕ پیٚدسہٕ مردٕ زِندٕ تہٕ اَمی وقتہٕ ہیوٚ شاہ صابن عۍ سنتۍ پانٛچ چوگانس کُن پانس سٟتۍ تہٕ ہیوٚتکھ گنڈن۔ شہ محمود اکثر تہٕ چھ دُہر دِیان یِہ بوزتھ فرموٚو شاہ فریدالدین صابن زِ شاہ اسرار گوٚژھہٕ نہٕ قدرتکۍ سارۍ راز فاش کرِنۍ لہٰذا اَمۍ نٕگِکھ دُعا تہٕ اَمہِ پتہٕ گزرے شاہ اسرار صاب کینژِ دُہی۔ ہہنز وٕانس اُس تمہِ وقتہٕ صرف اَرٕداہ[18] وُری (اِنّا لِلّٰہِ وَاِنّا اِلَیہِ راجِعُون) بڈِس شاہ صابن وٕہ رُس چھہ پٔرِتھ وُریہ بکرمی سنہٕ موٗجب ستمہ ہاڑ تہٕ شاہ اسرار صابن وٕ رُس پٔرِتھ وُریہ پیٚتر ہمہ کُتکھ کستوارس منز مناونہٕ یِوان۔ یمن بزرگن ہٕنزن نرل کرامژن ہندۍ پأٹھۍ چھہ یِہندی وٕہ رُس تہٕ سادگی تہٕ دِلکشی رنٛگۍ سیٚٹھاہ نرل طریقس پیٹھ منادنہٕ یِوان۔ اَتھ موقعس پیٹھ چھیٚنہٕ خاص قسمچہ ژوچہ پأگرنہٕ علاوہ خاص قسمکہ کوٚنگچ، خاص قسمکہ زیرہ بٕرٕنٛج، خاص قسمکہ سوٚرٕنٛج، خاص قسمچٕن نمازترٕ انگجن تہٕ خاص قسمہٕ چٕن کملن تہٕ کنہٕ گجھن ہُنزٕ ڈالہِ اور یوٗرٕمنِس لایق زانٛنہٕ یِوان۔ اَمہِ علاوہ چھُ اَتہٕ اَکھ کُھو وٕہ بدان یَتھ مَنٛز تہٕ سیٚکی دٕنان چھہ۔ یِہ تہٕ چھیٚنہٕ اَکھ خوشبوٗدار ڈٲلۍ زانٛنہٕ یِوان تہٕ شُرن چھیٚنہٕ یِہ بیمارن علاجس لگان۔ خاص کٔرِتھ چھُ یِہ کُچھہ بے ضرر زانٛنہٕ یِوان۔

وٕہ رسہٕ کیٚن تہٕ آستان پرستی ہندِن رسمن یوٚدوے اِسلامَس منز اہمیتھ چھیٚنہٕ یِوان دِنہٕ اما پوٚز کٔشیرِ چھُ یمو رسمو یتہٕ وٕتہ نال وٕلمُت تہٕ یمے رسم کٔشیرِ ہندِن مُسلمانن کینژن معاملن منز بیٚین جایَن ہندِن مُسلمانن نِش بدٕون کڈان، تِتھے پأٹھۍ یِتھہ پأٹھۍ کٔشیرِ ہندۍ بٹہٕ بیٚین جایَن ہندِن ہندو نِش وارِیاہن معاملن منز بدٕون چھہ زانٛنہٕ یِوان۔ علامہ اقبال چھُ اِسلام دوستی ہٕنزن یمن رسمن طنز

گرِتھ وَنان ــ

کسِتھری کہ پابندگی خوگرفتہ　　سُتے می تراشد زِسنگ مزارے

مگر ضلعہٕ ڈوڈہ کین لوکن ہنز اکھ خاص تعداد چھیہٕ تِتھ یم بُزرگن ہنٛد مقصد چہ یاد اوأری تہٕ عقیدتہٕ سببہٕ یمن رسمن کم اہمیتھ دِتھ رُوحانی فیض بٲنچ کوشش چھ کران۔ ییتھی لوکھ چھ یمن بزرگن ہنزِ وتھ پرٲوِتھ تزکیہ نفسچ یعنے پنُن نفس پاک کرِنچ صحی کوشش کران۔ وۄنی گوُ یمن بزرگن ہنٛد پدولتہٕ چھیہٕ ڈوڈہ ضلعس منز بسن والین ہنٛدِ ہنٛزن مزاژن اندر عشقِ رسولن ہنٛقہٕ پاٹھی جاے رٹمٕژ۔ تو ے چھُنہٕ اکھ علاقس منز ازتامتھ کانہہ ساد مکار وتہ ملتھ ہیوٚ کمُت۔

یوٚت تام عام مسلمانن ہنٛد سادہ عقیدک تعلق چھُ۔ یہ ضلعہ چھُ کشیرہنز ریشی وار مُقابلہٕ اکھ بیرہ وأر رُودمُت تہٕ چھنیاز کھاو کاشرن پیرن ہنٛدہ اثرہ بانہال بیتھ کشتوار تام تہٕ ختم عام پاٹھی پوان چھ پرناو تہٕ یم کشیر منز پرناو نہٕ پوان چھ۔ وۄنی گوُ ڈوڈہ ہس تہٕ بھدرواہس منز چھ خاص کرِتھ ختم شاہ اسرار تہٕ ختم درُودِ نجات پرناونسے گوڈہ الوأری دِنہ یوان۔ سأری سے ضلعس منز بلکہ گوُل گلاب گڈہ۔ راز ویر تہٕ پرونترہ ھکے ہُنڈی علاقہٕ ہیتھ چھیہٕ اکھ کینہہ مشیدہ تہٕ صبح وشام درودِ حضورٕ سیتی تِتھے پاٹھی گرزان ییتھ پاٹھی کشیرِ ہنٛدن گامن منز مشیدہ گرزان چھیہٕ۔ بلکہ تہٕ درُودِ حضورس سیتی محمود گامی۔ عبدالاحد نادِم۔ ناظم تہٕ احمد بانہالی سنٛدی فارسی تہٕ کاشرِ نعت تِتھے پاٹھی پرنہٕ یوان ییتھ پاٹھی اکہ دُعاے صبحس منز ثناالله کریری سُندہ ــ

ہا واوہ واتکھناتوٚ تیٚ بیتہٕ ڈاف تراوِتھ مُصطفےٰ ﷺ

احوال میانی نس ونکھ سے ہو کرم دادِ ن دوا

یِرنہٕ یِوان چھُہ ۔ ویسے چھُہ اَتھ ضلعَس منز زیارتن ہُند تعمیر کشیرِ ہندِس طریقس پابند سپنہٕ
باوجوٗد کینژن کھن منز مختلِف پاسان ۔ مُختلِف تعمیرِک بَرونت چھُہ سِرن کوٹ کہ شاہ
ستار صاحبنہٕ آستانہٕ تہٕ پیروٗتر ھکہ دستگیر صاحبنہٕ زیارتکی پاٹھۍ بیٚیہ راز ویرِ ہیند
شاہدرہ شریفکی پاٹھۍ بُھدرواہ کین سید صاحب ۔ صدیق صاحب ۔ ڈوڈہ کین قاسم
صاحب تہٕ پیر محمد شاہ صاحب یا خاص ڈوڈہکِس شاہ فریدالدّین صاحبنِس آستانس
منز تہٕ نظرِ یِوان ۔ کینہہ دِلچسپ پہلو چھہ اَمہِ ضلعچہ زہ مشہور گوپھہ تہٕ پیش کران یِمو منزہ
چھیٚہ اَکھ بنڈارکوٹ کشتوارٕچ گوپھ یتھ منز عشہِ مقامکہ تہٕ بدآتی کشتوارکی زین شاہ
صاحبن باہن ورٕین عبادت تہٕ ریاضت کرٕمژ چھیٚہ ۔ بیاکھ گوپھ چھیٚہ کراوہ
بانہالچ دانتھ ہوٗیے یتھ منز لالہ بابہ صاحبن تیژکالس ریاضتھ کرٕمژ چھیٚہ تہٕ
ییمیک زیچھر کانِسہ تِہی پاٹھۍ معلوم ہیوٚکنہ کرِتھ ۔ بانہالہِ کِس اَکھی گرٕ آدی گامس منز
چھہ ژرِیہ معہلِہ نوادرات رٕژھرِتھ تھوونہٕ آمتۍ ، یِمو منزہ دۅن نوادرن ثقہ
سَند تہٕ سیٚتھ چھیٚہ ۔ تارِخِ حسن تہٕ تاریخ اعظمی ہِشن کتابن منز چھیٚنہٕ یِمن نوادراتن
ہُند ذِکر سپدمُت ۔ یِمو منزہ چھیٚہ اَکھ تھوکُن لایق بوڈ تبرُک حضرت دستگیر صاحبُن سہ
موئے شریف یُس چشم دیدگوٚہن ہِند وَننہٕ موجب اَز تہٕ زرٕودہ بوٗزتھ وُچھتھ
منز یِوان چھُہ تہٕ اَکھ عجیب پھیر تہٕ شیشس منز بند اَمہِ موئے شریفچ حرکتھ وُچھتھ اَتھ
زِندہ کرامتھ مانِنس پیٚتھ مجبوٗر چھُہ سپدان ۔ درٕودہ بند سپدِنس پیٚتھ چھُہ یہ
موئے شریف یکدم قبلس کُن رجوٗع کرِتھ بے حرکت سپدان تہٕ پتہٕ چھُہ عام پاٹھۍ
بے حرکتھے روزان ۔ دوٚیم تبرُک چھُہ اَتہٕ امام الاعظم صاحبُن کُلاہِ مُبارک تہٕ ترٚیم
سیٹھاہ اہم تہٕ تھوکُن لایق چیز چھُہ حضرت شاہ ہمدان صاحبنِ پنہٕ اَتھہٕ لیکھمتہٕ

اوراد شریفکی کینہہ ورق۔ یم چیز چھہ عقیدت مندن پزی پاٹھی عرفانک سوٗرمہ لاگان تہٕ یمن زیارتن سیتی چھہ مسلمانن ہندی پاٹھی اتہٕ کین ہندین تہٕ زبردست عقیدت۔

ڈوڈہ ضلعس منز چھےٚ ہندین سارِوے کھوتہٕ زیادہ اہم تھون وا جینز زیارت کشتوارٕچ سرتھل دیوی۔ اوٚت چھہ کٹر ہیچہ وشنو دیوی ہندی پاٹھی سیٹھا دوٗر جایو پیٹھہٕ لوکھ یاترا کرنہ یوان۔

یوٚدوے ڈوڈہ ضلعس منز سرتھل دیوی علاوہ بیین قسمن ہنز یاترا تہٕ سیٹھا مشہور چھیہ۔ مثلاً سرن سیتی تعلق تھوون واجنین یاترا ہنٛن تہٕ ناگا طریقہ جین پوزا ہن منز چھےٚ بھدرواہکہ کیلاش سٕرٕچ یاکیلاش کونڈٕچ یاترا تہٕ پوزا سارِے ریاستس منز سرس مانٕنہٕ یوان۔ مگر یوسٕ اہمیت سرتھل دیوی زانہٕ چھیہ یوان سو چھےٚ بالکل ہنرل۔ یہ چھےٚ بیاکھ کتھ زِ شارکا دیوی ہندِس ناوس کُن چھُہ سرینگرٕک ہارِ پربتٕچ تہٕ منسوب یوان کرنہٕ۔ مگر شارکا دیوی چھےٚ اکیا بیہہ بہایہٕ تنہٕ ژٕلِتھ سرتھل واتٕرِ۔ جے۔ این گنہار چھہ اُکس لُکہ کتھہ ہنز شکلہِ اتھ پزرس نینہٕ تتھ کتابہ منز یاد تھاوان، ہیمیک ناو ییٛمہ کتابہ ہندِس دوٚیمِس بابس منز ہینہٕ آمت چھُہ۔

سرتھل دیوی ہنز یاترا چھیہ قریباً ستھ ساس فٹہ تھزرس پیٹھ واقع۔ اتھ یاترِ یہ تام چھیہ اکھ وَتھ ڈوڈہ کِنہٕ تہٕ گژھان۔ ییمک زیٚچھر قریباً شیتترہ میل چھُہ۔ بیاکھ وَتھ چھیہ ٹھاٹھری پیٹھہٕ اور نیران یوس قریباً باہ میل چھےٚ۔ سرتھل دیوی ہندِس سالانہٕ مالہ کِس موقعس پیٹھہٕ ییٚس ہنرل نژن اتہٕ ہاونہٕ چھُہ یوان تمیک ذِکر یہ ییٛمہ بابس منز برونہہ پیٹھہ کرنہٕ۔

ڈوڈہ ضلعس منز چھیہ اکھ لوکٹ مگر اہم بستی بُدھ مت پاکن والین ہنز تہٕ بسان

تھہنزن سرگرمین ہُند مرکز چھُ پاڈر علاقہ ۔ جوٚ می صوٗبس منز چھِنہٕ پاڈرہٕ ورآے بُدھ مت مانن وٲلۍ امہٕ آیہٕ کُنہِ جایہِ لبان ۔ پاڈرُک شہوٗر بُدھ وہار تہٕ گُنپا چھ ہانگو بلوتی گامس منز واقع ۔ ہانگو بلوتی چھُ پاڈرچہِ مرکزی جایہِ اٹھولی پیٹھہٕ قریباً پندہ میل تہٕ مچیل کِہ پولیس تھانہٕ پیٹھہٕ چھُ یہِ گام قریباً باہ میل دوٗر ۔

اَتہٕ کیٚن بُدھن ہُنٛد اَنٛدی پکھی علاقن منز لبہٕ وَنان چھُ تُہند مذہبی اَنہار چھُ باڈرنس رتہس منز صحی پاٹھۍ وۄتلتھ بڑونٛٹھ کُن پِوان ۔ یہِ رتھ چھُ تمہ ساری مذہبی فریضہٕ نکھہٕ وٲلنہٕ خاطرٕ مُشخص تھوان تہٕ امہِ پتہٕ یم مذہبی رسم انجام چھِ دِنہٕ پِوان تِمَن چھُ اَکھ تقریب آسنچہِ شکلہِ منز سپدان و دِنہٕ آمُت ۔ سپدان واونہٕ خاطرٕ چھُ پرٛتھ گھرٕ منز پاڈر شروٗع گژھنہٕ برٛونٛٹھے اَکھ نفر تارنہٕ پِوان ۔ تہٕ سُہ چھُ چار وٲرے ہیتھ اوٚہ موکھہٕ ہہکہٕ پیٹھ سوزنہٕ پِوان یتھ زَن اَتھ رتس تہندِس دُہانس پیٹھ گۄک یا دوٚد ناو گژھنہٕ ۔ بلکہ یُس شخص دوٚد دِنہٕ واجنین خاص قسمہٕ چین ژنورگاوَن دِمَن کلہٕ عام گاوِ ستی زلہٕ وُن تہٕ لوٚٹ گُری سُند ہیوٗ آسان چھُ) تہٕ خاص قسمہٕ چین زانسکار ژھادجن ستی سوزنہٕ چھُ پِوان تمی سُنز نظر نہٕ گژھنہٕ اَتھ رتس منز گھرٕ کین باژن پیٹھ پینۍ ۔ سُہ شخص چھُنہٕ یانہٕ تہِ اَتھ رتس دوٚد دِیاگیو کھوان ، بلکہ نہٕ چھُ سُہ اَتھ رتس سران کران تہٕ نہٕ شیو ۔ یوٚ دوے اَتھ پابندی منز رژدو کھنڈ رمی چھین ہیتر منز سپدِ نۍ تاہم چھِیہ یہِ کتھ ڈنجہِ زِ اگر گھرٕ کُڈِتھ ژھنہٕ آمتس شخصس اشنیخ یا بینہٕ کُنہِ چیز رخ ضوٗرورتھ پیٚیہٕ تیلہِ چھُ گوٚڈے مقرر کرِتھ تھونہٕ آمُت اُکس جایہِ (یوسہٕ بہرحال اصلی گھرس اَنٛدی پکھی آسان چھِیا) تام گژھان تہِ چھُ ہہکہٕ پیٹھ پانس ستی اوٚنمُت گیو یا تھنی بند برتہٕ یا بانس منز تھوِتھ اَتہِ راشن بیتر ہیو .....

کانٛہہ چیز پانس کیتھ ژُلان تہٕ بییہٕ لوٗتی پاٹھی بہکہٕ کُن ییران ۔ اَمہ رنٛگہ پابندی چھیہٕ ترٛٹھی زِ اگر تَس شخصَس کانٛہہ حادثہٕ تہٕ پیش ییہٕ، سہل سہل گژھن نہٕ مذہب پالن وٲلۍ گرٛکی بار ژلکھہٕ مگر بادرن ریتھ موکلِتھ چھیہٕ اَکھ خاص تقریب بلکہٕ اَکھ خاص جشن مناونہٕ یِوان ۔ اَمہ دوہہ چھِ اُتھی علاقس منٛز بناونہٕ آمتہٕ شرابکۍ دور چلان ۔ یہ خاص قسمک شراب چھُ چھنگ ناوہ ستۍ مشہور یُس اَکھ شدید سرد علاقس منٛز بیان گرم تھوٗنک واحد ذریعہ زانٛنہٕ چھُ یِوان ۔ گویا ساوَن رنٛتک گوڈنیک دوہ چھُ بوٹن ہنٛز بدمستی ہُند دوہ آسان ۔ یِم چھِ اَمہ دوہہ یِمی جوشہٕ ستۍ گِیوان تہٕ نژان ییمہٕ جوشہٕ ستۍ بیساکھی ہِندِس موقعس پیٹھ پنجابکۍ جاٹ سِکھ بھانگڑا کران کران گیوان تہٕ نژان چھِ ۔ اَمہ دوہہ چھِ دوہکۍ دُری یا وجاری سَپدان، بلکہٕ چھُ گیوتہٕ دامہٕ دامہٕ چینہٕ یِوان ۔ اَتھ موقعس پیٹھ گیونہٕ ییِنہٕ والین یا ڈرِکا باتن تہٕ چھُ اَکھ نرل جوش باگہٕ یِوان ۔ یِمَن باتن منٛز چھُ اکثر مہاراجہ ہری سِنگھ سِندِ کشیرِ ترٛاوِتھ ژلنُک تہٕ کاشُرین ہِندِ عوامی راجُک ذِکر کرنہٕ یِوان ۔

(۲) سماجی رنٛگ

یوٗدوے مذہبی رنٛگ سماجی رنٛگہٕ نِشہٕ بییوٗن ہیکنہٕ

زانٛنہٕ یِتھ اماپوز کینٛہہ کتھہٕ چھیہٕ ترٛٹھہ تہٕ سماجس منٛز انجام دِنہٕ یِوان یِم خاہ مخاہ مذہبس کُن منسوب چھِنہٕ سپدان ۔ یِتھوے سماجی مالو منٛزہ چھُ اَکھ بھدر وائک پٹ مالہٕ ۔ اَتھ مالس چھُ اَکھ مقامی ناو بیٹرٛ وُکُڈ یتہٕ تھونہٕ آمُت ۔ کُڈ چھیہٕ دراصل اَکھ موقعس پیٹھ ہاونہٕ ییِنہٕ وٲلِس نژن یا تھرس تہٕ وننہٕ یِوان ۔ اماپوز چونکہٕ اَتھ ژنٛس منٛز چھِ فنی اہمیتکۍ کینٛہہ آثار تہٕ نظرِ گژھان لہٰذا کرٕ داسۍ اَمکۍ خد خال

ییمہٕ بابہٕ کِس فنی رنگس منز پیش۔ یمیٚتہٕ لَس چھُ یہِ وُنُن ضوٗروٗری زِ سماجی سطحہٕ کِنہِ مالِس منز چھُ بھدرواہک یٹ مالہٕ سارِسے ریاستس منز مُنفرد۔ اَتھ چھِ پرانہٕ وَقتہٕ کشیرِ منز لگن واجنہٕ بڑ سوار سپتیٚ تہٕ کم کاسہٕ تہٕ اَنہار رلان تہٕ پرانہٕ وقتہٕ جوٗمس منز رام نومی ہندِس موقعس پیٹھ لاگنہٕ یِنہٕ والین یاترن سپتیٚ تہٕ۔ دراصل چھُ یہِ مالہٕ کیلاش یاترا مکمل سپدنچہ پچھِ وار پیٹھ یعنے پند آہمہٕ دوہہ شروع سپدان تہٕ اَچھ ہیے تہٕ زے چھیہٕ ترٛین دوہن وُچھنچ لایق آسان کیلاش یاترا چھیہٕ عام پاٹھی اگست یا ستمبر رٮ۪تس منز پوان کرنہٕ۔ اَتھ مالس چھیہٕ مذہبی سطحس پیٹھ واسک ناگچہ پوٗزا یہِ سپتیٚ تہٕ اَکھ ہنبتھ دِنہٕ پوان۔ امہِ پوٗز سماجی سطحس پیٹھ چھُ یہِ بھدرواہہ کین ہندین، مسلمانن، لوکیٹن۔ بڈین۔ شُرٮ۪ن تہٕ زنانن ہُند اَکھ عوامی جشن پاسان۔ یہِ جشن چھُ مقرر سپدِتھ ترٛین دوہن پیٹھ پرٛتھ دوہہ ژور پاٹھ بجہ شروع سپدِتھ شامنس دہ بجے تام جاری روزان بلکہ چھیہٕ بعض اوقات اَچھ گُڈ ناچ محفل گرم سپدنہٕ سببہٕ تہٕ تقریب رات کیٛتھ زیر تام جاری روزان۔ برٛونہہ کالہٕ چھیہٕ اَتھ ترٛلس منز مرد تہٕ زنانہٕ اکہٕ وَقہٕ حصہ نوان اُسہِ متیٚ۔ مگر کینژ کالہٕ یتہٕ چھیہٕ ترٛچہ محفل مردن ہنز گنہٕ بیوٗن جایہِ لگان تہٕ زنانن ہنز گنہٕ بیوٗن جایہِ۔ یٹ چھُ دراصل موغل بادشاہن ہند وقتہٕ بھدرواہکس زِنکس دِنہٕ آمتہٕ خلعتک اَکھ عوامی ناو تہٕ امہٕ مالٕچ بنیاد چھیہٕ اتھی خلعتس پیٹھہٕ ییمِژ تہٕ مالہٕ کہِ دوہہ چھیہٕ امہٕ خلعتہٕ بجایہِ اَکھ رنگا رنگی علم تہٕ امہٕ مالٕچ علامتھ بناونہٕ یوان۔

ڈوڈہ ضلعس منز ییٚس رٔپ باٹے بند تگی جذبن ابتدا پیٹھہٕ پرٛوومتٕ چھُ

تتھ تحت ییلہِ اَز تہٕ کُنہِ جایہِ اَمہِ ضلعکۍ نہٕ اَنزان نفر یانہٕ وٲنۍ سمکھان چھ تہٕ تِمَن معلوٗم سپدان چھُ زِ تِم چھ اَمی ضلعکۍ روزن وٲلۍ تِم چھ تَس بیٚیہِ اَکِس سِنٛز باے سُند ہیوٗ اعتماد ظاہِر کرِتھ تَس پننِس گھرس منٛز جاے دِوان ییلہِ زَن اَتھ بر عکس وو پر جایہِ بیٚیہِ آمتِس ہم مذہب شخصس تہٕ تِم پننِس گھرس منٛز سہل جاے دِوان چھِنہٕ

اَمہِ باے بندتُک مُظاہرٕ چھُ خاص اَمہِ ضلعہٕ کین دُور گامَن منٛز مرنہٕ کِس تہٕ زینہٕ کِس موقعس پیٹھ سپدان۔ تہِ زَن گو اگر اَتہِ کانہہ شخص مرِ تہٕ سورُے گام چھُنہٕ فقط تتھ ماتمس منٛز شامِل سپدان بلکہ چھُ عملی طور مردہٕ سنٛز قبر تیار کرنہٕ خاطرٕ اَتھو کٲم کران۔ یوٗ ذوے اَتھ کامہِ توٗرَے پانژے نفر تہٕ کٲفی چھ آسان اما پوٚز سارٕ ی گامکۍ قریباً ہتہٕ زٕ ہتھ نفر چھ تاکہ شُپناک تہٕ روٗدُک پرواے کرنہٕ ورٲے ہرگز ارس پیٹھ حاضِر سپدتھ جنازس منٛز شامِل سپدان۔ تہِ یِتہٕ چھ ترِن دوہَن ہمسایہِ انوارِ پیٹھ ماتم زدہ گھرٕ کین بٲژن کیٚتھ کھین چین اَنان۔ بیٚیہِ پانٛچھ چھُ وُنہِ شری زینہٕ کِس موقعس پیٹھ اَتھ خوشی منٛز سورُے گام شریک سپدان تہٕ آسَن وٲلۍ گھرٕ چھ اَتھ موقعس پیٹھ دودٕ ہٕ ہنٛدرِس کِنہٕ یلو بیترٕ تہٕ لوسہِ کیٚتھ گبو بیترِ اَنُنک ورتاو کران۔ اَتھ ورتاوس چھُ وہ ذٕنہِ دیپاو نیٚتُن وننہٕ یِوان۔

باے بندتُک تہٕ لنُک بُناک مُظاہرٕ چھُ کانہہ تعمیری یا حفاظتی کٲم کرنہٕ کِس موقعس پیٹھ تہٕ ڈرِنٛھٹھ یِوان۔ تِہی آسو زانان زِ اَمہِ علاقکۍ لوٗکھ چھ اکثر کنو منٛزٕ رِزق کڈن وٲلۍ۔ مکایہِ فصل رَچھاونہٕ خاطرٕ چھُ تِمَن جنگلی جانوارَو پیٹھہٕ موسمی حالاتن تام سٟتۍ مُشکلاتن ہُند مُقابلہٕ کرُن پیوان۔ تِہندِ ین مُشکلاتن ہُند صحی اَندازٕ چھُ اَمہِ ضلعہٕ کین

دۄرگامن کُن گژھتھ دۄن موسمن خاص کرِتھ وہراتھ تہٕ رٕژھس ہرُدس دوران سیدانِ
یمن دۄن موسمن منٛز اکھ اکھ چشم دید مثال پیش کرنہٕ برونٛہہ چھُ شیرٕ دہٕ بہٕ اکھ علاقس منٛز تعمیر
سیدن والین کوٹھن ہُند اکھ منظر پیش کرُن ییلہ اَتہٕ کانٛسہ ہٲرس پننین ہیوٚچن بیوٚن لدٕ رِیخ
ضوٗرورتھ پیوان چھیہ، سہ چھہ تِمن گوڈٕ پانس کیتھ بییوٚن مکانہٕ بناونٕک سنٛز کران۔
گامہ وٲل چھہ اکھ موقعس پیٹھ ورتھاوٲنجہ (یتھ کالہ پیٹھ جٲری تھوو نہٕ آمتہٕ رِواجہ تحت)
اُمس پرٕتھ رنگہٕ مدد کران تہٕ عملی طور پلزنہٕ گژھان۔ پلزنس چھہ اکھ علاقس منٛز ساڈُن
وَنان۔ گویا تم چھہ اُمس جوانس اکھ اکھ زہٕ دۄہ ساڈتھ ہفتس منٛز زہٕ ترٛیہ کمرٕ
وول اکھ مکانہٕ بناوِتھ دِوان۔ سادنہٕ آمتین دۄہن چھِ تم اُمس نِش کانہہ مزدوری
رٹان۔ کینٛہہ وری برونٛہہ اوس ہتھس موقعس پیٹھ پننس ہمسایس اکھ اٹری کش الکہٕ چیران،
چھیان دار، دروازٕ گران تہٕ دوسلِ اُمی سنٛز فرمایشہ مطابق دیوار کھالان۔ یہ سورُے
سلسلہٕ اوس اکہٕ لحاظہٕ مُفتے آسان۔ دۄن گو اکھ معاوضہ چھُ اُمس شخصس پننہٕ اکھ برادری
کُن دیُن پیوان۔ یعنی ییلہ مکانہٕ تیار سپدتھ اُمہٕ کس میٛز کوٹھس فقط میٛز شیرنی باتے آسہ
اُتی چھُ صاحب مکانہٕ ساڈن والین سارنٕے ہمسایَن اُمہٕ دۄہہ باضابطہٕ سال کران
تہٕ حسب ضوٗرورتھ چھُ اکھ کنٛھ یا ژھاوٕل مارنہٕ یوان ویسے چھہ اَتہٕ کٔنٛس تہٕ ژھاوس
تہٕ چاروٕ وے وَنان۔ چنانچہ ییلہ از برونٛہہ کینٛہہ وری کشیر سُندین ہنٛن شاعرن تہٕ ادیبن
ہُند اکھ وفد کشمیر کلچرل آرگنایزیشنک نایب صدر آسنہٕ سببہٕ منہٕ عہٕ سیتی ڈوڈٕ ضلعک کس
دورس پیٹھ سوزنہٕ آو، تِمن سپُد خاص ڈوڈہس منٛز یہ بوزتھ سخت تعجب ییلہ مرحوم رسا
صاحبنہٕ سربرٲہی منٛز اَسہٕ استقبال کرن والیو مقامی شاعرو منٛز اکی اکھ کتھ انکشاف
کوٚر زِ سانہٕ اتہٕ پیدا آسنہٕ سببہٕ پیو تمن شام میلتھ چاروٕ وے مارُن۔ چاردوے

لفظ بوزتھ بیٖلہٕ ارجن دیو مجبور صاحبن، موتی لال ساقی صاحبن تہٕ مکھن لال کنول صاحبن

میٚنہٕ بٕتھہٕ بتھہٕ وُچھِتھ ہیوٚت ۔ میٚنہٕ ژھٕلۍن تہٕند مُدعا کیا چھُ ۔ اصل کتھ واضح کرنہٕ خاطرٕ

پُرژھ میٚنہٕ ڈوڈہٕ ہکس میزبان مشتاق فریدی صاحبس زِ یہِ چارووے مارٕنہک

تکلیف کیازِ کوٚر سانہِ میزبانو؟ تمۍ وَن درجواب "حضرت کوٚکر ژیہٕ تہٕ بییہ ہٮ۪ن

اُکھوٚ قیمتس یتھہٕ کٔٹھہِ مونگرٕ ہن اسہٕ ٹلہ ہیوٚت ۔ چار واٹیس کٔٹھہٕ مونگربان بوزِتھ

نوٚیتو ومیاہن دوستن واٹھہ بار ہیوٚ تہٕ اَمی انکشافن کرٕ وقتی طور سانٛز محفل سیٹھاہ

گرم ۔ خاص کرِتھ بیٖلہٕ رشید نازکی ۔ فرحت گیلانی تہٕ فاروق نازکی ہو لو دوستو

ساقیس وَن زِ ترے ہاڈ جوے بٕلی بٕتھس رٔنگ ۔ بہر حال کتھہٕ اَس تعمیر مکمل

سپدنیک چلان ۔ بیٖلہٕ سانٛہرے ہمسایہ جمع سپدِتھ اَکہ مکانس منٛز سیٹھان چھ

اُتی چھُ منٛز کوٹھہٕ تیار سپدان ۔ اُکھی کوٹھس چھ تم تقامی طور لوٚر یارٕٹی چاے

تہٕ وَنان تہٕ منٛز سیٹھہٕ کس اَکہ تقریبس منٛزیک سنٛز بیٹھیم منٛزٕ تہٕ تراونہٕ خاطرٕ

کرنہٕ یِوان چھُ اَکہ چھہٕ اَتہٕ ژھاپے وَنان ۔ کینژن جاین چھس لادی تہٕ وَنان ۔

موسمن ہنٛز کتھ تُلنہٕ برٕ ونٹھ پھیرہ بہٕ تہٕند توجہ اَتہٕ کِن کمیٚلن تہٕ مالدارن ہنٛدس

گھاسہ لونہکس خاص نظارس کُن ۔ تہٕ زَن گوٚ بیٖلہٕ گھاسہٕ لوٚنُنک وقت واتان

چھُ یا اَکہ وقتس چھُ اَتہٕ گھاسہٕ لایہ تُہند وقت وَننہٕ یِوان ۔ یتھہٕ پانٛژھی دانہٕ

لونُنہٕ کس وقتس دال لایہ تُہند وقت وَننہٕ چھُ یِوان ۔ "لایہ" لفظ چھُ واریاہ لفظک

برعکس مفہوم پوٗرٕ کران ۔ تہٕ زَن گو واپہ چھُ وُوٗنک موسم ظاہر کران تہٕ لایہ

لوُنُنک موسم ۔

بانے بندٕنگ تقاضہ رٔچھنہٕ موجب چھُ اَکہ علاقس منٛز فصل لونُنس وٕران

تہٕ اکھ اُکس ساڑنٛک تہٕ پلزنک رلواج خاص کرِتھ چھُ گاسہٕ لوٗننک موسم اَتہٕ سٔتھاہ
چِکہ چاوک موٗسم باسان ۔ تہٕ زن گو ییلہِ کانٛسہ گرٕس گاسہٕ لوٗنُن چھُہٕ آسان سہٕ چھُ
کالے گامچہ برادری یارے ویاوناوان ۔ یارے دِنٕس چھہِ اَتہٕ وُڑدی دِفی تہٕ
وَنان ۔ اَمہِ پتہٕ چھِیہٕ صُبحے نوورُدی ڈول وایتھ شروٗع سپدان ۔ ساری نوجوان
چھہِ پننہِ پننہِ دَروت ہیتھ ڈولہٕ وانٛس اندی اکھی جمع سپدان تہٕ گھاسہٕ لوٗنچہٕ خاص
جایہِ کُن روانہٕ سپدان ۔ گھاسہٕ ہبرس یا گھاسہٕ مانٛدانس چھُہ اَتہٕ رکھ وَننہٕ یوان ۔
اگر کانٛشرِ پرٛیتھ کانہِ منز ورتاوُن، ہیچھِہن میٖہ چھِیہٕ پرٛزٕتم ہیٚکہن پننی حالات
کتہٕ کور بدلاوِتھ ۔ خاص کرِتھ پننہٕ آرام پسندی تہٕ تن آسانی ہندی حالات ۔
کشیرِ منبرونٛدس ضروری کرنہٕ گرِتھن والین تہٕ ییلہ مہ نہٕ سو دربدری جاری تھوٗنی یوسہٕ
تِمن نکھن ییتھ رزہ مکنہٕ تہٕ کنہٕ ووٗٹ ہیتھ ہاٹرِ ہاٹرِ پھِرناوان چھیہٕ ۔ گھرہ دوٗرگژھتھ
شدید محنت کرن والین نیتھہ ننن تہٕ ٹیٚتھ چاے چینہٕ والہ ین مزوٗرن کشیر اندر ۔
آلُتھ وُچھیتھ چھُہ انسان حاران گژھان .... کنتھ انٛس ڈوڈہ ضلعہٕ
کِہن گامن منز گھاسہٕ لایہٕ ہنر حلیان ۔ ییلہِ ڈولہٕ وول پننہٕ فنک مظاہرہ کران
کران کُملین لوٗرہ جوش کھالان چھُہ تِموٗ منزٕ چھُہ کینژن ذِکرے یوت یوان بلکہ چھُہ
تم ڈولہٕ کس صدٕس ییتھ تمہٕ طریقہٕ ذرا تن حرکتھ دِوان تہٕ گاسہ دتھ گنڈتھ ییتھ کُن شراوان تہٕ وُچھن وول
چھُ ہیبہ ونگہٕ رژٕتھ گژھان ۔ اتھ ہم آہنگی منز چھُ یہ وُچھیتھ زیادے تعجب سپدان زِ بعضے ساعتہ چھُ اتھ گامس منز
ژٕ دورہ آسن وانٛس برپس ڈراتہ ستہ کلہٕ اُکس طرفس تہٕ یان بییس طرفس ژٕتہٕ آسان آمت (پہاڑی
علاقس منز چھہ سرکھ ستھاہ آسان مگر اکثر چھہ کم زیرہ والی آسان) ڈولہٕ کس
صدٕس ستو اکھ تلنک تہٕ تراونک یہ سلسلہ چھُہ صبحہ ییتھ شام تام جاری روزان ۔

صرف چھُہ دُہن برس گٹنٕس کھنڈس لیوان تھکھ کرنہٕ ۔ تہٕ اتھ دوران چھُہ کملین عام پاٹھی مکاینہ ژٕ دٕٹ تہٕ گُرس کھیاو ناونہٕ یوان۔ البتہ چھُہ خاص کھین اتھ برادری شامنس دِنہٕ یوان ۔ تہٕ زَن گوشامنس چھُہ عام پاٹھی کارِ رتھ گژھو تہٕ مازبتہٕ کملین عام پاٹھی کھیاو ناونہٕ یوان ۔ کینہہ نفر چھِہ اتھ موقعس پیٹھ گژھو گلہ چیوان ۔ مینہ چھُہ اتھ موقعس پیٹھ اکہ نفرو چھمت ترِیہ پاوہٕ گژھو چیوان ...... شاید اوسُس تقلیس اکِہ وٕٹہٕ صحت بناوُنک خیال ۔ یتہٕ یوزم تس اُس ذرہ کھ پھیرہٕ تہٕ دوہ ن ژون دوہن اوس بیمار تہٕ گومت ۔ امہِ طریقہٕ گھاسہٕ لونس چھہ ڈوڈہٕ کمین کینژن علاقن منز کادونہٕ یوان ۔ ۱۹۴۷ہُک اکھ دلچسپ واقعہ چھُہ رام بن علاقس منز گھاسہٕ لایہِ ہندِ توسلہ بوزُن لایق ۔ وَننہٕ چھُہ یِوان زِ ییلہ انگریزن ہنز ژھٕدے برصغیرکین ہندین تہٕ مُسلمانن پانہٕ وانی پھاس پاونک سبب بنیہ ۔ اُتی وودت اَمیک اثر جوّمہ صوبہ کین کینژن علاقن تام تہِ ۔ چنانچہ ییلہ کینہہ غنڈہ پرجا پرشد تہٕ جن سنگھ کس اِشارس پیٹھ مُسلمانن قتل کرنہٕ کس مترس منز ہینہٕ آے اُتی سپز تہنز اکھ جمع کھ تیز شمشیرہ ہینہٕ ہینہٕ رام بن کِس اکس گامس کُن روانہٕ ۔ اُنکی سیداُرن لوٕکھ اُسی پننہٕ سنز رہ گھاسہٕ لایہِ ستۍ آوری تہٕ اکس جایہ پیٹھ اوس ڈولکس جندہِس پیٹھ ڈراتن ہندِ تلہ ژاو حسبِ معمول جاری ۔ دیان ژورس چھُہ دُنیاہ ژور یوان نظر ۔ تمن پرجا پرشدین یا سیوو زیم چھہ کمتام قبایل ہینن شمشیرن تلہ ژاو کران، تہٕ کیازہ ذرا اتی آے تمن دور پیٹھہ ستھاہ پرزلونی نظر ۔ کملین قبایل زانِتھ یوت کھوہٕ ژٕن وائین کینژن نفرن گے پننہٕ شمشیرہ تہٕ وٕنی مشتھ تہٕ ژلان ژلان واتی تم اُدھمپور ۔

ڈوڈہ ضلعس منز چھِ وہراتھ ہند موسم بڈہٕ صبر آزما موسم باسان۔ اَتہِ چھِ وہراتھ رودٕ سیٹھاہ نالن تہٕ نٲلن سیلاب کھسان زِ باسان چھُ زندگی ہنز سارے وَتہٕ گژھن ختم اگر کانہہ ہمتہٕ وول نوجوان کانہہ رِشتہٕ دارس کھنس کیُتھ کانہہ چیز واتناوُنہٕ سببہٕ وہراتھ رودس دوران یمن نالن ترٛنگ خطرٕ ملی چھُ ہیوان سُہ چھُ یا تہٕ وُلتھ یا ٹھوٗ زخمی سپدان نتہٕ چھُ اِنسانی ترقی ہندِس یتھ دورس منز تہِ (یلہِ آرم سٹرانگ زوٗنہِ پیٹھ اِنسانی ترقی ہُند جھنڈہٕ دِیاوِتھ آو) سُہ جوان وَتی مارہٕ گژھان یمیہ چھُ یانہٕ صرف تہٕ وُری ثرونٹھ یا نہالہِ پیٹھ مہو منگت گژھن واجنہِ سڑک نامکمل آسنہٕ سببہٕ اَکھ ڈوٗہ(۲۰) وُہرِ جوان وہراتھ منز اَمی بہانہٕ مران وُچھمت۔ یہ اوس بِلکُل سُے وُری یلہِ اِنسانو پننہِ قدم زوٗنہٕ پیٹھ ترٲوی۔ مگر مہو منگت لِنک روڈ چھُ از (۱۹۷۵ ء ہس) تام نتہٕ کٲلو ورٲے تہِ نامکمل۔ یتھین لنک روڈن ہُند مکمل سپدن کوتاہ اہم تہٕ فوری توجہ منگن وول اِنسانی مسلہٕ چھُ، شاید چھُنہٕ تمیُک احساس وَتہٕ کُنہِ حاکمن۔

وہراتھ موسمکہِ یا ٹھوٗ چھُ ہر دِس منز تہٕ ضلع ڈوڈہ کین کملین مختلف مشکلاتن سینہٕ دارُن پیوان۔ تمو مشکلو منزٕ چھُ اَکھ یہ زِ یمن کم قلیلا پہاڑی فصل بچاونہٕ خاطرٕ چھِ تمن راتس ہا پتھن تہٕ شیلن سیتی دب کرنی پیوان۔ تہٕ دہ ہس چھکھ پتنزہن لارہٕ لار کرنی پیوان۔ پنزہ لوتہٕ ہا پتو نتہٕ پہاڑی جاین ہنز مکاے بچاونہٕ خاطرٕ کرنہٕ ینہٕ واجنہِ یہ کشمکش یترٛاہ مشکل چھےٚ تیترے چھیہِ عام وُچھن واٚلس کرِتھ دہ یہ کشمکش روٗمان پرورتہِ بنان۔ چنانچہ چھُ یتھ کانہہ زمیندارن پننِس زمینس منز اَکھ خاص قسمُک شانکھن جاے بناوِتھ بہان، تتھ چھُ اَتہ ڈونگ وَننہٕ یوان۔ ڈونگس پیٹھ چھُ پننہِ بچاوہٕ خاطرٕ مکھ تہٕ بوربیترٕ تھونہٕ علاوہ ڈول یا ٹین تہٕ تھونہٕ یوان۔

گرٛزھِ وچھُن رات کیُتھ ییٚلہِ پریتھ اَندٕ رٲچھ کرن وٲلۍ ڈول، یٹِن تہٕ پوگ، بیترِ وٲتِھ ہاپتَن دوٗر تھاوِنۍ کوشش چھِ کران۔ تمہِ کیُتھ عجیب ماحول چھُ باسان۔ دَیان مکایہ بٔرادیومٕت ہاپتھ چھِ زیادٕے ظٲلم تہٕ وُچاپہٕ آسان۔ تِمہ چھُ بعضے ساعتَن ڈولَن تہٕ لوگن ہُند پرواے کرنہٕ ورٲے مکایہ ڈارس منٛز اژان تہٕ بعضے ساعتہٕ ڈنٛگس اَلہٕ ڈلہٕ کرِتھ رٲچھ کرن وٲلس نفرس ٹنگہٕ ڈالنٕچ کوشش تہٕ کران۔ مگر تِم ماجہ ہٕندی گبرتہٕ چھِ زوٗ اَتھس کیتھ ہیتھ ڈرامتۍ آسان۔ تِم چھِ یتھس مغروٗر ہاپتِس بعضے ساعتہٕ لٔشہٕ ڈرٕ ہیتھ لار کران تہٕ بعضے ساعتہٕ چھِس لورٕ لٹہٕ سیتۍ زوٗ تہٕ کڈان۔ میہٕ چھُ پانہٕ نیل علاقس منٛز یڈ رہار خانہٕ اَنک اَکھ تِتھۍ نفر وُچھمُت (شایداُوسُس حمدیڈ ہارناو) یمۍ وٲنسہٕ ہاپتَن سیتۍ دبدب کرِمژ آس تہٕ صرف لورٕ لٹہٕ سیتۍ اُسِن تتھ ہاپتھ مٲرۍ متۍ۔

کِنترن دوٗر جایَن لَبنہٕ ینہٕ وول اَکھ نرل سمٲجی اَنہار چھُ اَتھ ضلعَس منٛز پرٛون طریقِ علاج تہٕ مانٛترن پھوکن ہُند رِواج۔ شایداوس اَمی سلسلَن یتھ کالہٕ کشتوارس ڈٲتَن ہُند علاقہٕ ناوکرنوومُت۔ حالانکہ ڈٲتن متعلق چھیہٕ سوے کتھ یوٚزیوس جی۔ ٹی۔ وایٖنی یَن وُنِہ ژھیہٕ تہٕ یوس یتھ کِتابہٕ منٛز شٲمِل تھوٚنہٕ چھیہٕ آمٕژ۔ یتھ روزِ مانٛترن ہُند رِواج تہٕ پرٛون طریقِ علاج، یرانہٕ طریقَن علاج ہیٚوتُن پٔریتھ جایہٕ ہِندی یاپھٹ اَتھ ضلعَس منٛز تہٕ ژھوکُن۔ تہٕ کیازِ نہٕ روٗز عام لوکن بٔرِ یہٕ ممبوش تہٕ شفاخانن پیٚٹھ یتھ تہٕ نہٕ روٗد خود حکیمن ہنِس حکمتس پیٹھ اعتماد۔ اَنگریزی دَوَین ہِندس مُضر اَثرس تہٕ سایڈ اِفیکٹس SIDE EFFECTS

چھُنہٕ کانہہ سنان۔ اَمہٕ سیتۍ سیدن وٲلۍ فوٗری آرامَن کوٚر بےضرر تہٕ مفید

ویسی علاجُک سلسلہٕ ختم۔ مٲنترن متعلق چھُ میٲنہِ ذٲتی یقین صرف یہِ زِ یمَن منٛز چھُے کانٛہہ جادوٗیی اثر آسنہٕ بجایہِ نفسیٲتی اعتمادتہٕ (RESISTANCE) بحال کرنُک زبردست قوَوَتھ اوسمت۔ مثالہِ پٲٹھۍ نموٗ آسی ملکے ہیٚوٗنی مٲنتھر یا سرکھیہِ مٲنتھر۔ یمِن دۄن مٲنترن ہنٛدس پَسین منظرکِنہِ چھیٚہ اوٗل یہِ کیٚتھ ذہنس منٛز تھوٗنی ضوٗروٗری زِ کشیر ہنٛزن اکثر سرکھیہِ زاتن چھُ بلاے نام زہرآسان یتھے پٲٹھۍ چھِہ افواہ گامتیٛ اکثر ملکاٗرٕ ہیٚوٗنی عام ہیٚوٗنی آسان۔ لہٰذا یینلہِ یتھیٚس سرکھیہِ کھۍ متس نفرس یا ہیٚوٗنی ژٔپی وٲلس نفرس ژرکہٕ دِمس نفسیٲتی علاج سپدان چھُہ۔ یتہٕ چھِنہٕ تَس کُنہ دوٲیہِ ضوٗروٗرتھ باقے روزان۔ ممکن چھُہ یمِن مٲنترن منٛز آسِہ کانٛہہ جادوٗیی اثر تہٕ آسان مگر یمِن مٲنترن ہنٛدِ لفظن پیٹھ غور کرِتھ چھُہ اِنسان یِہنٛدس نفسیٲتی پہلوٗوس اصلی اہمیت زانٛنس پیٹھ مجبوٗر سپدان۔

ینِہ ٹاکھٕٹِن یرَن والین ہنٛز دلچسپی خٲطرٕ تہٕ تمہِ اکھ نفسیٲتی تجربس منٛز شٲمِل کرنہٕ خٲطرٕ کرٕ بہٕ یمِن دۄشوٗنی قسمن ہنٛزن مٲنترن ہنٛدی الفاظ یتہٕ نَس دَرزج تہٕ اُتھی سٕتی تھوو وٲسی وۄمیدزِ یم مٲنترٕ پَرِنہٕ سٕتی رَچھہِ اَسِہ خدا تعالا یمَن دۄشوٗنی بلاین نِشہ۔ یعنے سرکھیَن تہٕ ملکاٗری ہیٚوٗمِن نِشہٕ۔ یہِ ملکاٗری ہیٚوٗنی مٲنتر چھیہ میٚہ پننہِ یونیورسٹی ہنٛدس فارسی شعبَس منٛز جانہٕ مرگ سپدن وٲلس مرحوم ڈاکٹر محمد امین قادری سندِس بابہ صٲبَس یعنے پیر میرک شاہ قادری صٲبَس نِشِ نقل کرُمُت۔ تہٕ ڈۄڈہ کیس غلام رسوٗل ٹاک صٲبَس نِش چھُم ہُو بُہو یہے مٲنتر بوٗزمُت یوس بہٕ یتہٕ نَس دَرزج کرنی چھُس یِژھان۔ ویسے چھُہ اَمِس پیر صٲبَس پرٛوٗنٛتھ پیٹھ کشتوار تام مُرید پھٲلِتھ لہٰذا چھیہ پیر پایتراَل بیلٹس منٛز یہِ مٲنتر کماوِنٕچ ہشی تربیت کیو اِجازت حاصل۔ یتھے پٲٹھۍ یوسہٕ سرکھیہِ مٲنتر بہٕ یتہٕ نَس

درج کرہ سوٗ چھِیہٕ میہٕ یانہٕ الہٕ کِس حاجی مولوی غلام احمد صابٕس نِش نقل کرٕمٕتٕریُس اکھ ریٹایرڈ اُستاد آسنہٕ علاوٕہ اکھ مشہوٗر حکیم تہٕ چھُ تہٕ طبعیت موزوٗن آسنہٕ کِنہِ یِس شعروشاعری سِتی تہِ سیٹھاہ دِلچسپی چھِیہٕ۔ بہرحال ہلکائی ہوٗنی ماںتھر ہندی مُروجہ بول چھِہ

"اُتِ کُت، اُتِ کاتھ، اُتِ چھے دٕژھوگ ناتھ، ہِل متِل یارِی

کُت کُت آوی۔ پھٕٹ پھٕٹ سوٗہا، کُتا کی کُتا کات، برگوٗدی ہات

ہِل مت کی۔ اگنی جاوی۔ کتا پھٕٹتھ چھُے۔"

یہ ماںتھر چھِیہٕ پیر صابنہِ وَننہٕ موٗجُب ژٕتجی ہَن دوٕہ ہَن کَماونہٕ یِوان۔ اَمہ پتہٕ چھِیہٕ وقتِ ضروٗرَتھ استعمال یِوان کرنہٕ۔ طریقِ استعمال چھُ یہ زِ یہ ماںتھر پرٕنہٕ بٕرونٹھ چھےٚ اکِہ طرفہٕ گُرٕٹھ میٚتر پیٚتھ ژورٕنجہ ماںدِتھ برونٹھ کنہٕ تھونہٕ یِوان۔ بیٚیہِ طرفہٕ چھُ کٕنہِ بانس منٛز ساڑٕہ ترٕیہ تولہٕ گور تہٕ ساڑٕہ ترٕیہ تولہٕ رُہَن رٕلاوِتھ معجوٗن ہِش بناوِتھ تھونہٕ یِوان۔ اَمہِ پتہٕ چھےٚ ییٚتھ ماںتھر اکتاجی لٹہٕ پرٕنہٕ یِوان تہٕ یِمن دوٕ شونٛی قسمٕچن تُجن چھُ پھوکھ دِنہٕ یِوان۔ سٕتن تولن چھےٚ سٕتھ گوٗلکہ اسان بناونہٕ آہٕ یِمو منٛزٕ اکھ اَمی وقتہٕ بیمارَس کلہٕ پیٚٹھی منساونہٕ چھےٚ یِوان تہٕ باقی شیٚیہٕ گوٗلکہ چھےٚ بیمارَس شٕین دوٕہَن صُبحُس صُبحُس کھٕینہٕ آسان۔ ہمو ژورِ میٚترِ تُجو منٛزٕ چھِیہٕ اکھ پھٕٹرِتھ وُچھنہٕ یِوان تہٕ یہ چھِیہٕ اکھ حارٕان کُن مگر چشم دید کیٚتھ دیر صابنہٕ وَننہٕ موٗجُب) زِ اکھ میٚترٕ تُج پھٕٹرِتھ چھِیہٕ موقعسے پیٚٹھٕی لگان زِ ہوٗن چھا ہلکاری کٕنہٕ نہٕ۔ یہٕ زٕن گوٗ ہلکاری آسنہٕ کِس صورتَس منٛز چھُ اَمہ ماںتھر پھوکھ دٕژمٕتر میٚترٕ تُجہِ اندرٕ تِمی رٕنٛگ جیٚتھ نیران یِمہٕ رنگہٕ ہلکاری ہوٗن اوسمت آسہِ۔ اگر ہلکاری آسنہِ تیٚلہِ چھُنہٕ جیٚتھ وٕتھ کیٚنہٕ نیران۔ میہٕ چھُ باسان جیٚتھ آسنہٕ گوٗ ڈٕنگس صورتَس منٛز تہٕ نیران

وهل گو ڪاشر ڪهاوت موجب "پیر نه بوڑ یقین بوڑ" پیتیه اکھ بیمار آسه ڦهیان
زِ جیتھ دراے نه کیھه لتس آسه سیٹھاه حوصله ہران۔ ویسے ہیکنه یه پیر صاب بنس ٹاره
پاٹھو جیتھ کڈتھ دِنه کس دعواهس تردید کرتھ، ته کیازه تم چھه امه کتھه هند ڈا کاره
ثبوت دِنه خاطره پرتھ کاتهه چیلنج قبول کرنس تیار۔ پیٹھه چھه اُمس پیر صابنه زه
ایم۔ اے پاس فرزند امه کتھه ہنز چشم دید گواهی دِوان زِ اسه حق چھیه پانه میٹر
ٹجو منزه هونی سندِ رنگه جیتھ تیران وچھمتر۔ تاهم چھنه یه معقول شک ووسیدان زِ میٹر
ٹجه منز جیتھ کڈنی چھیا خو پیر صابن کمال آسان کِتھ میٹر پهن واٹس پیره صوفی شند۔
بهرحال ووییمه ماٹهر منز چھیکنه "اُتی چھے درد گناته هوی کاشری جمله نظر
گڑھان اما پوز حاجه صابنه وننه موجب چھیه یه سر چھیه ماٹهر پیر پایڑال ه ه ستٹکین
مختلف علاقن منز لبنه پینه واجتین گڇهن۔ سته بجین ہنز ٹونه ته شرطیه علاج کران
ته بلکاری هونی یا بلکاری شاله سندس زِ پس ته۔ امه سارے دادن کنے دوا بسن
واجنه ماٹهر پیند کماونک طریقه ته چھیه بیٹھو مه ماٹهرعه ستی زلان۔ وهل گواه
منز چھه مختلف مذاہبن ہند عجیب امتزاج نظر گڑھان۔ چنانچه چھه اَته منز نام
خدا ته نام رسول خدا صلی الله علیه وسلم هتنه علاوه درود ته شامل۔ بلکه امه
علاوه کیترن مسلمان بزرگن ہندِس ناوس کرلور "ماتا کی دعا" ته وتنه پوان۔
ماٹهر چھیه پیٹھه پاٹھو۔

" اول ہدا۔ خدا کا، دوجا ہدا رسول کا، تیجا ہدا
چار یاراں کا، چوتھا ہدا قرانِ شریف کا، پنجما ہدا پیر
دستگیر کا، چھیما ہدا پیر حبیب الله محل خیل کا، ستما ہدا

سید شاہ ولی عالم کا ، آٹھماہُدا بغداد شریف کا ، ایک سو ستر
سیوں کی ذات۔ ایک سو آٹھ بچھوں کی ذات ، چپا گدڑی
کُتی ہلک ہڈی مرے ، دُعا ماتا کی ، دُعا پیر اُستاد کی ، دُعا
جُوان یاراں کی ، دُعا پنج تن پاک کی ، دُعا چوداں خانوداں
کی - یا حضرت پیر حبیب اللہ مچل خیل جے اِس آزار نال
کوئی مر جائے ، روز محشر خون تمہارے سر ہے"

کماونہٕ پتہٕ چھیہٕ یہٕ ماننھِر فوٗرو رتہٕ پینس بیٛٹھ تمہٕ دوہہ خفتن نماز
پتہٕ اَکتاجی لٹہٕ پرٕنی پیوان تہٕ اَکتاجی لٹہٕ چھُس برونٛہہ تہٕ پتہٕ درود مشہور پرٕنی
پیوان ۔ آخرس پیٹھ چھُس دُعا منگنہٕ برونٛہہ رلاوتھ تھوونہٕ آمتس گورس تہٕ مرٕژس
پھو کھ دِنہٕ برونٛہہ اِکہٕ اَکہٕ لٹہٕ دعاے قنوت ، سورہٕ فاتحہ تہٕ سورہٕ اخلاص پرٕن آسان۔
پتہٕ چھُسہٕ مرٕژ تہٕ گور بیمارس ترٛیچی ہن دوہن کھیون پیوان۔ اَتھ ماننھِر تہٕ اگر ژ پیٹھ
میٛترٕ نہٕ برونٛہہ کُنہٕ تھونہٕ پییہٕ ، تمہٕ منزٕ تہٕ چھیہٕ ہوٗنی سِندرٕ نگہٕ جِنتھ نیران۔ عام پرٕن
والین ہِندِ خاطرٕ چھیہٕ یہٕ کتھ وَنٕنۍ دِلچسپ باسان زِ حضرت حبیب اللہ مچل خیل
چھُہ اَکھ دوستِ خدا اوسمُت۔ اُمِس دوستِ خدا یعنے حبیب اللہ مچل صابن آستان
چھُہ اَکھنورس منز۔ تمہٕ بزرگ دوستِ خُدا یَن چھہ پننس وقتس منز ساسہٕ بدٕ ہن
بیمارٕ ہن دوہ کھاتہٕ دآدی گاسی ہیتی تہٕ تموے چھیہٕ پننین مُریدن ماننھرٕ ہندی یم بول
اَمہٕ ترتیبہٕ سان پرٕنٛنہٕ ترتیب کٔرمٕژ۔ ویسے چھیہٕ جوٗمی علاقس منز سربچہ ٹوٗپہ
وآلس یا ہوٗنی ژ پی وآلس اَزتہٕ اکھنور سوٗ اَدروپے بطور نیاز سوزٕنی پیوان
یہٕ سوٗ اَدروپے چھیہٕ عام پاٹھۍ آستان شریفہٕ کس مُجاورس منی آرڈرکِ ذریعہٕ سوٗزنہٕ یوان

فنی رنگ

اَمہِ احساسہ باوجودِ ضلع ڈوڈہ کِین سرل انہارن ہُندیہِ دلچسپ تعارُف ہیوتن ژھُٹھن، تاہم ہیٚن اَکھ زہ کتھہ اَتھ ضِلعَس مَنٛز پٔر تھیمتین فنن متعلق تہٕ وننہ یوٚ دوے اَتھ ضِلعَس مَنٛز رسا صاب ہیوین شاعرن ہُند کلامہ تہٕ ڈولوال صاب ہیوین سازندرن ہُند ساز بجاے خوداَتہٕ کہِ فنُک مکمل تعارُف باسان چھُہ۔ تاہم چھیہ یہِ ہُو وننی تہٕ دلچسپ باسان زِ اَتھ ضِلعَس مَنٛز چھیہ مُرتہٕ گری ہنز اَکھ سیٹھاہ سرل مَہارتھ تہٕ وَنہٕ کُڈنہٕ آمٕژ۔ خاص کرِتھ یم مُورتہٕ یوٚگل پرستان۔ راج گڑھ۔ ڈوڈہ بھدرواہ تہٕ کشتوار علاقن مَنٛز لَبنہٕ آمٕژہ چھیہٕ۔ مُرتہٕ گری علاوہٕ چھیہ اَتہٕ پہاڑی پینٹنگ خاص کرِتھ بسوہلی آرٹچ رِوایَتھ تہٕ رَٹِتھ کھالنہٕ آمٕژ۔ چنانچہ چھہ اَمہِ فنٕکی کینہہ سرل نموٗنہٕ اَز تہٕ کشتوار کہ آستانہٕ کِین مجاورن نِش موجود تہٕ میہ چھہ تِم نموٗنہٕ پانہٕ وُچھمتی۔

ڈوڈہ ضِلعَس مَنٛز چھہ مذہبی تہٕ نیم مذہبی مآلن ہُند بَدولتہٕ ژرنہٕ کیٚو مختلف طریقو تہٕ فنٕک درجہ لوٚبمُت۔ کشیرِ مَنٛز دَمبالہِ ورٕ آے ژرِ کا نہہ رِوایت موجود نہٕ آسنہٕ کِنہِ ہیکو اَسی وَنِتھ زِ اَمہِ رِوایژ ہنٛدی سرل اَنہار چھہ صرف ڈوڈہ ضِلعَس مَنٛز چھینہٕ آمتی۔ یِموتر لوٗنٛزہ چھہ خاص کرِتھ کشتوارچہِ سرتھل دیوی ہنٛزہ یاترا یہٕ پیٚٹھ ہاونہٕ یِنہٕ والہِ ژرٕ نٛچ، بھدرواہکس پٹ مالس پیٚٹھ ہاونہٕ یِنہٕ والہِ ژرٕ نٛچ تہٕ پاڈرس مَنٛز سُچار ریتھ موکلِتھ ہاونہٕ یِنہٕ والہِ ژرٕ نٛچ فنی اہمیتھ ناوہٕ ہینٛنس لایق۔

سَرتھل دیوی ہٕنٛزِ یاترا یہٕ ہٕندِس موقعس پیٚٹھ چھہ کینہہ سادتہٕ گوسانی نارس پیٚٹھ ژران۔ کھورِ ننواری نارہٕ تیٚنگلن پیٚٹھ ژرنک یہِ منظر چھُہ عشرت کشتواری

ـ سۭندِ موجب لگِنا نہٕ کُنہِ نارس پیٹھ نژُن والین آتش پرستن ہُند ہیو آسان ـ

چنانچہ پیٚلہ مقدونیہ ہٕنس منز ایتھنز یونیورسٹی ہٕندِ لو ماہرینِ نفسیا تو کیٚنہہ لوکھ نارہ وِ ہس فرشس پیٹھ نژان وُچھی، تِمن تجِ صرف یہ گتھ وننہٕ ز دراصل چھِیہ مژرس تہٕ بےخودی ہٕندِس حالتس منز یمن نژن والین ہندِس جسمس کیٚنہہ تژہ لہرہ نیران یم یمہِ ہندِس جسمس دِدارہ واتنہٕ نشہِ بچاوان چھِیہ۔ عشرت صابُن وَنُن چھُہ ز تِمو وُچھ پانہٕ اکہ رٲژ اکھ جیٚلہٕ تہٕ نارس پیٹھ ننہٕ وۄرے نژان۔ دیان نارس پیٹھ نژُنک یہ فن چھُہ دٕہن پنٕدہن دہن اکہ خاص قسمچ ریاضت کرنہٕ پتہٕ حاصل سپدان۔

بھدروا ہکہ پیٹ مالہ کُنہِ موقعس پیٹھ ہاونہٕ یِنہٕ والین نژن چھُہ زٕہ قسم اکس چھُہ وَنی داکھو ڈانس وَننہٕ یِوان تہٕ بیٚیس گرٲے ڈانس۔ یتھ کالہٕ آسی کیٚنہہ لوکھ یمن دہ شونی اکے ناویٚنے گنڈ ناچ وَنان۔ نژنہٕ کس اکھ قسمس منز چھِیہ کُن زوٗن نژان ہیکان بلکہ چھُہ داکھو اکس جماژ ہٕندِ اکہ وٕہ نژُنک ناو۔ اکھ منز یوٗ دوے بھانگڑا نژُنکی تہٕ داس نژُنکی کیٚنہہ اہار تہٕ شامِل چھِن سپدِنی ہیٚتی ہیٚتی تاہم چھُہ یہ نژُنک اکھ بِلکُل بدٕون قسم باسان۔ جماژ ہُندیہ نژُن چھُہ صرف شاس ممکن سپدان تہٕ کیازِ اکھ چھُہ منزس نارہ الاوس ضروٗری تِمیٚتے چھُہ نژن والی ڈولچہ آواز پیٹھ پننہِ اتھن تہٕ کھورن خاص قسمچ حرکتھ دِتھ نژان نژان اکھ نارس اندی اندی پھیران۔ یہ نژُن چھُہ سیٹھاہ رومان پرور تہٕ فنی اہمیتُک مظاہرہ باسان۔ یہ کتھ آیہ وننہٕ ز بروٗنہہ آسی اکھ منز مرد تہٕ زنانہٕ اکہ وٕہ شمولیتھ کران مگر وۄنی چھِیہ زنانہٕ امی قسمُک نژُن۔ یون نژان تہٕ تھ چھُہ گرٕ ے نژن وَننہٕ یِوان۔ یتہٕ چھُہ برابر فنی اہمیت تھوان۔

پاڈرہ کین بوٹھن ہندِس ترنٕس منٛز تہٕ چھِ بنیٲدی شرط اکھ جمانہٕ آہنگہٕ سعے
گرِتھ خاص اِشارن پیٹھ اکس ڈایرِس منٛز ترٛنی ۔ اَتھ ترنٕس چھُ "ناڈ" وننہٕ یِوان
اَتھ تہٕ چھُ یِمِن اَکھ ہرل فنی انہار رٹھین توگمُت ۔

ڈوڈہٕ ضلعہٕ کہ فنی رنٛگ یاوتھ کروٗ اَسی " جادو وہ جو سر چڑھ کر بولے " موجب
موسیقی ہندِس اکس تھقس ہرلِ انہارس پیٹھ ختم یتھ انہارس ساڑے کٔشیر لول باگران
چھِ ۔ موسیقی ہندسہٕ انہار چھُ چلنت ۔ چلنت کتھ ونو، دراصل چھُ ہمیک ثقہ
مطلب زُ نہٕ مقرر ہیوکمت سید تھ ۔ لہٰذا اتھ لفظس سُے مطلب نیِن یُس مطلب
عوام اَتھ نِوان چھِ ۔ یعنی غلام نبی ڈولوالنی اکھ ہرل تہٕ موو متاز کے ۔ دراصل یوسہ
فرق ڈولوالنس لہجس تہٕ بیین کاشرِ فن کارن ہندِس لہجس چھیٔ سوے فرق چھیٔ
چلنتس تہٕ چھکرِ منٛز ۔ ساز مارہم تھوکتھ گوہ نہٕ ماتہ سندِ موللین لفظن لالہ کھول
کرِتھ فکر تاریخ اکھ فنکارانہٕ کوشش چھیٔ چلنتچ بنیاد تہٕ یتھ لالہ کھول ہیکہ صرف
اَکھ یاہ گوہ ماتھ آسن وول یا سوخن شناس آسن وول یا کم از کم پورمُت
فنکارے یوت انجام دِتھ ۔ اَمہ طریقہٕ کِس گیونس منٛز چھُ نہٕ سازس شعرس پیٹھ سور
سپدنک اجازتھ دِنہٕ یِوان ۔ حالانکہ اَمہ کین سازن منٛز چھُ طبلہٕ ہارمونیم
تہٕ نے ہوی غار کاشرِ ساز شامل آسنہٕ علاوہ اکھ ترامہ گلاسہ خاص طریقہٕ
سیتی وایُن تہٕ شامل آسان ۔ مگر مجال چھا ز ڈولوال دِیہ یمن غار کاشرِ
سازن کاشر اوٗنس منٛز معمولی ہیرہ فرق تہٕ ییِنہٕ ۔ یہ چھیٔ بیا کھ کتھ ز یمنہٕ فنی کمالچہ
مستی منٛز چھُ تمس بعضے ساعتن یِمن یان تہٕ مُشتہ گرِتھان تہٕ وُچھِن والی چھِ اتھ
جسمانی حرکتن ہیڈن ہیوان ۔ دراصل چھُ جسمانی حرکتن ہند یہ سلسلہ مستی تہٕ

بےخودی منز یآنی پانے سَپدان ۔ یہِ چھیہٕ سوٗے کیفیتھ یوس ہندوستانہٕ کِین کینژَن پوٚختہٕ کار قوالن تہِ طاری چھیہٕ سَپدان ۔ ویسے چھُہ چلنتس منز اجمیر چہ قوٗالی ہند تہٕ کٲشرہٕ ہنز صوٗفیانہ موسیقی ہُند اَکھ عجیب امتزاج محسوس سَپدان ۔ مگر نہ چھُہ اَتھ منز صوٗفیانہ موسیقی ہُند خواب آور سوٗ ژرتہٕ چھکرہٕ ہند جوش آورُ وُژہ ممکن ۔ توے چھُہ چلنتس کینہہ جانباز کشتوٲری سنز ایجادگرٕ کرٕ لے تہِ وَنان ۔ مشہور شاعر رحمان راہی چھُہ چلنتہِ کس یآنی کار غلام نبی ڈوٗلوالس یمَن لفظن منز خراج عقیدت پیش کران ۔

"پنزٕ یاٹھ چھُہ اَکس موسیقارس ظلم سَپدان، یِیلہٕ نہٕ تسندس فنس قدر واتہ ۔ دَپان قدیم یوٗنانس منز اوس اَکھ مُژرہ گوٚر سیٹھہٕ باکمال ۔ اَمس مُژرہ گرس اوس اَکس کورِ سٕتۍ عشق ۔ اَکہِ دۄہہ ییوٚ اَمِس پننہِ (محبوب) ہِہن مُژرہٕ ہُنز موٗرتھ گرنک ظوٗن ۔ موٗرتھ گران گوٚرُن خوٗنِ جگر صرف ۔ یہِ کیٖژھا کمال وُسُن تہٕ آزموٗدن تہٕ یِیلہٕ اَکھ عظیم تہٕ مٲرۍ منز موٗرتھ تیار سَپدِ نہٕ ہُرن یَس آو خیال زِ بہٕ بناوہٕ اَہندِس اَتھس منز اَکھ تیٚنتھ دَچھہِ کُرُن یُس پنزٕ یاٹھ دَچھہِ گرُن باسہِ ۔ دَچھہِ گرُن بناوان بناوان گوٚسُہ تیٚنتھ محو تہٕ موٗت زٕتس روٗد نہٕ پننہِ ہُنز مُژرِ ہُند خیالے ۔ اَکھ اَکھ دَچھہِ پھوٚل گوٚرُن تتھہٕ یآٹھ زِ باسان اوس اَصلی دَچھہِ چھنے ۔ بہر حال موٗرتھ گے تیار تہٕ آیہٕ شہرکس بَڈس چوکس منز استادہٕ کرنہٕ ۔ لیگاہ صُبحے یِیلہٕ شہر باشن شیٚنچھ گیہِ ۔ سوٗرے شہر آو مُژرہٕ گرٕ ژُنہ کمال وُچھنہِ ژٕسِتہٕ ۔ سبحان اللہ ۔ یُس اَکھاہ وُچھان گوٚسُہ گوٚرو زِ تھہٕ ۔ پرتھ کانہہ اوس دَچھہِ گُرنس تعریف کران ۔ اَتھی منز آیہ بُلبُل جوٗریاہ تہٕ دِہ شوٗے تکی کنہٕ دِس دَچھہِ گُرنس تتھہٕ کُنہ دِگہ دِنہٕ، زنتہٕ یہِ اَصلی رانٹھ ہنز دَچھہِ آس ۔ لوکو یِیلہٕ بُلبُلن

ہُند فریب نظر وُچھتھ لگی مُرژہ گرٕ س شاباش تہٕ مرحبا کرنہٕ ۔

فنکارن ییلہٕ یہِ حال وُچھ تمۍ تُہٹ وَدن باکھ ۔ ییلہٕ پرژھس وَدان کیازِ چُھکھ ؟ دوٚپنکھ یہٕ چھُس پننِس فنَس منز ناکام گومُت ۔ مےٚ اوس خیال مۆرتھ وُچھتھ کرَن لوٗکھ میانہِ ہُنرٕ ژ یعنے محبوٗبہ ہندی تعریف ۔ مگر تِم چھِہ دَچھہ گرٕ تس مُتی گامُتۍ لوٗکن چھِسنہٕ میانہِ محبوٗبایہِ کُن نظرے پیوان تہٕ تِم چھِہ چیرادچھہ گرٕ تس واہ واہ کرانۍ

جانباز صاحب تِہی چھِہ پننِس فنَس منز ہرگز نہٕ ناکام ، بلکہ چھِیہٕ تِمَن لوٗکن ہنز ناوٲنی یِم چھانہ زیوِ کاٚنسہِ ہِندی شعر بوٗزِتھ دَچھہ گرٕ کی پاٹھۍ صرف شاعرس تعریف چھِہ کران تہٕ اَتھ شعرس رَتھ کھارن ودل موسیقار چُھکھ مشتہِ گژھان ۔ میٲنۍ کِنہِ یِہس نامساوٲری تہٕ قبوٗلِ عام رَسا صابس پاتھیو تتھ منز چھُہ جانبازنہِ فنک تہٕ سُتھہے عمل دخل رُودمُت ۔

یہ چھُس مہجوٗر صابنہِ ییمہِ خیالک قٲیل زِ :

یِم زٕہ لیوٚدبا ہم رَلن اَدہ کوہ الَن جنگل ترسَن

دَردہ ہُتی یِم میأنۍ آلو ساز تے سامانہ چون

تورِ تہٕ چھُس بہٕ غالبس ہوِس محشر بَداماں تہٕ معجزٕ کارِ شاعرس ستی آواز رلاوِتھ

تہٕ رویے سخن تِسے کُن کرِتھ وَنِہ وٲنجہ ونان :

ڈھونڈے ہے اس مغنّیِ آتش نوا کو جی

جس کی صدا ہو شعلۂ برقِ فنا مجھے !

جانباز اگر نہٕ بہ ہیکے ژھیٚنہ قدر کرِتھ تِہ مہ ہاردِل ۔ چون گرٕ ژِہ سوٚخُن زٕ یِتھ بے احساس دُنیاہس منز چھُہ حافظس ہِوِس بہلہِ پایہِ کِس شاعرس

پیوٚمت وُنن زٕ

ہُنر بے عیب حرماں نیست لیکن
زِ مَن محروم تر کے سایلے بود

تہٕ غالبس تہٕ چھیٖنہٕ یہے باکھ پیٚمژ تٕرٕ ہٕٹنز زٕ:

ہمارے شعر ہیں اب دِل لگی کے اسد
کُھلا کہ فایدہ عرضِ ہُنر میں خاک نہیں

ویسے چھیٖنہٕ یہٕ اَکھ حقیقتھ زِ ہوٚ نہٕ اگر تھدِ پایہٕ آسہِ تٕتہٕ چھُہ سُلِہ نٔتہٕ ژٕریر ضوٗرٕ وٕرمول کھسان تہٕ میہ چھُہ پوٗر پٔچھ زِ زمانس بییہٕ چِیٚانی قدر کرنی۔

بہٕ گوس ادترکہٕ مُلاقاتہٕ پتٕھ مُتاثر زِ میٚہ چھیٖنہٕ دِلس منٛز اَکھ نظم کٔتہٕ مارٕن یَتھ منٛز چِون دِل، چِیٚانی ہوٚ نہٕ تہٕ چِون شعر ژیشِو نی ہنر دُبرا ے جمع سپد۔ انشااللہ۔

یہٕ چھُہ راہی صاحبنہٕ تہٕ خُطک اَکھ اقتباس یُس تِمَو غلام نبی ڈولوال جانباز کشتوارِس ۲/۷/۱۹۷ ہیس منٛز سوٗزمُت اوس۔ اَمہِ پتہٕ چھُہ راہی پنٕنی سو نظم تہٕ جانبازنس ۱۳/۱ اپریل ۱۹۷۲ ہکس خطس منٛز بطورِ نذرانہٕ سوزان۔ یوس جانبازس تہٕ تِمی ہندِس فنس سارِوے کھوتہٕ بوٚڈ خراجِ عقیدت باسان چھُہ۔ اُسی کرو چیلنٛتک یہٕ تعارف راہی صاحبنہٕ اُتھی نظمہِ پیٹھ ختم۔ نظم چھیٖنہٕ عنوانہٕ سان یتھہٕ پاٹھی۔

"غلام نبی ڈولوال جانبازنہٕ ناوٕ"

اَکھ یتھہٕ وَن تتی آس زٕھوٕ یہٕ شوٗنجر
وٗنسن وٗنسن ہُند ہوٚ ندر شُہُل

نیلِس جامَن لیٚدریارِ پھران
لیٚدرن ؤسی ییتھ لُسی بنہٕ تیٚران
تہٕ تہٕ لَر ترآوِتھ ہیتہٕ بڈی وَق
نہ وَتھے تہٕ نہ وَتہٕ ییٚڑ زاگیہ کاشہٕ
نہ بٕژمے نہ پھٕژ کھے نہ جُرم نہ گُمان
نہ اَدا نہ زَبان ، نہ سزا ، نہ گُمنڈ
ژھہ پہٕ نٕنرِ ژھہ پہٕ ژھایہٕ نٕنرِ ژھایُت
گاشِ گٕلہ کھیتمی سِرہٕ شاوی طرح
یُس راتھ ژھرہٕ رُسے کوٚمہٕ گوٚب وَڑھ
نہ اٚچھن مَنز شانت سوٚد رُچیلان
نہ وُکھن ییچھ سونتک گُمہٕ مُدران
گوتم بُدھ مُرتی مَنز موٗمُت

دَیہ کرٚ اپہ کرِتھ ییٚو دِوٕ دا راہ
اَنگہٕ اَنگہٕ زمَن ہنٕز ہیو کھیہ رٕیتھ
گہلیو گہلیو منزٕ شُر نگہٕ کوٚرِتھ
ژھاین ژھاین اٚچھی گاش بٕنِتھ
یَتھ وَن واتِتھ پییہٕ تاپہٕ زِژراہ
تتہٕ نا یاہُو ، تتہٕ نادِر تن

بوتَمبہٕ لیوٚو دِل، ہُھٹیٚم تھَسِر بامَن

کُکلو ژھوٚٹ کو، لَنجہٕ لِنجہٕ دیُت یَل

بُتراٙژ ہیوٚت پھِرِ دُبہٕ دُب بوٚلُن

ہوٚسَس وُشنیہ اَتھہٕ، فقہس تَن

طرفات سِتَیہ وُژھ مُشکہٕ ہَر

تھتی تاو کوٚرُکھ جانبازٕنی یَے

رحمان راہی

۱۳ اپریل ۱۹۷۲ء

بالہ اپارِ

واقع علاقن ہندی

کاشری شاعر تہٕ ادیب

پیر پانشرالہٕ کین مختلف علاقن منز یوٚدوے مختلف زبانن تہٕ بوٚلین منز طبع آزمائی کرن والین شاعرن ہُند فہرست ژٹھ ماز یوٚتھ چھہ۔ مگر کتابہٕ ہندس موضوعس ماتحت رٕوزتھ چھُس بہٕ صرف کاشرس منز طبع آزمائی کرن والین ہندی۔ ناو شامل کرنس مجبوٗر۔ حالانکہ میٚہ چھہ یمن علاقن سیتی تعلق تھون وٲلی۔ اردو، گجرُی، بھدرواہی تہٕ سراجی تہٕ پاڈری بیترِ زبانن تہٕ بوٚلین ہندی۔ ۱۔ عشرت کاشمیری ۲۔ ارمان کشتواڑی ۳۔ ماسٹر چونی لال ۴۔ بالکرشن چوہان ۵۔ امر چند ہستیشی ۶۔ ماسٹر چڑھت سنگھ ۷۔ ماسٹر بھگت رام ۸۔ ہری کرشن تکو ۹۔ سوامی راج ۔۔۔۱۰۔ صابر مرزا راجوری ۱۱۔ ملک محمد شفیع بالم بھدرواہی ۱۲۔ کنول نین نگہت بھدرواہی ۱۳۔ سعد اللہ شاد فریدی ۱۴۔ فدا کشتواری تہٕ ۱۵۔ غلام رسول شاہین بانہالی ہوی۔ کینہہ قابلِ ذکر شاعر تہٕ نظرِ تل مگر چونکہ میٚہ ہیوٚکنہٕ کُنہٕ بہانہٕ یہٕ ژٔنتھ زِ یم حضرات کیا چھہ زانہہ کاشرس منز تہٕ شعر ونان آ ۔ ۔ ۔ لہٰذا چھُس بہٕ کاشرین شاعرن ہندس یتھ فہرستس منز تہندی۔ ناو ژھُنہِ تراونہٕ خاطرہ تمن ساروٚنے معذرت پیش کران۔

پتھ رکودرِ کاشرس منز شعرو نن واتلی بڈی۔ تہ لوکٹی شاعر۔ اتھ سلسلس منز تہِ چھم یہ و نُن زِ مین شاعرن ہندین کلامن متعلق تنقید کرِتھ کتھہ وِ نِنچ تہ چھنہ یتھ کتابہِ منز گنجائش لہازا پیہ محض سرسری تعارفس پیٹھ اکتفا کرُن تاہم ہیکہ اتھ موضوعس پیٹھ مزید تحقیق کرن والین یہ نشاندہی تہ کم کاسہ مدد کرِتھ تعارفک یہ سلسلہ کرہ بہ پننہِ خاص علاقس بانہالہ کہو گوہ نہ ماتو پیٹھ شروع وأنسہ ہیٚز ترتیبہ موجوب چھ بانہالہ ہندی کاشری شاعریم:۔

مولانا احمد بانہالی

کاشرِ زباتی ہندس عظیم شاعر رُسل میرس اوس مولانا احمد صاحب

جانی یار تہ تہ وہو ستاد تہِ۔ جانی یار آسنکہِ حیثیتہِ اوس رُسل میر مولانا صاحبس بانہال کوکوٹ

گامس منز بسن واجنہ تس موختس ستی عشق آسنک راز تام و نان یس متعلق تمی اکہ لکہ کتھہ

مطابق تیمہ مطلع ستی شروع کرِتھ واجنہ غزل وُنہ:۔

موختہ ہاروا گنڈ تھو ہٹہ لولو

پوختہ کار ویتا اکہ لٹہ لولو

رُسل میر اوس احمد صابس ستی پوگل پرستان تہ گومت۔ وہو ستاد آسنکہ

حیثیتہ اوس فارسی ترکیبن تہ فارسی آمیز شعرن منز رُسل میرس احمد صابن اوہ یاتہ

ونہ حتمی سند یاسان تمن دوشون شاعرن ہندر باہمی اخلاص اوس یتو تیتہ آسے لوبت

زِ رُسل میرن آس پننس ٹاٹھس فرزندس تعلیم پرنہ تہ تربیتھ پراونہ خاطرہ بانہال گرِتھ

تہ احمد صابنس شاگرد رشید ڈولی۔ گامہ کیس مولانا رُسل شیخس نش واتنچ وصیت کرِمژ۔

بہرحال مولانا احمد چھ عربی تہ فارسی زباتی ہندی تھدِ پایکی

عالم تہٕ شاعر آسنہٕ علاوہ شاہ صاحب دل بزرگ آسی متی۔ تہندس مقبول نعت چھُ کشیرِ ہندس

پیرہ ہتھ علاقس تہٕ پرٛتھ مشیدِ منٛز درود حضورس سیتی۔ پرنہٕ یوان ییمیک گوڈُت یہ چھُ۔

سیّدا روے دا لُضحیٰ داری

موے واللیل اذا سجیٰ داری

از برٛونہہ ٹھ ستھ دری کورٕ میہ پے ہوان تہٕ وۄن دِوان شاہ ژھانڈ پیتہٕ احمد صابُن شہ فارسی

بیاض پٔتہٕ کس ذیلدار ثناء اللہ سٕندِ گھرٕ حاصل ییمکی۔ کینہہ ورق میہ باہالِہ منٛز حاجی

غلام احمد صابس نش لبی متی آسی۔ پروفیسر غلام محمد شاد صابس نِش تہٕ چھُ اتھ موضوعس متعلق

معقول مواد موجود۔ مولانا احمد صابُن شہ کاشر کلام ییتھ کُن تہندِس فارسی کلامس منٛز تہٕ

اشارہ میلان چھُ تہٕ ییمکی۔ کینہہ شعر میہ لۄکن نش تہٕ بوزی متی۔ چھ ہیوکنہٕ ژھانڈ باوجود دُنہٕ

میہ دستیاب سپدِتھ۔ احمد صاب چھُ باہالہ کس کوسکوٹ گامس منٛز بسان اوسمت۔ تہند مول

مولوی محمد جو چھُ امہِ گامہٕ کس رئیس خوجہ حمزُن دوستِ خاص اوسمت۔ ییتہٕ نس کرہٕ بہٕ احمد

صابنہٕ اکہٕ زیٹھِ تہٕ مُتشکل بحر منٛز ونمتہٕ فارسی منقبتُک شہ بند نمونے کلامہٕ رنٛگی پیش ییتھ منٛز بحرس

اندر فارسی ہتشہ میچھہ زیۄر بیٹھ ماجہ زٕ نِہ ہُنر برتری تسلیم کرتھ کہنیہ کاشرِ شعر تہٕ ونہٕ چھ آمتی۔

منقبتُک بند چھُ پیش:۔

رحم فرمائے بحالِ من پر غم یا غوث

داغدارم ز غلامانِ تو ہستم یا غوث

گر نیایم بدرت پس چہ کنم، وائے بمن

دِگرے نیست مرا جز تو بعالم یا غوث

آفتابم بہ سرِ کوہ رسید است، دریغ

رُوی بر پای شریفِ تو نہادم یا غوث

تنگ شُد قافیۂ فارسیم وقتِ ضعیف

لفظِ کشمیر چو سہلست بگویم یا غوث

کاشُری شعر

مُھس بہ لاچار سیٹھاہ، جان وندے ایپرہٕ یتیم

پیوس بر خاک تہٕ پتھ ہٕ اتھ رٹھم یا غوث

کنہٕ بوزم بہ ؤنے حال، سیٹھا گوس خراب

ییٚنہٕ آوِم میٚیہ پھنٛی تہٕ بیٚیہ تقریبم یا غوث

ونتہٕ کیٚہ اغم چھُہ تمُس، آ ہٕ ... ییٚنوٕ پیر یتیم

یُس دنان آسہٕ بہر لحظہٕ دمادم یا غوث

پیرِ پیران مددے، حضرتِ میران مددے

شیئاً لِلّٰہ، بر احوالِ فقیران مددے

مولانا احمد صاب چھُہ ۱۳۰۱ھ ہجری یس منٛز رحمتِ حق سپدمُت کو سکوٹے گاہ ہٕ منٛز دفن سپدی متہٕ۔

عبدالرحیم اعما بانہامی

اعما صابنہٕ زندگی تہٕ شاہکار مثنوی گُلبدنہٕ متعلق چھُہ میٚہ اکھ تعارُفی مضموٗن یُس لیوکھمُت یُس کلچرل اکاڈمی ہِندِس جون ۱۹۷۵ کِس کاشُرِس شیرازس منٛز چھپیومُت چھُہ۔ بہٕ کرہٕ سیٚتہٕ تمی مضموٗنہٕ منٛزہٕ کینٛہہ سطرہٕ نقل:-

"یمنٛہ مادٕری زبانہِ وُسعت تہٕ پوٚچھر دِنچہٕ ییتھ کوٗشِشہِ کاشُرٕ ادبکۍ رۄدکی

یعنے کٔشیر ہِندی ناٗمی تہٕ گرٲمی گنہٕ ماتھ محمود گاٚمی ین دس تُلمُت اوس تہٕ یوٚس کوٗشِش

دوہپرٕ زبانو پیٹھٕ عشقیہٕ داستانن تہٕ جنگ نامن ترجمہ کرنچہِ شکلہِ منٛز رٕتھ کھٕژٕ تمی کوٗشِشہِ

ہِندی ارتقاچی قدمن کٕرٕ اسہٕ بانہٲلی بالہٕ ییارِ مقبول شاہ کرالہٕ وٲری سٕنٛز گلریزہٕ ہِشٕ شاہکار

مثنوی تہٕ بانہٲلی بالہٕ ایارِ عبدالرحیم اعماسٕنٛز گلبدن ہِشٕ شاہکار مثنوی پیش۔ چنانچہ ہتہٕ

وادن ژٕری ین لتہٕ مُہ نچہٕ گاٚمتِ کاشرِ زبانہِ ہنٛز ترقی کانٛچھنس نِسبتہٕ یم تقاضہٕ موج کٔشیر

پنٛنین اولادن نِش کران چھِ یم تقاضہٕ کرٕ۔ ظاہری طور اوٚن آسہٕ باوجوٗد عبدالرحیم اعماہن

باطنی بینادارٕ ٲسِتھ سلِہ گرٕ پوٚرہ۔ تہٕ ییتھ پاٹھی چھُ اعماصاب جوٗڈ ہوٚک شہ گوڈنیک

شاعر نتان ییمۍ ۱۹۴۷ءَ یس بروٚنٛہہ تتھ کامہِ دس تُل یتھ زبان شوٗزٕرٕ اوٚنچ تہٕ زٕنٛدٕ ناوٕچ

کاٗم ونان چھِ .... یُتھٕ اُمۍ (مولانا رُسل شیخہٕ سِنٛدِس تراٹہٕ ہالس منٛز

ڈولۍ گاٚمس اندر) عطار سند پند نامہٕ، شیخ سعدی سٕنٛز گُلستان تہٕ نظامی سندِ پنٛج گنجکۍ

کھنیہ حصہ پٔرِتھ موکلاوۍ۔ تیتھے سپدیہ اکوٗہ وُہر جوانِ رعنا شتلی۔ بیمارِ سیتی اُچھی گاشہٕ

نِشہٕ محروم۔ اوٚن سپدنہٕ پتہٕ کرٕ عبدالرحیم اعماہن اُچھِ گاش راونہٕ دوہ کھیچ یاد تہٕ

نعتن تہٕ منقبتن ہنٛزِ شکلہِ منٛز شروٗع۔ یمنٛے ہندرٕ دوہ ستادن کرنو عبدالرحیم اُتھی

دورانس منٛز قُرآنِ شریفچہِ داہ سپارہ زبانی یاد .... عبدالرحیم اعماسٕنٛزن تخلیقاتن

منٛز یِوان دوے گُلبدن سرفہرست چھِیہٕ مگرِ مواد س گلبدن لیکھنہٕ برونٛہہ قریباً شَن

ساسن شعرن پیٹھ مشتمل اکھ کاشُر شہنامہ تہٕ قریباً بانٛژن ہتن باتن پیٹھ مشتمل نعتا تہٕ

منقبت وُنی متی۔ یہ شہنامہ چھُ فردوسی سٕنٛدِ فارسی شاہنامک سلیس کاشُر منظوم

ترجمہ اوسُمت یُس پنٛنس دوستادس نِش بوٗزِتھ اعماصاب ترجمہ اوس کران۔

اعماٚ صابُن مول رمضان گنٕے چھُ باتہٕ ہالہٕ ہندس ناگام گامس منٛز بسان اوسمُت تہٕ اُتھی گامس منٛز چھِیہٕ اعماٚ صابنہٕ قبر تہٕ۔ دیسے چھِ عبدالرحیم اعماٚ صاب ۱۳۳۲ھ ہجری ورُی کسِ ہرُدس منٛز رحمتِ حق سپدمتی۔ اعماٚ صابنِ تمۍ نے کلامہٕ رنگی۔ کرِ یہ گلبدنہٕ منٛزہ منظوم افسانہٕ پیش یُس برسبیل تذکرہ مجنونہٕ ہندس بجرس کھسنس متعلق دنہٕ چھُ آمُت یتھہٕ پاٹھی:۔

ترِیٚمے چھُنی ناپوٚز ہُت لیلہ قیس نوٚن دٕراد
بہ عشقِ لاٚل بیو مجنوٗنٕ تمسِ ناد
دوہہ اکہِ مول تمۍ سۍ اوس ژھاران
دُچھن غارس اکس منٛز پان ماران
پیاپے سرکینن کُن اوس چھاوان
اُچھو کنۍ اوس خوٗنچہ جوٗیہ شرادان
دُچھے لیلہِ مالی حالِ پوٗرِ طناز
تیٚتھے ہیوٚ تس تہِ منٛز رُک کوٚرُن آغاز
عمام ازٕ سر پھتر ترٕ آوِ تھ دِژِن سے باکھ
"جفا اندیشہٕ کوتاہ بے وفا دٕراکھ
قریب کوہ سپدمت یہ چھُی میٚہ خورشید
یہ نو بجرس اندر آسے میٚہ وو مید
روٗٹھ جنگل ژروٗٹھ آخر اتھہٕ واس
مُلے روٗد سۍ نہ سر یٚہ ہانے کینہہ پیٚو ہی پاس

وُدان چھُہ گاش تھوٚکمُت ماجہِ چانے
چھیٚہ اشہِ وانی کران نوٗی باپہٕ پانے
نہ چھَس راتھ ژَندرَس نے چھُس دوٗہُک کار
کران فرٔی یادہ وزاری یادلِ زار
ژٕرٕ چھونے سوٗ ژٕر سونے مژٕرٕ تراو
مژٕرٕ چشمہٕ کژٕرٕ آتشِ ہژٕرٕ ژراو
بژٕ یادیُن یُتھ اِذا کافورٕ موئیے
پریشان دِلے حزیٖن زردٕ رویٖن
شبا یکھنا دُچھکھنا سون احوالے
تباہ گمتین کرکھنا پرسشِ حالے
چھِہ بیمار اُسی بلو دیدارِ چانے
گلویوٚ دیکھنہٕ جِگرکہ پارہٕ سانے
اسے مُچھکھنا اُچھن ژٕوٚن ہُندکے گاش
گٹہ گے ژٕیے سوا لسیٖنچ چھنہٕ آتش
یتھے پا آٹِھن ژٕئے یتھ وُوتھ ستھا کال
بیا بانو اندٕری پھیران مہہ وسال
پژٕ صحان گارانے وتہ نوٚکن خبر چانی
متیا کوہ رادِ رادان مُچھکھ قبر میانی

٭ ٭ ٭

نجرُ چھُم تہٕ ہیکان ووٚتی نٔو پکِتھ چھُس
ہجر وقتُک وُچھِتھ ییوٚمُت ٹھکِتھ چھُس
مروأسی پکھِتہٕ شانٛدس پیٹھ گراہ روزٕ
کرو باہم مُلاقاتھا یِتھ بوزا!!!
یہ بوٗزتھ بے توقف دٔراو مجنوٗنے
کھورن پیٹھ ییوٚس چشموکنہِ ہٕورن خوٗن
کمان ہیٚرٕاوس اما در وفاتر
دوٚپُن تس بابہٕ ونتم کیا میٚہ تقصیر
ہجومِ عشق شُد بر منے مُظفر
لوٚگمنہٕ چارہٕ ییی اوسم مُقدر
خبر کینٛہہ چھمنہٕ کیا آمت بنِتھ چھُم
دِلس پیکانِ غم گوٚمُت ٹُنِتھ چھُم
تٕتھے میٚہ منزِلا در پیش کرُوٹھ آو
زٕہ تس میٚہ رُوٗدمُت چھُمنہ یتھُن ناو
گوٚمُت ییس آسہِ تامِ خود فراموش
بٔیس کُن آسہِ کیا تس رُوٗدمُت ہوش
دوہس ہو شب شبس ہو دوہ گوٚمت چھُم
نُمکُ سِتمکُ پیٹھ زن کوہ پیوٚمُت چھُم

کرِہ کیا کینہ ہتہ پانس تام چھُمنہِ!
زمان و آسمان باکام چھُمنہِ
ژرئے سیتیٚ کوٚت یمہِ کتہ خانمان چھُم
بہر دا آدِی پریشان مُرغِ جان چھُم

مولوی عبدالحلیم، حلیمؔ

مولوی عبدالحلیم صاب چھُ اسم بامُسمّیٰ حلیمؔ دِ شریف تہٕ ہنزٕ دِل اکھ وستاد او شمت ژوزان ادس کوسکوٗٹ گامس منز تہٕ سرکاری مُلازمت اوس ژِئرِ ہ کس پرائمری سکوٗلس منز کران۔ قریباً پوٗنژہن ؤری یِن مُلازمتھ کرنہٕ پتہٕ سپدی تِم مُلازمتس دوران رحمتِ حق۔ مرنہٕ وقتہٕ آس تہنز وانٛس قریباً دوٗ نژاہ ؤری۔

تہندس خاندانس چھیہٕ شاعری اکھ دراثتھ باسان۔ چنانچہ تہند فرزند عبدالحی تہٕ چھُ شاعر۔ حلیمؔ صابنس کلامس منز چھیہٕ سیٹھا برجستگی تہٕ سادگی نظرِ گژھان مثلاً اکھ نعتکی۔ یِم شعر چھِ گلبدنہ ہنزِ سادگی تہٕ سوزٕ رس سیتی ہِشر تھوان ؎

لگے نبیو، چھُسے بردر شفاعت کر شفاعت کر
ژہ چھکھنا اُمتُک یاور شفاعت کر شفاعت کر

شفاعتہٕ چانہِ از باری
گژھو آزاد اُسہ ساری

لبو امان ازہر شر

شفاعت کر شفاعت کر

جو آنی گے بہ ناسازی

کرٕتھ آخر دغا بازی

بجر آد بیٹھی بالہ وپر

شفاعت کر شفاعت کر

حلیم صآبن چھیہٕ دار یاہن صنفن منز طبع آزمائی کرمٕژ۔ اکِس اکِس نظمِ منز چھیہٕ تمو ابجدس للہٕ کھوٗل کران عجیب اندازس منز کنٛہہ صوفیانہ کتھہ بیان کرمٕژ۔ حلیم صآب چھہ ۱۹۹۷ بکرمی سنس منز رحمتِ حق سپدی متی۔

عبدالحی خاکی

عبدالحی خاکی چھہٕ مولوی عبدالحلیم حلیم صآبنٕ فرزند۔ تہٕ روزان چھہٕ سُتہٕ کو سکوٹ گامہٕ منز۔ عدالتس منز چھہٕ بحیثیت کلرک کآم کران۔ پننِس بابہ صآبنی یاآتھی چھہٕ خاکی صآب تہٕ سادگی پسند شاعر تہٕ مزازس منز نرمی ہتی۔ چھہٕ اُمی سُند خاکی تخلص خاکی تخلص برابر واٹھ کھیوان۔ خاکی سُند زانٛہ چھہٕ پیدہ زیٹھ ۱۹۸۱ بکرمی۔ گلبدن چھیہٕ باہہالہٕ ہنز گوڈنچ چھاپ پنز مژ کاشر کتابہٕ دوٚیمس نمبرس پیٹھ چھیہٕ عبدالحی خاکی سنز آٹھ ورقی باتہٕ سعو مبرن یتھہ تمو جوشِ دل ناوتھو ومُت چھہٕ۔ خاکی سنز شاعرانہ صلاحیت چھیہٕ امید افزا۔ کہنٛہ شعر چھہٕ پیش:۔

لۆزٕہ کے خُلعت دٕلِتھ یٚیلہِ آفتا یا دٕراو نۄن

خبا مۂ شرمندگی ژھُن زوٗنہِ تامتھ نا ییٚئے

ہی تھرٕ ہن یوٗ دوے گُلالن ہنز حقیقت گژھِ کنن

لولہٕ چمنن منز دٕزِتھ ییٚن بُلبلن ہندی آ ییٚئے

طاؤس بانہالی

ترٲچہٕ ہال گامہِ کِس خواجہ احد خانن یہ فرزند ارجمند اوس تمن دوہن تہِ

سیٹھا گاٹل تہِ تیلنگہٕ باسان یٚیلہ شہ بانہالہِ ہندِس مڈل سکوٗلس منز میٹہ برۆنٹھ ژور جماژ

پران اوس آٹھمہِ جماژ منز غلام رسوٗل خان ناوک یہ تیلنگہٕ لڑکہ اوس اسہِ سارنے لڑکن اکھ

عجیب مخلوق باسان خاص کرِتھ یٚیلہ آمی تتھ ڈراماہس منز مرکزی اداکارہ سُند رول اداکوٗر

یتھ منز زٕہ گوٗساٗنی رٔنگہٕ عوٲمی لُٹرٕہ اکھ اکس کُن ونان آسی۔

"جیا جب، میں بھی جپوں، تو بھی جپ"

"یہ ٹھگی کب تک چلے"

"جب تک چلے تب تک سہی"......

طاؤس بانہالی صاب چھُ ۱۹۳۳ءس منز ۲۸ نومبر کہ دۄہہ زاوُمت

یمن دوہن تم اسلام بادکِس حنفیہ سکوٗلس منز پران آسی۔ تمن دوہن آسی تمِ غمگین

تخلص کران۔ ۱۹۴۹ءس منز تٔری تم سرحدٕ اپور تہٕ آزاد کشمیرکِس ریڈیو سٹیشنس ستی

ہیلی بحیثیت نیوز ریڈر روابتہ تہندس بوٚڈس برادر غلام محمد دِلفگار سندِ ونہٕ موجب

چھُ طاؤس صابن ۱۹۶۷ ہس دوران لاہور یونیورسٹی منٛز اردوٕ ایم۔ اے امتحان پاس کوٚر رُمت۔

سلیم خان گمی چھُ پننہِ "کشیر: ادب وثقافت" ناوِچہِ کتابہِ منٛز طاؤس صابس متعلق لیکھان "طاؤس بانہٲل چھُ اکھ رومان پسند شاعر۔ امہ پوٚز تمہِ سنٛزِ روماینٛز منٛز چھُ دوکھک پہلو ہمیشہ سیٚٹھا سۄن آسان۔ طاؤس چھُ اردوٕ وس منٛز تہِ شعر ونان۔

طاؤس چھُ ناز کوٗلہِ گامی سنٛز تتھ کتابہِ تعارفی مضمون بُتھہِ لیوٗکھمت یوٚس تمو علامہ اقبال سنٛز اسرارِ خودی کاشرِس منٛز ترجمہ کٔرتھ چھاپ کرٕنہٕ چھیہٕ۔ افسوس چھُ امہِ کتھہِ ہُندزِ طاؤس سُند تازٕ کلامہٕ چھُنہٕ دستیاب ووٚن گوتس منٛز آسہٕ اکھ رُت شاعر بننکی آثار موجود۔ خدا زانان تمہٕ ڈکھل ریڈیو خاطرٕ خبرٕ گرنن کیا اثر آسہٕ تمہٕ سنٛزِ شاعرانہ صلاحیتن پیٹھ ترووُمت۔ نمونے کلامہٕ زٕنگی چھِ طاؤس صابنی کینہہ شعر پیش:۔

کاشری شعر ؎

یارن کرٕ تس ضایئے لولو

وٲنہِ کس لاگتھ تیایئے لولو

غمگین ہوش کرناش کر

بدنام چھکھ جایہ جایئے لولو

اردو شعر ؎

• کُنجِ غربت میں یوں رہے طاؤس

دھڑکنوں سے وطن کی بات چلی

ڈاکٹر مرغوب بانہالی

پانس مُتعلق پانہٕ کینٛہہ لیکھُن چھُمنہٕ مناسب باسان۔ وۄنۍ گو پرن والین

کم زیادٕہ اطلاع بہم کرنہٕ ژنگ۔ کرہ بہ تکلف تذکرن تہٕ ادبی تواریخن منٛز درج سطرن ہندی

کینٛہہ اقتباس پیش کرنس پیٹھ اکتفا۔

۱:۔ موتی لال ساقی چھ پننہٕ "کاشُر" ناوچہ کتابہِ منٛز لیکھان :۔

"مرغوب چھُ شاعر، ہر کانٛسہ شاعر آسہٕ ہے نہٕ تیلہِ آسہے مصوٗر۔ تکیازہ سُہ چھُ حُسنس موٗت.....

.....شرافتس تہٕ خلوٗصس ہرگاہ وُنہِ کانٛہہ ناو ہیٚنہٕ وول چھُ تیلہِ پزِ تس مرغوب صابس سیٖتی

یارانہٕ لاگُن.......... شاعر آسنہٕ علاوٕہ چھہ مرغوب صاب نثرتہِ لیکھان۔ میوٗٹھ تہٕ موٗدُر نثر.....

اٰہنزِ شاعری منٛز چھیٚ ترنٛدربا گاپہٕ شنٛز روٲنی، نیٛر۔ باتن ہنٛد ہیوٗ شوٗزر تہٕ سادگی۔ یہ شاعری

چھیٚ انسانس اکھ سکون تہٕ فرحت بخشان تہٕ ترنٛدرتکی بدلونہِ رنگ چھ یہ شاعری پٔرتھ اُچھن

برونٛہہ کُن یوان۔ اٰمی سٕنزِ شاعری چھُ پنُن اکھ مخصوص رنگ تہٕ ڈِکشن ؎

قبیلہٕ والہِ ژرے گنٛزر

میٚنۍ گُس وۄوِیزِ ژرے گُس پنُن

۲:۔ چمن لال چمن تہٕ بشیر اختر چھہ "اد حال نامہٕ" کس صفحہ ۲۵۵ ہس پیٹھ لیکھان

ژاسنہٕ :۔ ۱۹۳۷ء/ ژاجاے۔ بوہٕ تہٕ کوٹ بانہال۔

غلام محمد گیری بنیوو تمہ ساعتہ مرغوب بانہالی ییلہِ تمی کاشُر شعر وننۍ ہیٚتی۔ مرغوب

صاب چھُ از کل کشمیر یونیورسٹی ہندس سنٹرل ایشین سٹڈیز شعبس منٛز ریڈرٕ[۱]۔

---

[۱] امہِ برونٛہہ اوس بہ فارسی شعبس منٛز لیکچرار دہن ؤرین تمہ برونٛہہ ریاستی محکمہ ے تعلیمس

تصنیفات (۱) کلیلہ ودمنہ (ترجمہ) (۲) پرتوستان (شعرہ سومبرن) (۳) کشیر بالہ اپارہ۔ ^[۱]

۳:۔ ڈاکٹر مشعل سلطان پوری چھ ۱۹۷۲ء کس سون ادبس منز لیکھان:۔

"مرغوب بانہالی ہنزہ غزلہ چھ زبتھ اتھان۔ باسان کیہہ وُتشنیر چھس، کاشر دموس تہ نارہ نار انہاری تشبیہہ۔ شوز کاشر زبان تہ پوز جذبہ ورتاوس منز چھ مرغوب پنز پانتھ بے مثال۔"

۴:۔ ناجی منور تہ شفیع شوق چھ "کاشر ادبک تواریخ" کس ۲۰۶-۲۰۷ صفحس پیٹھ لیکھان:۔

"مرغوب بانہالی (۱۹۳۷ء) چھ تو کاشر غزلک بیا کھ اہم شاعر۔ تمہ ہنزِ شاعری ہنزِ واتس چھنہ باقین مقابلہ کم مگر سہ ہیوک سٹھاہ جلد پنن گوڈنیک شعر سومبرن "پرتوستان" پیش کرتھ۔

مرغوبنہ شاعری ہنز اہم خصوصیت چھیہ یہ زیہ چھنہ عشقہ کین تہ ذاتہ کین رلوانین موضوعن ہندس ٹکس گنڈتھ تمہ ہنز شاعری ہند فکری عنصر چھنہ صرف بدس کالہ کین حدن منزے بلکہ چھ پنز پانتھ اسلامی جذبس لایہ کھڈل کران۔ امیہ زبان چھے سٹھاہ رنگین تہ پارآورتہ۔ نیرل پیکر تہ حسین تہ ادلی استعارہ چھ مرغوبنہ شاعری اکھ منفرد مقام بخشان .... مرغوبنین نظمن ہندی موضوع یوتہ دوے پرانی چھ مگر مرغوب چھ یمن نوہ شاعری ہندین قالبن منز تراونس منز کامیاب گومت۔

← منز حیثیت اُستاد، ہیڈ ماسٹر تہ تحصیل ایجوکیشن آفیسر پندہن ۱۵ ورین تہ پتمو ترین ورییو پیٹھ چھس حیثیت پروفیسر تہ سربراہ کاشرس شعبس ستی وابستہ۔

^[۱] یمو علاوہ چھ ساہتیہ اکیڈمی "غالب" تہ قاضی نذرالاسلام ناوکیتابن ہنز ترجمہ تہ چھاپ کران تہ پننِ تحقیقی مقالہ "کشمیر میں فارسی ادب کی تاریخ ۱۳۳۹ء - ۱۵۵۵ء" تہ چھم جلدے چھاپنک توقع

نموونے کلام ؎

؎ کر گژند وآنسہ ہندہ بن حآری شاتن
زِنس بیوٗ ژِ نہ گٔژرِ هیتہ فولاد کارٕ ن ؎

یا نہالٕکین کٲشرہن شاعرن منز یم باقی حضرات خاص پآٹھۍ ناو ہینس
لایق چھِ تِم چھِ:-

افضلؔ بانہالی، شیداؔ بانہالی، خواجہ ثناء اللہ خالدؔ بانہالی، نذیر احمد
بیگانہ، عبدالغنی منشورؔ، غلام محمد دلفگار، جاوید علی جاویدؔ، عبدالاحد ملک مسرورؔ، فیض
محمد حآئیل، غلام حسن بانہالی تہٕ ڈاکٹر مشتاق مرغوب۔

تحصیل بھدرواہ

یتھہٕ پاٹھۍ بانہالہٕ منٛز وۄنی وارِیہہ نوجوان کاشرِس منٛز طبع آزمٲیی چھہٕ کران تِتھے پاٹھۍ چھُ ضِلعے ڈوڈہ کین بیین تحصیلن منٛز تہٕ وارِیہہ نوجوان کاشرِس منٛز شعر ونیخ کوشِش کران نظرِ گژھان۔ یِمن سارنی نوجوانن ہُند تعارُف یوٗدوے بہٕ شامِل ہیکنہٕ کرِتھ سو کمی پیٚیہِ مقامی لیکھن والین حضراتن پوٗرہ کرٕنی تاہم کرٕ بہٕ ناو ہینس لایق بنے متین کینژن نوجوان شاعرن ہُندی ناو تہٕ یتھ کِتابہٕ منٛز شامِل مگر بہٕ ہیکہٕ نہٕ سو ترتیب عُمرِ مطابق یا درجہ مُطابق قایم کرِتھ یتھہٕ پاٹھۍ بانہالہٕ ہُندین شاعرن مُتعلق کرنہٕ آیہ۔ پژھ ترتیب تہٕ ہیکن تِتھہٕ مقامی اُدیب قایم کرِتھ۔

۱۔ رسا جاودانی

جناب رسا جاودانی چھُ صوٗبے جموٗس منٛز کاشرِ زبٲنی ہُند تہٕ کاشرِ کلچرُک اکھ شانہٕ شوکتہٕ وول قلعہ باسان یُس مُشکل وقتن ییٚتھ یِمن دوشوٕنی ہُنز ترجمٲنی ہُند حق اداکران روٗد۔ رسا صابنس شاعرانہٕ تھزرس تہٕ کمالس چھہٕ ساری واقف۔ تِہند ناو چھُ کشیرِ ہُندین بہلہٕ پایہٕ مشہوٗر تہٕ تھیکنہٕ ییٚنس لایق شاعرن منٛز شامِل۔ رسا صابُن پوٗرہ ناو چھُ خواجہ عبدالقدوس رسا جاودانی۔ بابہٕ صابس اوسُکھ خواجہ مُنور جو ناو۔ مرحوم مُنور جو چھُ فارسی زبٲنی ہُند جان عالم اوسمت۔ رسا صابُن تاریخ پیدائش چھُ ۲۵ ہاڑ ۱۹۵۸ بکرمی۔ یوٗدوے رسا صابس ییٚنہٕ اُردوٗ شاعری پیٹھہٕ تہٕ نار چھُ مگر تمِ یُس قبوٗلِ عام تہٕ شوہرت حاصِل سپٕز تہٕ چھیہ سو چھیہ صرف

کأشرِ شاعرِ پیٛہ ہندِ بدولتہٕ ۔ رسا صأبنٕ ترٛے مجموٗعے کلام چھِ چھاپ سپدی متی یموٚ منزٕ زٕہ اُردوٗ چھِ تہٕ اکھ کأشُر ۔ اُردوٗ مجموٗعن چھُ "لالہ صحرا" تہٕ "نظم ثُریا" ناو کأشرِس چھُ "نیرنگِ غزل" ناو ۔

رسا صأبنین پأکیزٕ عاداتن تہٕ پیٛہنزِ مزاجچہِ سادگی متعلق چھِ وارِیہٕ کتھٕ مختلف کتابن تہٕ رِسالن منٛز چھاپ سپنٕز تٕر ۔ یمن منٛز موتی لال ساقی سٕنز "گاشِری" تہٕ پرتاب کالجُک میگزین "پرتاپ" تہٕ شأمِل چھُ ۔ لہٰذا اکرٕ ہٕمِس مشہوٗر شاعرٕ سٕندِس مختصر تعارفس پیٹھے اِکتفا ۔ رسا صاب چھُ تمن بزرگ شاعرن منٛز شأمِل ۔ یِم عُمرِ کِنۍ اَزِ کِین سارِنے کأشرِ ن زِٹھی چھِ مانِنہٕ یِوان ۔ تِمن شاعرن منٛز چھِ احد زرگر صاب ۔ دینا ناتھ نادم صاب ۔ میر غلام رسول نازکی صاب غلام حسن بیگ عارف صاب ۔ فاضِل کشمیری صاب تہٕ کامگار کشتواری صاب تہٕ شأمِل ۔ رسا صأبنِ نموٗنے کلامہٕ رنگی کرٕ بہٕ تہندی کینہہ مطلع تہٕ مقطع پیش:-

؎ جلوہ چوٗنے مَندچھاوان آفتابس دِلبرو	چھکھ زُلیخاے کران تعبیر خابس دِلبرو
؎ دوٚپُن وَندہٕ ہم ژٕ کیا، دوٚہمِس جوانی	دوٚپُن یِتھ کُن، ہیٛہ دوٚہمِس زِندگانی
چھُ رٕہِتھ ہٕس دستگہ یوٚد کأشرِس منٛز	زبانِ مجبوٗب چھُس ہندوستانی
؎ کرِیتھ عشقن بیقرأری بیقرارس چارٕ کیا	یار بیلہِ گو دوٗر تیٛر اِتھ انتظارس چارٕ کیا
؎ منٛز اوتھس جانانہٕ ژٕ کریاد پیٛپے بو	چھکھ اَز وفا بیگانہٕ ژٕ کریاد دیپے بو

؎ یِتھ کیا زِ گرِ دھہے زیٛہتھ کیا زرہے چھنہٕ اِنسانس پانس تام
دِل دِتھ اَدٕ کیا زِ دوٗر سٕر زرہے چھنہٕ اِنسانس پانس تام

؎ گھرِ دِزا وکمہٕ تانی ترائیے لولو	اَسہِ گیِہ کم کم رائیے لولو
برونٛہہ گورِ شُل میٛر نازنین چالے	مونت رساگوس پوٚت ژھائیے لولو

ع اے رساجزٕ آفرین و مرحبا — اَتھ کلامِ دلنشینس کیاہ وَنے

۲- وفاؔ بھدرواہی

ناو چھُس غلام محی الدین خطیب۔ روزان چھُ رساؔ صابنہٕ ہمسایہ گی مَنٛز بھدرواہکس مسجد محلس مَنٛز۔ یلہٕ کرٕ چھِنیہٕ رساؔ صابُن اَکھ لوٚکُٹ شاگرد آسنے اُمِس طبع آزمٲیی کرنہٕ کِس جذبس زیرِ دٲرٕ شٔر۔ چنانچہ ادس یہِ خوش آواز نوجوان رساؔ صابُن کلامہٕ رٕتہٕ عارتہٕ پرنہٕ خٲطرٕ لوکٕ کٕتِہ یانے لوٚن ڈرامُت۔ وفاؔ سُند تاریخِ پیدایش چھُ ۱۵ پھاگن ۱۹۸۱ بکرمی۔ تِم چھِ محکمے جنگلاتس مَنٛز بحیثیتِ فارسٹر کٲم کران۔ وفاؔ صابَس چھِنیہٕ کاشرِ موسیقی ہنٛزٕ تہٕ واریاہ واقفیتھ حٲصِل۔ بحیثیت عاشق محمد چھُ وفاؔ صابنس تَتھ نعتس بڑٕ قبول حٲصل گومُت یَتھ مَنٛز خوٚدٕ نامِ "محمد ؐ" یتھ پاٹھی پاری لگنک جذبہٕ چھُ ظاہر کرنہٕ آمُت۔

ع
نقطہٕ رُستس جَمالس لگے
میم، حے، میم، دالس لگے

۳- بشیرؔ بھدرواہی

رساؔ صابس پتہٕ بھدرواہس مَنٛز توجہ بین والین کاشرین شاعرن مَنٛز چھُ بشیرؔ صابُن ناو۔ رُس۔ محکمے تعلیمس مَنٛز بحیثیتہٕ ایجوکیشن آفسر کٲم کرن وول یہِ شریف تہٕ اخلاص مَند اِنسان چھُ وفاؔ صابُن پِترٕ بوے۔ بشیرؔ صابنس مالِس اوس ماسٹر محمد سُلطان خطیب ناو۔ بشیرؔ صاب اوس بحیثیت شاعر نوٚن نیرنہٕ برونٛہہ بشیر احمد خطیب نادہٕ ستی اَتھ لِوان۔ بشیرؔ صابُن تاریخِ پیدایش چھُ ۲۴ جنوری ۱۹۳۵ء۔ ڈوڈہ ضلعہٕ کین لُکہٕ باتن ہیوہ سوٚمبرن کلچرل اکادمی ہِندِ ذریعہ چھاپ چھِنیہٕ گٲمرٕ سو چھِنیہٕ بشیرؔ صابنہٕ

ماجہ زیٚوٕ ہُندٕ ژُکھ آسنک تہٕ اَمِہ خاطرٕ پٕرِتھ کانہہ مِیچھنتھ قبوٗل کرُنک اَکھ ٹاکارٕ ثبوٗت

بشیر بھدرواہی سُند نموٗنے کلام چھُ یہِ۔

؎ حُسنس ژرے یچھِ لوٗنی رٕوزنے گلزار یِتھے کُنہٕ
جِگرس مَنے سَنہٕ وُن روزتَن اَدٕ خار یِتھے کُنہٕ
دوٚیمِس حیائچ ناو ہینہٕ آہر چھیٚہ گِرداب سَ
دوٚیمِس چھِ وفادار لبان تار یِتھے کُنہٕ

؎ چاٗنی غم شوقہٕ مِیٚہ یا جاے مگر ہاٹھ گوٚس | زندگی داوٕ مِیٚہ لا جاے مگر ہاٹھ گوٚس
چانہٕ موکھ ژوٗنہٕ بچھِس مَنز تہٕ گُلابن اَندر | شبنمکِ ژانگی مِیٚہ زا جاے مگر ہاٹھ گوٚس

۴- احقر بھدرواہی

دُمبرِ ہُندٕ ترتیبہ موجب پَزِ ہے مِیٚہ احقر صابُن ناو بھدرواہکین سارِنے شاعرن برٛونٹھ ہیٚوُن۔ مگر اَتھ سِلسِلس مَنز کرٕ مِیٚہ گوڈے معذرت پیش۔ احقر صابُن پوٗرٕ ناو چھُ عبدالغفار خطیب اوسمت۔ تِم چھِ قریبًا پانژ سَتتھ[۵] وٕری دُمبرِ پٕراوِتھ ۲۰۰۹ بکرمی ہُندِس بیساکھ رٕتس مَنز رحمتِ حق سَپدی متی۔ بھدرواہس مَنز چھُ احقر صاب کاشُر زبانی ہُندگوڈنیک شاعرمانہٕ یوان۔ تہُندی وار یہَ شعر چھِ بھدرواہکین پرانین لوکن زبانی یاد۔ تِم جمع کرِتھ کُنہٕ پاٹھی محفوظ تھوٗنچ ذِمہٕ واری چھیٚہ اَتہٕ کین نوجوان شاعرن خاص کرِتھ تِمن پیٹھ عاید سَپدان یِم خطیب خاندانکی چشم و چراغ چھِ۔

۵- خواجہ غلام نبی گونی

اکھ سیٚٹھاہ ذہین و فہیم کاشُر یُس اَز برونٹھ قریبًا وُہ[۲۰] وٕری بھدرواہس مَنز

اَکھ وُرت ڈکیل بنِتھ مشہور سپُد۔ یُس چھُ غلام نبی گونی۔ گونی صاب اَسی اوترہ تامتھ صرف

صرف اردوس تہٕ فارسی ہٕس منٛز طبع آزمائی کران۔ مگر کیٛہہ کال برونٛہہ ہیوٚتُکھ کاشرِس

منٛز تہٕ شعر ونُن۔ یُس معیار تِہندِین شعرن اُردوس منٛز چھُ اگر گونی صاب بنِہو کاشرہ لو

شعرو تہٕ سُہ معیار برقرار تھٲوِتھ ہیوٚک مینہ چھیٚنہ وہ میدز تمن سپد تیٚلہ اَمہ کہ بدولتہٕ بحیثیتِ

اَکھ صاحبِ دِل شاعر دوٗرِ تام مقبولیت حاصِل۔ گونی صاب چھُ ڈوڈہ ضلعکس مشہور

سیاسی لیڈر عبدالغنی گونی صابنٕہ کانٛسہ بٲے تہٕ ووٚنی چھِہ تِم ہائیکورٹکین مشہور ترین

ایڈوکیٹن منٛز شامل سپدی متی۔

۶۔ رِند بھدرواہی

بھدرواہکین نوجوان شاعرن منٛز یَس متعلق ہتی شعرونِکی سیٹھا توقعات لوکن

پادہ چھِن سپدی متی ہتی۔ سُہ چھُ محکمہ تعلیمس منٛز بحیثیتِ کلرک کام کران وول شریف

تہٕ زھوٗپ طالب حسین رِند صاب۔ گوڈ گوڈ اوس رِند موسیقی منٛز حصہ نِنیے تامتھ

محدود مگر ووٚنی چھِہ تِم کینٛہہ تھمہ کاشرِی شعر تہٕ تخلیق کرِی متی یِم اَمس نوجوانس اَکھ وُرت

شاعر بنِنچ پیشن گوئی باسان چھِہ۔ رِند صابُن تاریخ پیدائش چھُ ۱۶ اپریل ۱۹۴۷ء

تِہندی ترٛہ شعر چھِہ بطورِ نموٗنہٕ پیش ؎

بہار گوٚژھ گُلشن زُز رہیو، فسردگی ہش چھے جانوٗرن

خزان چھُہ پانس ہیوٚنٛے پریشان رِوان بادِ صبا تہٕ تنہا

زمین روٗشتھ چھیٚنے آسمانس تہٕ زوٗن روٗشتھ چھیٚنے آفتابس

خدا تہٕ روٗشتھ چھُ کائناتس گدا تہٕ اوسے چھُہ شاہ تہٕ تنہا

۷- عبدالجبار آثمؔ

بھدرواہک اکھ نوجوان یُس اردو علاوہ کاشرس منز تہٕ پٔرٹ طبع آزمائی چھ کران تہٕ کینہہ برجستہ شعر وننہٕ خاطرٕ یُس مانہٕ یوان چھُ سہ چھ اکس مقامی مدرسس منز بحیثیت ووستادٕ کام کران وول عبدالجبار گنئے صاب یُس مِیہ "آثم" تخلص بدلاونک مشورٕہ دیُت۔ آثم سُند سالِ ولادت چھُ ۲۰۰۲ بکرمی۔

۸- قیوم ساغرؔ

عبدالقیوم گنائی چھُ اوترٕ تامتھ گبونہٕ خاطرٕ یوت اُندی کھی معروف اوسمت مگر از چھُ سہ کاشرس منز کینہہ رتی بابتھ وٕنیخ کوشش کران۔

۹- محمد سلطان بانڈے

بھدرواہک اکھ سیوٚد سادٕ کاشر شاعر چھُ سلطان جو بانڈے۔ یہ عمر رسیدٕہ شاعر چھُ عام پاٹھی صوفیانہٕ شعر وننہٕ خاطرٕ اُندی کھی مشہور۔ بانڈے صاب چھُ کاشر علاوٕہ اُردو شعر تہٕ ونان۔ ویسے چھُ تِم تخلص سلطان کران۔ سلطان صابُن تاریخ پیدائش چھُ ۲۰ زیٹھ ۱۹۵۳ بکرمی۔

۱۰- ممتاز بھدرواہی

نادچھس عبدالرحمان بانڈے تہٕ یہ چھُ وُن نوجوان چھُ محکمے جنگلاتس منز ملازمتھ کران۔ اُردو علاوہ چھُ کاشرس منز تہٕ طبع آزمائی کرنچ کوشش کران۔

(۱۱) بےبس بھدرواہی (۱۲) محمد الیاس ملک تنویر بھدرواہی تہٕ (۱۳) ملک محمد شفیع بالم تہِ چھہٕ کاشرِس منٛز کینہہ تخلیق پیش کرنٕچ کوشش کران ۔ لہٰذا چھہٕ یہ وۄمید تھوٚنس منٛز اَسی حق بجانب زِ ماجہ ہنٛدِ ین دۄ دہ گلین ہنٛد حق نکھہٕ والنٕک جذبہ ماکرِنا وِین بُلبُلن تہِ کاشرِس منٛز رُت بوٚلبوٚش پیش (۱۴) دین محمد تشنہٕ صاحب تہِ چھہٕ یِتھے اَکھ کشمیری النسل شاعر یُس بھدرواہی بولہِ منٛز طبع آزمائی چھہٕ کران مگر یِمہٕ بوزحال حالے چھِیہٕ تمیٚ تہِ کاشرِس بوٚلبوٚشس لول برنٕچ ابتدائی کوشش شروع کٔرمٕژ ۔

۱۵۔ بشیر احمد سروال

بھدرواہکہِ ملانوں گامُک یہِ نوجوان چھُہ اُردوٗ علاوہ کاشرِس منٛز تہِ طبع آزمائی کران ۔

۱۶۔ تسکین بھدرواہی

بھدرواہکس پٔڑی گامَس منٛز بَسن وول جلال الدین تہِ چھُہ اُردوٗ تہٕ کاشرِس منٛز طبع آزمائی کران ۔

۱۷۔ سُبحان جوکیلو

بھدرواہکِس تھضالہ گامَس منٛز روزن وول سُبحان جو چھُہ کاشرِس منٛز شعر ونان

۱۸۔ سوز بھدرواہی

بھدرواہُک اَکھ نوجوان شاعر عبدالقیوم سوز بھدرواہی چھُہ اُردوٗ علاوہ کاشرِس منٛز تہِ طبع آزمائی کران ۔

١٩۔ دیوآن بھدرواہی

خواجہ عبدالرحمان دیوان چھِ بھدرواہس منز اُردو وِس تہٕ کاشرِس اَندر طبع آزمائی کرِتھ مقامی سطحس پیٹھ کافی معروف بناوِتھ۔

٢٠۔ طالب بھدرواہی

خواجہ محمد عبداللہ خان طالب چھِ بھدرواہکہِ بھلیش علاقک اَکھ وانٛسہٕ [3] کاشُر شاعر۔ بشیر بھدرواہی صابس چھِ پننہٕ کتابہ " ڈوڈہ ضلعکی کاشرِ لکھ ادب " منز بیین کینژن مقامی شاعرن ہندِ پاٹھۍ اَمِس بزرگ شاعرہ سُند ناو ہیوٚز یاد پیٚومُت۔

٢١۔ غافل بھدرواہی

بھدرواہکس بھلیش علاقس منز چھِ طالب صابس برونٛہہ تہٕ پتہٕ اَکھ شاعر یَنہٕ ماجہ زیٚو ہنٛد دامن کینژو سینٛدِ پوسادو مگر اثر انگیز شعرو سِتۍ پُر کران روٗدمُت۔ یَس پوٗرہ ناو غلام قادر غافل اوسمُت چھُ۔

٢٢۔ منظور بھدرواہی

منظوٗر احمد خطیب چھُ محکمے جنگلاتس منز بحیثیت ڈی ایف او کام کران۔ بشیر بھدرواہی سُند یہِ لوکٕٹ برادر چھُ سیٹھا دردمند کاشرِ شعر لیکھان۔ خاص کرِتھ نعتیہ اَشعار چھِس بڈٕ پُر اثر آسان۔

تحصیل کشتوار

کأشرِ شاعرن ہنز لیسہ گنگرائے تحصیل کشتوارس منز کنن گژھان چھینہ تمینک چھنہٕ کُشیر ہندِ ہن گامن منز تہٕ کانہہ مثال میلان ۔ اتہٕ چھہ تقریباً ساری لوکہ کأشرِ شعرن تہٕ کأشرِ موسیقی ستی وابستہ باسان ۔ اتہٕ کین گوہ ماتن ہند مختصر تعارف چھس یہ عمرِ ہندِ حسابہ یا درجکہ حسابہ ترتیب دنہٕ بجایہ آزاد طریقس پیٹھ پیش کران ۔ یہ کتھ چھیہ برونٹھے ونہٕ آمژ زِ عشرت کأشیری، ارمان کشتواری تہٕ فدا کشتواری صابنہ کأشرس منز طبع آزمائی کرنک ہیوٚ کنہٕ پتہٕ ثبوت میلیتھ لہٰذا چھنہٕ تہندی ناو یتھ فہرستس منز شامل ۔ تاہم اگر میٚنہ کانسہ نوجوان یا بزرگ کأشرس شاعرہ سُند ناو ہیتون مشتھ گژھہ، وۄہ میدِ چھیہ مقامی ادیب دوست کرن تمیٚچ نشاندہی پننس کنہٕ اجتماعی رسالس شائع کرن وقتہٕ ۔ ولکہ پیر پانژال بلیٹھٕ کین بیٚین تحصیلن منز بسن والین شاعر دوستن ہ۔انہ

(۱) کامگار کشتواری

نورٲنی بُتھہ تہٕ باگہٕ بورُت ریش کرِتھ کشتوارِچ موجودہ تحقیکنی لائق شخصیت چھیہٕ اتہٕ خواجہ غلام رسول کامگار ناوہ ستی زانہٕ یوان ۔ کامگار صأب چھہٕ اکھ مشہور مقرر تہٕ خوشنویس آسنہٕ علاوہ اکھ رُت ناظم تہٕ ترجمہ کار زانہٕ یوان ۔ کامگار صابنٕ بزرگ چھہ صرف ژور پیرہ برونٹھ اسلام آباد کس ملخ ناگ محلس منز بسان آسی متی ۔ تہٕ دیان ترٚیو پیرہ لو پیٹھہٕ چھہٕ کامگار صابس تام اکھ خاندانس منز صرف اکھ اکھ لڑکہ

زٕلوان یا بچان روٗدمت۔

کامگار صٲبُن تاریخ پٲدایش چھےٚ پانٛژہ ساوَن ۱۹۷۵ بکرمی۔ تِمَن چھُہ کٲشُر علاوٕ فارسی تہٕ اُردوٗوس پیٹھ تہٕ پوٗرٕ دستگاہ حٲصِل۔ یِمیُک ثبوت تِمو فارسی کتابن کٲشُر تہٕ اُردوٗ ترجمہٕ کٔرِتھ دِتمٕت چھےٚ۔ میٛنہٕ چھُہ کامگار صٲبنن مُختلِف ترجمن تہٕ اَدبی کامہن پیٹھ اکھ بیوٗن مضموٗن تہٕ لیوٗکھمُت۔ یِتہٕ نِس چھُہ یُتھ ونُن کٲنی ز خوٚجہٕ مزاز یہِ بُزرگ چھُہ شخصی حدس تام دَرویش مَنش باسان۔ چنانچہ یم خلعتھ تِس اکادمی ہندِ طرفہٕ دِنہٕ یہِ لٔٹہٕ دِنہٕ آے تم قبوٗل کرنہٕ باوجوٗد کوٚر نہٕ تِمو یِنہٕ تِس زبردست قدردان 'کلچرل اکادمی ہندِس سیکریٹری محمد یوٗسُف ٹینگ صٲبس سٕہ فارم بٔرِتھ سوٗزُن گوارا۔ یُس ٹینگ صٲبَن امِس وظیفک رَخاس کرنہٕ خٲطرٕ سوٗزمُت اوس۔ اُردوٗوس منٛز چھُہ کامگار صٲبُن قصیدہ وردالمریدین ترجمہٕ کوٚرمُت یِیلہ زَن کٲشرِس منٛز حضرت بابا داوٗد خاکی صٲبنٕس ریشی نامہٕ لامِیس تہٕ علامہ اقبالؔ مرحوم سٕنز مثنوٗ "بے خودی" کوٚرمٕت تہنٛد ترجمہٕ چھاپ تہٕ سپدمٕت چھُہ۔ یِمو دوشوِلوی کٲشرِ یوٚ ترجموٚ منٛزٕ کرنہٕ کینٛہہ نموٗنے کلامہٕ ژٕنگی یِیش۔

ے شیخ نورالدین ریشی پیر سارِن ریشین — زاہد اوس تس ذات حقس ستی اشتغال
سُے مجرد اوس تہٕ گوشہٕ نشین بنیہ روزدار — مازٕ تہٕ ماچھ رٕٹنٕ تہٕ پران کھوٚنہٕ تمی بیسار ٹال

ے عز تُک سرمایہ توٚمس اکھ نبی — سا نہٕ مِلی وحدتُک رس اکھ نبی
تمی حقن امِسہ پیٹھ عنایت کُر ختم — یِمی رسولس پیٹھ رسالتھ کُر ختم
ییرٲی ساری نقش کٔری باطل حقن — دینہٕ گُے شیرازہٕ کوٚر کامِل حقن

ے زولمت عشقن میٛنہٕ اندری نار چھُم — دزٕ دُن روزن یہِ میٛسے امار چھُم
میانہٕ حرفک معنہٕ ژٕ تہٕ بے شک سرٕ کھ — یوٚد نظر صدیقہٕ سٕنزٕ پٲدا کرکھ

۲- نِشاط کشتواڑی

خواجہ غلام رسول نِشاط چھُہ کشتوارکین اوّل درجہ کین شاعرن منز شامِل۔ تم چھِہ پرِتھ موضوعس پیٹھ برجستہ نظم لیکھتھ دِنہٕ خاطرٕ نوجوانن تہٕ طالب علمن منز مشہور نِشاط صاب چھِہ بجہٕ تلہٕ تہٕ اکھ شریف النفس تہٕ سنجیدٕہ اِنسان آسنک پاس دوان۔ تم چھِہ اُردوٗ وس منز تہٕ پرٛتھ شعروٗ نان تہٕ کاشرس منز تہٕ۔ نِشاط صابُن سالِ ولادت چھُہ ۱۹۰۹ء۔ تہندِ کلامُک یِم حِصہٕ چھاپ سپدٕمتۍ چھِہ تِمن منز چھِہ نعت رسوٗل، مناقب تہٕ منظلوم کربلا خاص پاٹھۍ ناوہنس لایق۔ عوامس منز چھِہ نِشاط صاب سیٹھا مقبول تہٕ امہ مقبولیتُک بُنیادی راز چھُہ نیک خیالاتن ہُند تہٕ عشقِ رسولٔک سہ پرتوٗ یُس تہندِس پرِتھ شعرس منز تہٕ نظر گژھان چھُہ

نِشاطس کیا کرن باقی تمس رٕہے اکھ یِنٛن ساقی
سہ بس دستِ نگر چھُنے تمس ما جام چاوُن چھُے؟

۳- اُلفت کشتواڑی

خواجہ غلام محمد بٹ صاب اُلفت کشتواڑی چھُہ اکھ خوددار تہٕ شریف النفس شاعر۔ تہندِس بابہٕ صابس اوس خواجہ مُنور بٹ ناو۔ یہند کلامہٕ چھُہ کشتوارس منز کانی مقبول۔ طبیعت سادٕہ تہٕ کلس پیٹھ پیٛدا نہٕ وضعک ستار گنڈتھ امس بُزرگ شاعرُند تاریخ پیدایش چھُہ ۵ جنوری ۱۹۱۷ء۔ خلوص تہٕ احترامِ آدمی بیتہٕ گُفتارک نرم لہجہ یتھ منز کشتوارکین کاشرین امتیاز حاصل چھُہ تہٕ یتھ منز اکی کاشرِ شاعر پننی مِثال پانہٕ چھِہ۔ تِمن سارِنے صفتن ہُند اکھ باگہٕ بوٗرت نمونہٕ چھُہ اُلفت صاب۔

تِہندِس کلامَس منٛز چھِیہ لفظن ہُندِ تلہٕ ترٛاوتہٕ جذبُک پزر سٕتھٕہ حدس تام اکھ بیُون تہٕ بدٕون رنگ قایم کرنَس منٛز کامیاب سپدمٕت۔ بہرحال اُلفت صاب چھِ موٗجوٗد کشتوارکین اوٚل درجہٕ کین کاشرین شاعرن منٛز شامِل۔ وۄنہِ چھُنہٕ تِہندِ کانہہ مجموعۂ کلام چھاپ سپدتھ ہیوٚکمُت۔

۴۔ جانباز کشتواری

خواجہ غلام نبی ڈولوال چھُ کشتوارکہٕ کاشر کلچرُک سارِوٕے کھوتہٕ بوٚڑ نمایندہ۔ سارِے کشتِر چھِیہٕ اَمِس فنکارَس لول بران۔ ڈولوال چھُ شعروادبہٕ کِس ماحولَس منٛز جانباز تخلصہٕ سٕتی تہٕ مشہوٗر۔ جانبازنِس فنکارانہٕ شخصیتس چھِ زٕہ پہلو اکھ بحیثیتِ موسیقار تہٕ بیاکھ بحیثیتِ شاعر۔ جانبازنِس ماپہٕ صابس چھُ خواجہ غلام ولی منگینؔ ناو اوسمُت تہٕ جانبازُن تارٛیخ پیدایش چھُ ۲۱ ہاڑ ۱۹۸۰ بکرمی۔ ییمہ کتابہٕ ہِندِس یتھ بابس منٛز ڈوڈہ ضلعس منٛز کاشرِ کلچرکین نیرل اظہارن ہنٛز کتھ وۄنہٕ آے تتھ منٛز آجانباز صابنہٕ کاشرِ موسیقی منٛز بتشکِل چلنت اکھ مکمل اضافہٕ کرنُک ذِکر کرنہٕ۔ یییترنَس وۄنہٕ یہٕ کتھ تہٕ زِ جانبازن چھُ بحیثیتِ اکھ شاعر تہٕ دِلہٕ کِس ٹیٚرِس جذبس باوتہٕ کرنس منٛز پننِ اظہار وو تلاوُت ہیوٚتمُت تہٕ سُہ چھُ اداکارانہٕ بناوٹس منٛز تہٕ بے ساختگی ہنٛز ع

نہ روزِ زیر نے زبر

ہشہٕ کتھ وُنتھ ہیکان۔ نموٗنے کلامہٕ رنگی کرو اَسی جانباز سٕنز اکھ پرانہٕ مگر مشہوٗر غزلہٕ ہِندی زٕہ شعر پیش ؎

یا تہٕ بَن تیٚتھ ہیوٚ سو ختور ییتھ زٕہ قومس یکھ بکار

نتہٕ ترٛہن منٛز نبگرِ آگتھ روزِ زانپانس اندر

بے عمل چھکھ کتھ زمینس پیٹھ تہٕ چھکھ بارو دوان

کتھ پلن چھکھ تھپہٕ دوان لگھ واتی اسمانس اندر

کشتوارکین کاشرہٕ بن منزٕ یم باقی حضرات خاص پاٹھی ناو ہنس لایق چھ تم چھ:۔

فرحت کشتواڑی، سید محی الدین محی کشتواڑی، تاَ آدر بیر واڑی، جاوید کشتواڑی، مجروح کشتواڑی، اسیرؔ کشتواڑی، محمد امین امینؔ، سائل کشتواڑی، محی الدین کشتواڑی شوقین کشتواڑی، مشتاق کشتواڑی، راہی کشتواڑی، فتح محمد گلدم

یاپہٕ ایاپاڑہ مین علاقن ہندہ بن باقے شاعرن تہٕ ادیبن ہندیٚن ناو چھ یتھ پاٹھی:۔

مشتاق فریدی، شوکت فریدی، مست فریدی، ضمیرؔ فریدی، مولوی غلام احمد احمدؔ، غلام رسول کھوڑا، مولوی غلام قادر، جیب اللہ ناظرؔ، سعد اللہ شادؔ، عبدالواحد رفیدہؔ، غفار شاہ رنگینؔ، شاہین فریدی، عبدالکبیر یار شلہ، احد جو زرگر، امدی کھار، رحیم جو گرٹال، سُبُل جو گاٹھوان، خواجہ نصر اللہ منشی، شہباز راجوری، عبدالرشید فدا، عبدالسلام بہار، درویش محمد ڈار، خواجہ غلام نبی وونی ـــ عبدالغنی وونی (دلوہ)، عبدالغفار شان (گوگل) عبدالاحد شان (گوگل) غلام محمد شیخ (مہاگنڈ) عبدالرحمان ملک (ٹھٹھارکہ) تہٕ ماسٹر عبدالرشید (گلاب گڈہ)۔

کٲشرِ ڈپاٹمنٹٕچہٕ کینہہ کتابہٕ

کٲشرِ ادبُک توٲریخ	ناجی مُنور، شفیع شوق
رێشُت تہٕ سٲنی رێش	رشید نازکی
جدید کٲشرِ شاعری	ڈاکٹر حامدی کاشمیری
کٲشرُٕ ٹکہٕ تھیٹر	محمد سُبحان بھگت
کٲشرُٕ ہێندی ریڈر	ڈاکٹر ٹی۔این۔ گنجو
ادبی اصطلاح	غلام نبی فِراق
نفسیاتھ	عبدالغنی مدہوش
نثرٕچ کتاب	ترتیب:۔ ڈاکٹر رتن لال شانت
نوٗشارٕ سۄمبرن	ترتیب:۔ غلام نبی فراق
کٲشرُٕ شومت	ڈاکٹر بدری ناتھ کلا
تہذیبُک توٲریخ	ناجی مُنور، شفیع شوق
ادھالٕ نامہٕ (جلد اکھ)	چَمَن لال چَمَن، بشیر اختر
ادھال (جلد ز)	ڈاکٹر آر، کے، اکاو، ڈی، این شاستری
تصوٗف: اکھ تعارُف	غلام محمد شاد
کٲشرٕن مسلمانن ہندی رسم تہٕ رِواج	غلام محمد خان
کٲشرٕن بٹَن ہندی رسم تہٕ رِواج	سومناتھ پنڈت

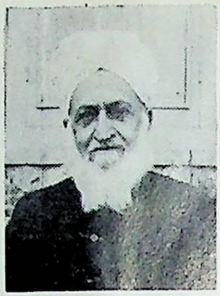
کٲشِرِس منز بُدھ مت	جے، این، گنھار
رٕوپہ بھوانی	سومناتھ پنڈت
سنگلاب	ترتیب :۔ رحمن راہی، شفیع شوق
کٲشِرِ ہِندی تواریخ دان	پروفیسر ایس، کے، کول
قدیم شارِیاتس	
کاشرِن ہُندِ دیت	کے، این، در
فصلن ہِندی کیتھ کرِیل	
پتہ تھہند تدورُک	ڈاکٹر نورالدین ریشی
افسانہٕ کیاہ گوو	ڈاکٹر رتن لال شانت
ناول کیاہ گٔییہ	موتی لال ساقی
وُدرنگ ہائیٹس	مظفر عازم
مذہبی رہنما	رشید نازکی

انہارٕکی خاص شمارٕ

	تحقیقی رسالہ
شیخ العالمؒ نمبر	ادبی تنقید ۲،
کاشُر ادبُک فکری پوت منظر	سر بیت پتہ ادب
ادبی تنقید ۱،	کاشر زبانی ہنز بناوٹ
اُزِچ کاشر شاعری	کاشُرٕ لُکہ ادب



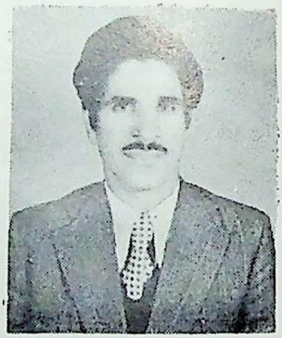
رسا جاودانی



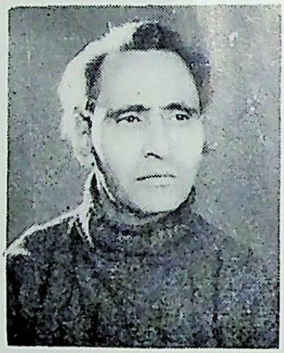
کامگار کشتواری



جانباز (ڈڈوال)



مرغوب (۱۹۷۵)



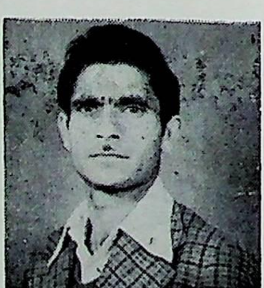
طاؤس بانہالی



وفا بھدرواہی



شہباز راجوری



مشتاق فریدی

KASHMIR ACROSS PIR PANCHAL

Prof. Marghoob Banihali

Post-graduate Deptt. of Kashmiri
Kashmir University Srinagar